

الدكتور/ عبد العظيم عبد السلام الفرجاني

قَبَائِلُ الْعَرَبِ

ف
مَصْدَرٌ

دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع
القاهرة

قَبَائِلُ الْعَرَبِ

ف مَصْرٌ

دكتور

عَبْدُ الْقَادِرِ عَزِيزُ السَّلَامَةِ الْفَرَنْجِي
أُجْتَاذٌ وَلَيْسَ قِيمَ تَكُونُ لَوْ هِيَ التَّعْلِيمُ بِإِصْحَاقِ الْمِيَاوِ قَطْرَ

١٩٩٧ هـ

دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع
القاهرة

دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع
شركة ذات مسئولية محدودة

المطابع ١٢ ش نوسار لافريسلى ت: ٣٥٤٢٠٧٩
١ ش كامل صدقى النجالة ت: ٥٩٠٢١٠٧
الكتبة } ٣ ش كامل صدقى النجالة ت: ٥٩١٧٩٥٩

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً
وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم
خبير.

"صدق الله العظيم"

إهداء

إلى روح جدي الذي علمني وكان أستاذاي الأول.
إلى روح والدي الذي أكمل المسيرة بحسب مرهف وعطاء بلا حدود.
إلى أبناء القبائل العربية الذين عشقوا الصحراء وخبروا أسرارها.
إلى زملائي الأساتذة الذين شجعوني للاستمرار في هذا العمل.
إلى زوجتي وأولادي الذين تحملوا إنشغالي عنهم.
إلى كل عاشق للصحراء وأهلها وثقافتها وفنونها.
إلى مصر واحة العرب وأم الدنيا.
أقدم هذا الكتاب راجياً ألا احيد عن جادة الصواب.

المؤلف

أ.د. عبد العظيم الفرجاني

١٩٩٧

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة :

الحمد لله فائق الحب والنوى شديد القوى الذي على العرش استوى
والصلاة والسلام على الذي ما ينطق عن الهوى سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم.

سبحان الذي جعل لكل أمة أجل ولكل أجل كتاب ، وبالله العجب أن لكل
آن أو أن فهذا الكتاب بدأت أجمع مادته وأنا في المرحلة الثانوية عام ١٩٦٧ أي
منذ ثلاثين عاماً ، عندما بدأت أفهم أن البيئة التي انتمى إليها لها خصائص غير
البيئات الأخرى ، وأن هذه الخصائص تتدهور أمام الحضارة ، ولم يشغلني في
البداية الحفاظ على التراث البدوي بقدر ما كنت أجمع المعلومات حول القبائل
العربية وأصولها العرقية وبطونها وافخاذها وبيوتها ، وبعد أن جمعت الكثير من
المعلومات الموثقة في هذا الاتجاه ، شعرت أن هذا التوجه الذي يتسمي للدراسة في
علم الاجناس لن يفيد التأصيل الثقافي لشريحة من الشعب المصري ، وربما يفتح
أبواب النزعات القبلية التي ألغت الثورة قانونها المسمى قانون العربان والصادر
سنة ١٩٠٥ ، فضلاً عما يجلبه البحث في هذا الاتجاه من خصومات متوقعة من
أبناء القبائل العربية الذين لن يرضيهم أي حديث عن قبائلهم طالما لم اكتب أن
كل قبيلة هي زعيمة القبائل كلها ، من هنا كان الاتجاه نحو الاطار الثقافي لهذه
البيئة الممتدة على أرض واسعة من بلادنا ، وعرضت ماتوصلت إليه على
الأستاذ سعد سعد الحاددم رحمه الله وهو أستاذ بجامعة حلوان وله اهتمامات
بالفنون الشعبية وله إسهامات عديدة ومؤلفات شهيرة في الفن الشعبي ،
فصحني بزيارة معهد الصحراء وكنت وقتها معيدا بجامعة حلوان عام ١٩٧٣
وشدد بضرورة نشر مثل هذا البحث بعد حصولي على درجة الماجستير ، وبعد
حصولي على الماجستير عام ١٩٧٧ فهمت مغزى نصيحة الأستاذ ، وعرفت
الكثير من خفايا كتابة البحث العلمي ، وجمعت معلومات من بنغازي في ليبيا ،
ومن الرياض بالسعودية ومن مدينة الجزائر بالجزائر ، ومن الدوحة بقطر ،
وظلمت أجمع معلومات بلا كلل أو ملل في الشعر والامثال والغناء والنسيج

وكل ما يتصل بالنشاط البشري الانثروبولوجي للصحراء ، واضع كل معلومة تقابلني سواء أكانت صغيرة أم كبيرة في ملفات حتى تجمع لدى الكثير من هذه الملفات التي أخذت وقتاً كبيراً في التصنيف والتبويب.

كان الاتجاه لتعمير الصحراء واقعاً جديداً لإصدار هذا الكتاب ولم أجد صعوبة في تقديم بحث علمي في مؤتمر بجامعة المنيا عام ١٩٩٣ حول البيئة والتعلم وهو دراسة في النسيج والحلي البدوي ، وكانت رئيسة الجلسة التي نوقش بها هذا البحث هي الأستاذة الدكتورة آمال مختار صادق نائب رئيس جامعة حلوان وأستاذة علم النفس المتميزة وزوجة أستاذنا الدكتور فؤاد أبو حطب أحد أعلام علم النفس والتربية في مصر ، فكان لرأيها وتوجيهها وزن وثقل وإذا بها تشير بضرورة نشر هذا البحث في كتاب وأنه إسهم مطلوب واثبت عليه ثناء اخجلني ، واستمر الحال على ما هو عليه تجميع مادة وحفظها في ملفات ، وجمع مراجع سواء بشرائها أو تصويرها ووضعها مع هذه الملفات ، وحملت هذه الأوراق مرتين إلى قطر مرة عام ١٩٨٥ والأخرى عام ١٩٩٥ ، وأراد الله سبحانه وتعالى وجاء الوقت وبأن الألوان لهذا الجهد أن يرى النور.

ولقد تبلورت أهداف هذا الكتاب في أنه محاولة لكشف غموض ثقافة العرب من أبناء القبائل سكان الصحراء ، وإظهار مدى عمقها الفكري والإبداعي ومدى صفاء ونقاء مصادر الإبداع ومناهلها لدى البدوي ، بغرض تبصير كئاثب غزو الصحراء بأنهم لا يفتحون الفراغ اللانهائي وإنما يدخلون إلى أرض لها أصحابها وخبرائها ، وأنه ينبغي احترام هذا التاريخ وعدم إزهاقه ، بل من الأجدر البدء به كنقطة انطلاق ومدخل للاستفادة القصوى من الصحراء دون سحق تاريخها.

هناك أسباب عديدة ظهرت في نهاية هذا القرن وأدت إلى الاتجاه نحو الصحراء ، لحل الكثير من المشكلات المعاصرة التي نتجت عن الانفجار السكاني والطوفان المعرفي وثورة الاتصالات والمعلومات وتطور التكنولوجيا مما وضع المجتمعات أمام ما يسمى بالتحدي الحضاري ، فالتجهت بكل قوة نحو غزو الصحراء ، وبذلت جهوداً حثيثة ومحاولات مضنية لاستصلاح واستزراع الفيافي والخفوج والسرائر ، فضلاً عن محاولات التعمير وبناء المجتمعات العمرانية والقرى السياحية الجديدة ، والبحث والتنقيب في مجاهل الصحراء وتحت كثبانها

وجبالها وصخورها عن النفيس من المعادن وموارد الطاقة وعصب الثروة والاقتصاد ، كل هذا مبرر وله وجاهته ولكن اثناء الدعوة إلى غزو الصحراء أغفل البعض تنمية المجتمعات الصحراوية ولم يفكر أحد في تطوير البيئة البدوية ذاتها ، وتجاهل البعض الآخر عند اقتحام أسرار الصحراء عن خبرات أهل الصحراء أنفسهم ، هؤلاء الرجال الذين يملكون الخبرات المخترنة على مر السنين ، تلك الخبرات التي روضوا بها القفر والمتاهات ، وسخروا بها الصخر والصوان من أجل استمرار الحياة ، واليوم تهجم طلائع غزو الصحراء على مملكة الصحراء دون أدنى اكتراث بأهلها ، وهي لاتعلم أنها بحضارتها الغربية المجنونة تحطم تراثا ثقافيا عميقا تميز بالبقاء والإبداع وكان الاجدر أن تكون نقطة البداية في غزو الصحراء هي دراسة ثقافة أهلها بكل خبراتهم وتراثهم في مسكنهم ومأكلهم ومشربهم وفنونهم وعاداتهم وتقاليدهم ، والاستفادة منها لا كأشكال متحفية وإنما كأساس لحضارة جديدة تطور مامو كائن وصولا إلى ماينبغي أن يكون:

ومصر بصحراواتها الواسعة على جانبي وادياها الخصيب تضم أعدادا كبيرة من القبائل العربية كجزء من نسيج المجتمع المصري بعضها سكن مصر منذ الفتح الإسلامي الأول ، وبعضها الآخر جاء في القرن الخامس الهجري ، حينما نزحت قبيلتي بني هلال وبني سليم من الجزيرة العربية واتجهتا نحو المغرب العربي في شمال افريقيا مروراً بمصر ، وسميت قبائل الفتح الأول (المرايطون) ، بينما سميت قبائل الهجرة الثانية (السعادي) ، وتحركت هذه القبائل في حركة دائرية بين الشرق والغرب في شمال افريقيا تارة وراء العشب والكلأ ، وتارة بفعل معاركهم الخاصة ، وتارة ثالثة من الحروب وهروباً من التدخلات العسكرية الأجنبية ، وكانت مصر وسوف تظل بإذن الله واحة العرب في صحرائهم الكبرى ، وأمنهم وأمانهم ، ولذلك قطن صحراء مصر الغربية عدد كبير من هذه القبائل من النوعين السابقين (المرايطون والسعادي) ، وأثبتوا كفاءة في حروب محمد علي وفتوحات إبراهيم باشا ، ولذلك شرع لهم قانونا خاصا ، كما كان من أبنائهم عدد من الوطنيين على رأسهم (حمد باشا الباسل) عضو وفد سعد باشا زغلول ورفيق متفاه.

وكما اسلفنا فلن يدخل المؤلف في تاريخ القبائل وأنواعها واعدادها وغير ذلك من المعلومات التي لاتحقق أهداف هذا الكتاب ، بل سوف يتناول سمات

الحياة البدوية المساكن والخيام وصناعاتها وصناعة النسيج والسجاد والحمول والاعطية وغيرها ، والحلي وأنواعها الذهبية والفضية ، والشعر البدوي وأنواعه وأنماط الالتقاء والأداء ، والعباب الصفار وأغانيهم ، وعادات الافراح والمآتم وغيرها من التقاليد البدوية ، بعد أن يتطرق الكتاب إلى البحوث التي قدمتها الحملة الفرنسية عن قبائل العرب في كتاب (وصف مصر) وبيان إيجابيات وسلبيات افكار علماء الحملة عن طريق مناقشتها ومحاول المؤلف أن يضع بعض الصور والرسوم للدلالة على ما يقدم من معلومات ، حتى يمكن أن يستفاد من هذا التراث واستخراج ما به من قيم تعليمية وثقافية وفنية.

وادعوا الله سبحانه أن يتقبله وأن يكون خالصاً لوجهه تعالى ، فهو سبحانه من وراء القصد وهو ولي التوفيق.

أ.د. هبة العظم الفرجاني

١٩٩٧

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
١	الفصل الأول : قبائل العرب في مصر
٤	- النظام القبلي
٥	- أنساب العرب
٦	- العرب العاربة والمستعربة
١١	- قبائل العرب في وصف مصر
٢١	- المقابلات الشخصية
٢٣	- مثال لصعوبة تحقيق أسماء القبائل العربية
٢٧	الفصل الثاني : فضل الإسلام على العرب
٢٧	- الإسلام والعرب
٢٨	- مقومات الشخصية العربية
٢٨	١- القروبية
٢٩	٢- الشعر
٣٢	٣- الترحال
٣٦	- دليل من أوروبا
٣٨	- عبقرية العمارة الإسلامية
٤٢	الفصل الثالث : النزوح إلى مصر
٤٢	- نزوح بعض قبائل المغرب العربي
٤٦	- المرابطون والسعادي
٤٧	- المرابطون
٥١	- السعادي
٥٢	- قبائل السعادي
٥٧	- سعد وحرام
٥٧	- مواقف وطنية
٦٥	- الفلاحون والعرب في نجع واحد
٦٧	- مظاهر المدنية

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
٧١	الفصل الرابع : الصحراء ومقومات الحياة
٧١	- تعريف الصحراء.....
٧٦	- مقومات الحياة في الصحراء
٧٧	١- النخيل
٨٥	٢- الابل
٩٠	٣- الخيمة العربية
٩٤	الفصل الخامس : الشعر في حياة العرب
٩٤	- اللهجة البدوية.....
٩٦	- القصائد الشعرية
١٠٥	- أغاني العَلَم
١١٠	- أغاني المكابرة
١١٢	- الشتاوة
١١٥	- المجردة
١١٦	- التقدير
١٢٠	- النقيز
١٢٦	- الحداء
١٢٩	- الحضرة
١٣٢	- الترجيع
١٣٨	- الاغاز الشعرية لدى البدو
١٤١	- الشعر في ألعاب الصغار
١٤٨	الفصل السادس : تقاليد وعادات
١٤٩	- الامثال البدوية
١٦٠	- الوشم والوسم
١٦٥	- الاسماء الشائعة في البيئة البدوية
١٧٥	- الأطعمة العربية

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
١٧٨	- التقويم العربي
١٨٠	- الأفراس العربية
١٨٤	- المآتم
١٨٥	- التطير والتناول
١٨٧	- الطب العربي
١٨٩	الفصل السابع : الصناعات البدوية
١٩٠	- صناعة النسيج العربي
٢٠٤	- ملاحظات على النسيج البدوي
٢٠٥	- صناعة الحلبي العربي
٢١٣	الملاحق
٢٢٢	المراجع
٢٢٧	تعريف بالمؤلف

قائمة الأشكال والخرائط والصور

الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
٢	وثيقة تقرير وكيل عمدة قبيلة عربية حسب قانون العريان	١
٢٠	خريطة مواطن القبائل العربية في الصعيد الأوسط	٢
٢٧	خريطة تبين دوائر النزوح والاحلال للقبائل في الجزيرة العربية	٣
٣٥	نموذج لصفحة من المصحف الشريف بخط يد أحد العرب	٤
٤٥	خريطة حركة القبائل العربية في الصحراء الكبرى شمال أفريقيا	٥
٥٥	خريطة مواطن القبائل العربية في ليبيا	٦
٥٩	مانشيتات تحقيق اخبار اليوم عام ١٩٧٥	٧
٦٢	صورة سعد زغلول مع شيوخ القبائل العربية المصرية	٨
٦٦	نموذج قيد لتسجيل أبناء القبائل العربية حسب قانون العريان	٩
٧٤	اشكال من الصحراء	١٠
٨٠	أثر التخيل في الحياة الاسلامية والعربية	١١
٩٠	بيت الشعر أو الخيمة العربية	١٢
٩٢	مساقط بناء الخيمة العربية	١٣
١٤٤	عينات من ألعاب أطفال العرب	١٤
١٦٣	عينات من العلامات لدى العرب من الوشم والوسم	١٥
١٧٢	عينات من الأدوات المعيشية لدى العرب	١٦
١٧٣	تابع شكل (١٧)	١٧
١٧٤	تابع شكل (١٧)	١٨
١٧٦	سيده تطحن على الرحي لتعد الكسكاس	١٩
١٨٣	صور من الاستعداد لزفاف عروس (قديماً)	٢٠
١٩٣	سيدات تغزلان للصوف	٢١
١٩٦	نول يدوي عربي أرضي للنسج	٢٢
١٩٧	سيدات تنسجان الغزل	٢٣

قائمة الأشكال والخرائط والصور

الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
١٩٨	الوحدات الزخرفية للنسيج العربي	٢٤
١٩٩	وحدات زخرفية من النسيج العربي مستخرجة من الأصل	٢٥
٢٠١	صورة الحمل العربي	٢٦
٢٠٢	صورة فراش الدبش	٢٧
٢٠٦	كردل ومبحة من الحلي العربي	٢٨
٢٠٧	رسوم للحلي العربي	٢٩
٢٠٨	سيدة عربية تركب الكرادل	٣٠
٢٠٩	الاساور العربية أو الدمليج	٣١
٢١١	وحدات زخرفية من الحلي العربي	٣٢

الفصل الأول

قبائل العرب في مصر

"مصر" كلمة مقدسة ، ذكرت في القرآن في أكثر من موضع ، وكل من يدخل أرض مصر من الآمنين كما قال القرآن الكريم ... "وقال ادخلوا مصر إن شاء الله آمنين" فهي واحة الأمن والأمان ، وأم العرب قولاً وفعلًا ، أليست هاجر أم سيدنا إسماعيل من مصر ومارية أم إبراهيم بن سيدنا محمد من مصر ، هذا ولا يمكن حصر فضل الله على العرب فهو القائل " وأن تعدوا نعمة الله لا تحصوها " ومصر فضل من أفضال الله على العرب ، فسيدنا محمد (ﷺ) يقول : (إن فتح الله عليكم مصر فخذوا من أهلها جنداً فإنهم خير أجناد الأرض) وهذا سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه يرسل إلى عمرو بن العاص مستنجداً في عام الجماعة فيرد عمرو من مصر قائلاً : " ارسل لك إبلاً محملة أولها عندك وآخرها عندي " ، ومصر حافظت على الثقافة العربية واللغة العربية ، والازهر حافظ على المنهج الإسلامي وأهم مصادره هي القرآن والسنة وخرج الدعاة والوعاظ الذين انتشروا عملهم برسائلهم إلى مختلف بقاع الأرض ، وكل قطر عربي كان يكابد الاستعمار كان يعتمد على مصر في تمويله بالمال والعتاد ولبن نسي أن عمر المختار لم يسقط في أيدي الإيطاليين إلا بعد أن أقاموا أسلاكاً شائكة بطول الحدود بين مصر وليبيا ، ولازالت بقايا هذه الأسلاك قائمة حتى اليوم ، وحينما قطع عنه المدد من التموين والعتاد تمكنوا منه ، وهذه ثورة المليون شهيد بالجزائر ورجالها لا ينسون أنهم انطلقوا من مصر بتأييدها وبالمال والعتاد والمساندة في المحافل الدولية حتى انتصر الثوار ولم تجد فرنسا بداً من الانتقام من مصر لهذا الموقف المساند لثوار الجزائر إلا أن تغزو مصر مع ماسمي بالعدوان الثلاثي على مصر وكل الثوار العرب حينما تأتي لحظة المفاوضات مع الأعداء والمستعمرين يطلبون مصر لتحضر جلسات التفاوض ، ثم هذا على طول التاريخ العربي ولزال آخر هذه المواقف مع الشعب الفلسطيني الشقيق وسوف تستمر مصر قلب العروبة النابض مؤيدة بكلمات الله وأحاديث رسوله (ﷺ) ويساندها التاريخ والجغرافيا والعمق الثقافي كأول حضارة في التاريخ.

كل هذا لاتقوله مصر منا ولا أذى فقط للذكرى ، خاصة وهناك الكثير من الجاحدين والحاقدين الذين يحاولون أن يلصقوا بمصر كل تهمة ، فلكل هذه الأنفس المريضة والجاحدة والتي غرها تغيير أسلوب الحياة من الرعي إلى الصناعة والتجارة والمدنية أقول : أن مثل مصر مثل الورد التي قلبها النيل وأوراقها حوله من المصريين والعرب وأن صحراء مصر الغربية والشرقية تموج بالقبائل العربية المصرية قلباً وقالباً ، دماً ولحماً ، قبائل قحّ مازالت على الفطرة بكل مواصفات



شكل (١) وثيقة تبين تقرير لوكيل عمدة قبيلة عربية وهي للشيخ عبد الله عبد الجليل يرجع تاريخها إلى عام ١٩٤٥ وهي جزء من تاريخ القبائل العربية في مصر.

البناء القبلي ، وهذه القبائل معظمها وفد للصحراء المصرية من الغرب من دول شمال افريقيا العربية ومن الشرق من دول غرب آسيا العربية ، فماذا فعلت مصر هل طاردت هذه القبائل العربية رغم كل التجاوزات ؟ إطلاقاً بل قننت لهم القوانين و اضافت فرسانهم للجيش في كتائب إبراهيم باشا بن محمد علي في فتوحاته الافريقية ، واعترفت مصر بقوانين العرب الخاصة في المواعيد العرفية وتصفية الخلافات بين القبائل ، واعتمدت لهم العمد ووكلاء العمد والمشايخ واعطتهم مصر وضعاً متميزاً حتى عن المصريين أنفسهم ، ثم مالبت أن تفجرت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ التي اتخذت أهم القرارات في تاريخ القبائل العربية في مصر فقد ألغت الثورة كل القوانين الخاصة بالعرب واعتمدت أن أبناء مصر كلهم متساوون في الحقوق والواجبات ، وسقطت القبلية البغيضة واستخرجت البطاقات الشخصية التي هي بمثابة الجنسية الموحدة لكل من يعيش فوق تراب مصر الطاهر. ولذلك فإن موقف مصر وكرمها وحمايتها لهذه القبائل التي تقترب في تعدادها من ربع عدد السكان هو أحد أفضال مصر التي لن يمحوها التاريخ ولن تنساها ذاكرة البشر ، وللحقيقة فإن هذه القبائل كانت ولا زالت هني الدرع الواقعي لشعب مصر العظيم ، وخط الدفاع الأول عن مصر ضد من يدخلها غاصباً من أي اتجاه شرقاً كان أم غرباً ، وظلت القبائل وفية لوطنها مصر مضحية بكل غال ونفيس في سبيل نصر مصر فلم يستجب أحد لدعوات مغرضة من الجيران ولم يستطع اليهود أن يخترقوا عرب سيناء وهكذا انصهرت القبائل العربية في نسيج الشعب المصري واختلطت الدماء المصرية دفاعاً عن تراب مصر الغالي.

هذا هو المدخل الذي يمثل شهادة حق لمصر الحبيبة وشهادة حق لوفاء القبائل العربية المصرية لمصريتها ولوطنها الحبيب ومن ينظر إلى جلسة من جلسات مجلس الشعب المصري يلاحظ أن الاعضاء بزيمهم الواضح الذي يرتدونه يمثلون الوطن العربي كله ، فمنهم من يلبس الفرملة والثنية وهي من أزياء دول شمال افريقيا ومنهم من يلبس العقال والغترة وهي من أزياء دول المشرق العربي ، ومنهم من

يلبس العمة والثوب الأبيض الواسع وهي من أزياء النوبة في جنوب مصر
والسودان ، هذا بخلاف الجبة والقفطان والجلابية الفلاحية والجبة الازهرية فضلاً
عن الزي الأوروبي ، حقاً أنها مصر أم الدنيا. وهي قبضة ذكية من تراب الوطن
العربي الكبير كله.

النظام القبلي :

ورد في كتاب (كنز الانساب ومجمع الآداب) ص ٢١ للأستاذ السعودي حمد
الحقييل أن طبقات الانساب هي : (الشعوب ، والقبائل ، والعمائر) فالشعب
أكبر من القبيلة ، والقبيلة أكبر من العمارة ، والعمارة أكبر من البطن حيث
تنقسم العمائر إلى بطون وافخاذ ، والبطن أكبر من الفخذ ، وتنقسم الافخاذ إلى
فصائل وعشائر ، فالفخذ أكبر من الفصيلة ، والفصيلة أكبر من العشيرة ، وجاء
في قوله تبارك وتعالى : (وفصيلته التي تؤويه) ، كما جاءت الآية التي افتتحنا بها
هذا الكتاب من قوله تبارك وتعالى : (وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا) أن
أكرمكم عند الله اتقاكم). كما ورد في شعر العرب :

قبيلة قبلها شعب وبعدهم عمارة ثم بطن بعدهم فخذ
وليس يؤوي الفتى إلا فصيلته ولا سداد لسهم ماله فخذ
نذ

وهذا النظام القبلي ارتبط ارتباطاً وثيقاً بالصحراء ، فالعلاقة قوية بين القبيلة
والبيئة الصحراوية ، ربما لأن جزيرة العرب موطنهم الأصلي هي صحراء عحاطة
بالماء.

أنساب العرب :

يحرص العرب على معرفة أنسابهم ، ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم : " تعلموا من أنسابكم ما تصلون به أرحامكم " ومن جهازة المسلمين العارفين بعلم الانساب في عصرهم أبو بكر الصديق رضي الله عنه ، وابن عباس رضي الله عنهما ، وجبير بن مطعم ، وعقيل بن ابي طالب ومن بعدهم كان بني شهاب الزهري وابن سيرين وغيرهم والاهتمام بمعرفة الانساب جاء مصداقاً لقول الله تعالى : " وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا...".

يقول محمد رجب الزائدي (٣٢) في كتابه قبائل العرب : " أن جل قبائل العرب في شمال افريقيا ينتمي إلى بطنين متسعين من بطون العرب هما سليم بن منصور بن عكرمة بن حفصة بن قيس غيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان بن اسماعيل بن ابراهيم الخليل عليهما السلام ، والثاني هلال بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن حفصة بن قيس غيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان بن اسماعيل بن ابراهيم الخليل عليهما السلام ، وبالتالي فإن هلال وسليم أبناء عمومة.

ويذكر أن بنو اسماعيل من طبقة العرب المستعربة ، ويتفق المؤرخون على أن العرب المستعربة هم العدنانية ، وعدنان هو النسل الوحيد الباقي لإبراهيم الخليل عليه السلام ، فقد انقرضوا جميعاً ، إلا أن المسافة بين (عدنان) أبو القبائل العدنانية المستعربة وبين سيدنا اسماعيل لم يتفق عليها النسابون ، فقد قيل أنهم اربعون أباً ، وقيل أنهم خمسة وعشرون أباً ، ومهما اختلفت الآراء في العدد فإن الاتفاق أن عدنان من نسل إبراهيم عليه السلام.

العرب العارية والمستعربة :

اتفق النسابون على أن هناك نوعان من العرب هما (العرب العارية) التي يطلقون عليها باللهجة البدوية العامية (عَرَبٌ عَرَّةٌ) ، و (العرب المستعربة) ، باعتبار أن العرب العارية هم العرب الأولى الذين فهمهم الله تبارك وتعالى اللغة العربية ابتداء فتكلموا بها ، أما العرب المستعربة فهم الداخلون في العربية من العجم فاستعرب مثل (استفعل) كأن يقال (استنوق الجمل) فأصبحت صيرورته كالناقة أو صار بمعنى (الناقة) ، وقيل عن طريق بن اسحق والطبري (٢٨ : ٢٠) أن العرب العارية هم : " عاد وثمود وأن العرب المستعربة هم بنو قحطان ، كما قيل عن طريق صاحب حماء أن بني قحطان هم العرب العارية ، وإن بني إسماعيل عليه السلام هم العرب المستعربة ، ومعنى ذلك أن هناك خلاف ، إلا أنني أرى أن تاريخ العرب حافل بالعروق التي دخلت إلى العرب وتكلمت بلسانهم وأن هذا الحال مستمر حتى اليوم ، ومعنى ذلك أن الخلاف بين العرب العارية والمستعربة ليس قضية منتهية وإنما مستمرة وما زالت القبائل العربية في مصر لاتزوج بناتها لغير العرب حرصاً منهم على لقاء الدم العربي ، وقد نصح النبي صلى الله عليه وسلم بالزواج من الخرائر ، وفي حديث آخر : (تخبروا لنطفكم فإن العرق دساس) ، وعلى هذا النحو ترى القبائل العربية أن العربي هو العربي من الأم والأب ، وأن المستعرب هو الذي اختلفت دماء تكوينه.

يقول الجغرافي المصري الدكتور عبد العزيز طريخ في الفصل التاسع من كتابه الشهير (جغرافية ليبيا) (١١) : أن العرب الاصليين هم الذين يمثلون القبائل العربية التي انحدرت من جنود العرب الذين قدموا في حملة عمرو بن العاص في القرن السابع الميلادي وأيضاً القبائل التي انحدرت عن قبائل بني هلال وبني سليم الذين قدموا في حملة الهلالية في القرن الحادي عشر الميلادي ، أما المستعربون فهم من نسل البربر الذين تم تعريبهم تماماً ولم يعد فصلهم ممكناً وهم السكان الاصليين لمنطقة شمال افريقيا ، ويضيف طريخ أن هناك بربراً مازالوا

يحتفظون بثقافتهم الخاصة ولم يندمجوا تماماً في العرب رغم عروبتهم باللسان ، ولذلك لا تلاحظ الاختلاف بينهم وبين العرب فهم يتكلمون العربية ، وملاحظهم الجسمية قريبة من العرب لأن الأصل سلالة البحر المتوسط من الجنس القوقازي الذي خرجت منه الحامية أهل البربر والسامية أهل العرب ومن هنا قسم (طريح) العرب في ليبيا إلى ستة اصناف هم (العرب الاصليون ، البربر العرب ، جماعات المزابيون ، الزنوج ، القولوغلي ، اليهود) ، وهنا نلاحظ الخلط والتناقض الذي يظهر في قول المؤلف : أن العرب الاصليون هم الذين انحدروا عن جنود الفتح الاسلامي وقبائل هلال وسليم ثم يعود ويفرق بين العرب الاصليين وبين جماعات المزابين ، فهو بذلك وضع المزابيون تارة من العرب وتارة بعد البربر العرب هذا في الوقت الذي يقرر فيه في ص ٤٠٢ من نفس المرجع أن " المزابيون فكرة دينية خاصة ، وهم يكونون ولاية كبيرة في طرابلس وينتمون للنسل الشريف للرسول صلى الله عليه وسلم " فكيف يكون المزابيون من النسل الشريف وكيف يكونون في نفس الوقت عرب غير اصليين ، ولا نريد المغالاة والتحدث عن النسل الشريف وإنما فقط نستريح إلى أن المزابين هم الذين ينتمون إلى الفتح الاسلامي الأول سنة ٢٠ هـ من سلالة جنود عمرو بن العاص ، وحمالاته إلى المغرب العربي بقيادة موسى بن نصير ويؤيد هذا ماجاء في كتاب تاريخ سيئاء لنعوم شقير ص ٧٢٥.

في كتابه (القبائل العربية في مصر) ١٩٦٤ (٢٤ : ٢٧) يقول الأستاذ عبد الله خورشيد البري : أن القبيلة نظام اجتماعي له أسسه وقوانينه وتقاليده واعرافه ، وشخصية هذا النظام تختلف عن غيره من النظم الاجتماعية كالطائفة أو الطبقة أو الأمة ، فالقبيلة هي ضروب السلوك التي اصطنعتها وتعارفت عليها في المجالات الحيوية المختلفة بنية المحافظة على بقائها ، ويضيف المؤلف أنه احصائياً فإن قريش هي أكثر القبائل العدنانية عدداً في مصر ، كما أن قبائل عربية أكثر القبائل القحطانية في مصر ، وهكذا نلاحظ عراقية مصر وهي في غير حاجة إلى دليل.

أما نعوم شقير في كتابه القيم (تاريخ سيناء) ١٩١٦ (٢٢ : ٧٤) فيرى أن جميع قبائل العرب تنتسب أما إلى قحطان وإما إلى عدنان ومن لا يتصل نسبهم إلى هذين الاصلين يطلق عليهم أسم هتيم أي (هركيك) ، ويضيف أن التعداد الرسمي لسكان مصر عام ١٩٠٧ بلغ ٢٨٧,٣٥٩ و ١١ نسمة ، منهم ٦٣٥,٠٠٠ من القبائل العربية ، وينقل لنا شقير مشكوراً النشرة الرسمية للقبائل العربية في مصر (من صفحة ٧٢٣ إلى ٧٢٦) وتوزيع القبائل في محافظات مصر باسم كل قبيلة ، ونعرضها بنصها نقلاً عن شقير فيما يلي :

"كلهم مسلمون ويتسبون إلى عرب الحجاز وهم لايزالون يتمتعون بامتيازات جمة أهمها إعفاؤهم من القرعة العسكرية ومحاكمتهم بموجب قانون خاص ينطبق على عرفهم وعاداتهم . وهذه هي قبائل البدر في القطر المصري كما في نشرة قانون العريان الرسمية المؤرخة ٧ يناير سنة ١٩٠٦ :

في مديرية القليوبية	:	العَلَقِيَّات. الخويطات (وعمدتهم سعد بك شلبيد) العيايدة بحري. جهينة. الصُهب. بلسي بحري. الصوالحة.
في مديرية الشرقية	:	الهنادي. الطُمَيْلات. العباددة بحري. مُطَير. التقيعات. (وعمدتهم منصور بك نصر الله). السعديين (وعمدتهم محمد بك شلبي) السماعنة. أولاد موسى (وعمدتهم أمين بك بدران). البياضين. أولاد سليمان. عيس. للعقايلة. الأخراسة. بني غَازي. القَطَاوِيَّة. العتبيين. جهينة الشرقية. أولاد علي الشرقية.
في مديرية المتوفية	:	القدادفة.
في مديرية الغربية	:	بنوعون. البهجة. الصُغفُ البحريَّة. الفواخر. الهداهيد.

- في مديرية البحيرة : أولاد علي (وفروعها). أولاد علي الأحمر.
أولاد خروف. السنّا. السناقرة وعمدتهم عمر
بن خير الله بك الدّجن). الجميعات. سمّالوس.
الدّمينات... الجواييص. التّمايم. هوّاره. الربايع.
لَزْد.
- في مديرية الجيزة : النّجّمة. الترايين. النعام. العيايدة قبلي.
في بني سويف : المشاركة. خويلد. السعادة. فزارة. الضّعفا.
في مديرية الفيوم : الحراي (وعمدتهم عبد الستار بك الباسل).
الصباحيات. سمّالوس. فرجان الفيوم. الرماح.
البراعصة. الحوتّه.
- في مديرية المنيا : الفوايد (وعمدتهم للموم بك السعدي). المعازة.
الفرجان. الجوازي البيض. الجوازي الأحمر.
الجلالات.
- في مديرية أسيوط : مطير. الجّهّمة. السعادة التابعة للجّهّمة.
العطيّات. العطيات قبلي. العطيات التابعة
للجّهّمة. طرهونة (وعمدتهم مهنى بك سيف
النصر). انداره التابعة لطرهونة. الطرشان
واجلاص التابعة لطرهونة. المعاميم. الشنابلة.
الكليّيات. الأطاولة.
- في مديرية جرجا : بلي. بنو واصل. الرشيدة. الحروة. الصبيحة.
في مديرية قنا : الكلاحين. العوازم. المزايه. الهدلاو. جهينة
قبلي.
- في مديرية أسوان : العليقات. العبايدة وفروعها : المشاباب. الفقرا
والمليكاب. العبودين والشناتين.

(قبائل الصحراء الغربية) وأما قبائل الصحراء الغربية فقد حدثني بها الشيخ موسى صالح شيخ زاوية مريوط وغيره من الخبيرين بهم قالوا:

يسكن صحراء ليبيا أو الغربية من النيل إلى جالو والكفرة فريقان من البدو: (المرابطون والسعادي). والمرابطون أقدم من السعادي ويعرفون أيضا بالصدقان أو الأصدقاء وأهم قبائلهم: زوي. المجابرة. الأواجلة. المنفة. الموالك. الشواعر. الجرازة. القطعان. الحوثة. التراكي. مسراته. الشهبيات. الفواخر. ترهونة. العوامة. الصوانة. السلاطنة. سحيط. القنادة.

والسعادي فريقان: فريق يسكن الصحراء من حدود النيل إلى بني غازي قيل أن هؤلاء نسل أولاد سعدي. وفريق يسكن الصحراء من بني غازي إلى حدود جالو.

أما أولاد السعدي فهم ثلاثة: عقار. وجبريل. وبرغوث وكل منهم رئيس قبائل وافخاذ شتى.

١- فمن ذرية عقار: أولاد علي. الحرابي. الهنادي. بني عوثة.

ومن فروع أولاد علي: علي الأحمر ومنهم القنيشات والعشيبات والكميلات. وعلي الأبيض ومنهم السناقرة وأولاد خروف والسنا. ومن السنا عروة ومُحَيِّظَة. ومن فروع الحرابي: البراعصة. والحاسة. والبرسة. والعبيدات.

٢- ومن ذرية جبريل: العواقر. والعربيات. والمغاربة. والجوازي.

٣- ومن ذرية برغوث: القبيد. والعرفة. والفوايد.

ومن السعادي الذين لا يهتمون لأولاد سعدي ويسكنون الصحراء الغربية من بني غازي إلى جالو والكفرة: الفرغان. الحسون. أولاد أبو سيف. ورقلاً. المهايد. المقارحة. أولاد سليمان. الرواح.

ومن ذلك ترى أن بعض قبائل السعادي والمرايطين كأولاد علي والمنفة وغيرهم قد انقسموا قسمين قسم سكن القطر المصري والقسم الآخر بلاد برقة وطرابلس الغرب .

حتى هنا انتهى كلام الأستاذ شقير ، ومن الواضح أن الجزء الأخير الذي اعتمد فيه الأستاذ شقير على الشيخ موسى وغيره من الخبراء يحتاج لمراجعة ، ففيه الكثير من الخلط ومع ذلك فإن جهد الأستاذ شقير وإسهامه لا ينكر ، وسنعرض جهود علماء الحملة الفرنسية في مسألة القبائل العربية المصرية حتى يكون أمامنا أكثر من مصدر ثم نعلق على المتناقضات وصولاً للحقيقة.

قبائل العرب في وصف مصر :

من أهم ما كتب عن القبائل العربية المصرية ما قدمته الحملة الفرنسية على مصر في نهاية القرن السابع عشر وأوائل القرن الثامن عشر على يد علمائها وباحثيها الذين رافقوا الحملة ووضعوا أساس هذا العمل الكبير الذي خصص أحد مجلداته بالكامل (المجلد الثاني) عن القبائل العربية تحت عنوان : (العرب في ريف مصر وصحراواتها) (١٦) وقد تبارى فيه أبرز الباحثين مثل : (جراتيان لوبر ، اندريوسي ، ج. مونج ، ج. كوتل ، ب.م. مارتان ، أ.جومار ، دي بوا - ايميه) فقدم كل منهم بحثاً مستقلاً من الواقع الميداني ، وقد ترجمه زهير الشايب ، وجاءت به قوائم كاملة بأسماء القبائل العربية في مصر ، ووردت به أفكاراً هامة في طريق توثيق وتأسيس شريحة من أهم شرائح النسيج المصري وهم القبائل المصرية في صحاروات مصر ، كما ورد أيضاً به الكثير من المتناقضات التي ينبغي مناقشتها ، ومهما كان فإن أهم ما يضيفه هذا الكتاب هو أن الحملة الفرنسية لم تغفل في وصفها لمصر هذا القطاع من الشعب المصري وهذا دليل لا يحتاج لبرهان على تأثير هذه القبائل وإيجابيتها.

وبالرغم من المغالطات التي يعترف بها المترجم في مقدمته حينما قال : "أقر بالمصاعب التي واجهتني في تحقيق اسماء القبائل بسبب الأخطاء الإملائية وأخطاء النطق.." فإن قوائم القبائل العربية التي تقطن محافظتي الفيوم وبني سويف كما جاءت في دراسة ب.م. مارتان ص ١٣٥ - ١٩١ من كتاب وصف مصر جاءت مفصلة ولم تغفل لا أسماء القبائل ولا أسماء الشيوخ ولا أسماء المناطق والقرى ، وأيضاً لم تغفل المتاع من الماشية والكراع وهي كما يلي :

قائمة القبائل العربية التي تقطن ولاية الفيوم عام ١٨٠٠م

اسماء القبائل		اسماء شيوخ القبائل	القرى والمناطق التي يقيمون بها	عدد الرجال		عدد الماشية	
الاسم العام	الاسماء الخاصة (الفروع)			خيالة	مشاة	جمال	خراف
السمالو	كوم الوزاوي	كرامني	شرق التوتون	٧٠	١٠٠	١٦٥	١٠٠٠
(أبو	الناسي	سالم جوربة	أبو جندير	٤٠	٧٠	١٦٥	١٠٠٠
صالح هر	المريين	حوت، الحاج	سنورس	٦٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠٠
الشيخ	الروملة	محمد محمد عبد	دفنو	٣٠	٧٠	٥٥	٤٠٠
الأكبر	كامل	الله رحيم	التوتون	٧٠	١٥٠	١٥٠	١٠٠٠
للقبيلة)	الحمودات						
	حواطة	تقي الدين حسين	هيلة				
		سليمان سيده	العدوة	١٢٠	٢٠٠	٢٢٠	١٥٠٠
		داود	المعصرة				
		نصر يوسف	المصلوب				
	الفرجان	سيد ديلة	سر سنا				
		جندودة	جيلة				
		أبو القاسم	مطر طارس	١٠٠	٢٠٠	١٧٠	١٠٠٠
		جبلي عبد الله	باهي - آمون				
		أبو زيد عبد الله	ترسا				
		مبارك	الزاواني				
		الروضة	١٥	٢٠	٢٠	١٥٠
			المجموع	٥٠٥	٩١٠	١٠٨٥	٧٠٥٠

قائمة بالقبائل العربية التي تقطن ولاية بني سويف عام ١٨٠٠م

الاسم العام	الاسم الخاص	أسماء القبائل شيوخ القبائل	القرى والمناطق التي يقيمون بها	عدد الرجال		عدد الماشية	
				فرسان	مشاة	جمال	خراف
الضعفا	أولاد حميدة	عبد الأمير سالم أبو ديار	أبو صين العواونة	١٠٠	٢٠	٥٠٠	١,٠٠٠
الوطنات	متيرد محمد جريب بليدي	قمن العروس إفوة ميدوم		١٠٠	٣٠	٦٠٠	١,٥٠٠
نولات سعيد	موسى عيسى عباس عمر الحياتي	الحمام		٦٢	١٥	١٠٠	٣٠٠
السيدرات	أبو بكر	الخافر		١٨	١٥	٦٠	١٥٠
القاضي	يوسف أبو ذيل عبد معيط	الميمون		٤٢	١٠٠	٦٠	١٥٠
نولات يزيد	ابراهيم زعينة لطفي	صفط ميدوم		١٣٠	٣٠	٤٠٠	٨٠٠
		المجموع		٤٥٢	١١٠	١٧٢٠	٣,٩٠٠

(تابع) قائمة بالقبائل العربية التي تقطن ولاية بني سويف عام ١٨٠٠م

اسماء القبائل		اسماء شيوخ القبائل	القرى والمناطق التي يقيمون بها	عدد الرجال		عدد الماشية	
الاسم العام	الاسم الخاص			فرسان	مشاة	جمال	خراف
المسارحة	المسارحة	أحمد أبو دياب عمود جبروع حسن أخميط	زاوية الوالي أبو شريان الشويك	٨٠	٢٠٠	٥٠	٢٠
المسارحة	لرجان	أحمد حمرة	-	٣٠	٤٠	٢	١٠٠
	أولاد حينة	سفع عمر	طورقة	٦٠	١٠٠	١٠٠	١,٥٠٠
	الحمود	محمد	شوشة	٢٠	٦٠	٣٠	٥٠٠
	الحزاي	زيد	العزبة	١٠٠	٣٠	٢٠٠	٢,٥٠٠
	أولاد جنادر	أزيصة	-	٣	٢٥	٣٠	٨٠
	زعرونة	عبد الله	جواده	٣٠	٢٠	٥	٦٠
المحاريث	الحمايدة	إبراهيم يوسف حسن تركي	دافوف	٢٥	٨٠	٤٠	٢٠٠
	المرج	منصور أحمد سليمان خضري	كرم والي	٣٠	٦٠	٣٠	١٠٠
	الأسمار	عمر شاكر عبد الله حسن	مرزوق	١٥	٣٠	٢٠	١٥٠
	الدهامسة	ابن حسن أبو موسى سليمان أبو سيجر	برماشة صفانية	٣٠	٦٠	٤٠	٦٠٠
الحمود تيتاوط	الحمود	حسن	كوم السعل	٢٠	٥٠	٣٠	١٠٠
	تيتاوط	الحاج بركة	الشيخ مسمود				
			المجموع	٤٢٠	٦٥٥	٦٢٥	٦٤١٠

(تابع) قائمة بالقبائل العربية التي تقطن ولاية بني سويف عام ١٨٠٠م

أسماء القبائل		أسماء شيوخ القبائل	القرى والمناطق التي يقيمون بها	عدد الرجال		عدد الماشية
الاسم العام	الاسم الخاص			فرسان	مشاة	جمال
السعدني		يوسف حماط عواد عبد القادر عبد الله صروف عبد الرحمن عبد علي التدرك رايد حسن علي الصولي علي رستن أحمد منصور وسط جيومع	دنديل البرج الدواطة دلاص السيبي بني عدي أبو عمر منقط قمن العروس كوم إدريجة بها الميمون	١٠٢	٠٠٠	٨٧
		جيرة يوسف أبو صوين عبد ربه	منهرا اهناسيا المدينة الزرايبي	٥٠ ٦٠ ١٧	١٥ ١٠ ٨	٣٠٠ ٥٠٠ ١٠٠
الغرايات كسادوة يائين		إسماعيل جياصي محمد ماعوني	منهر منشية الحاج	٣٥	٥	٤٠
الكولي	كممسي	محمد عبد المجيد كسوم عمر	ميانة	١٢٠	٤٠	٢٠٠
		محمد صقيرة موكر	ننسا الدويك	٨٨	١٨	١٨٨
	العلم	يربط علي إبراهيم عبد مختار	مزورة	٤٠	-	١٠٠
	السنالجة أبريه	- سليمان أبو ناي	صفط رامشين سمسطا	٣٥ ٣٠	- ٦	٢٠٠ ١٠٠
			المجموع	٤٤٧	٩٠	٨٥٠
						٢٧٠٠

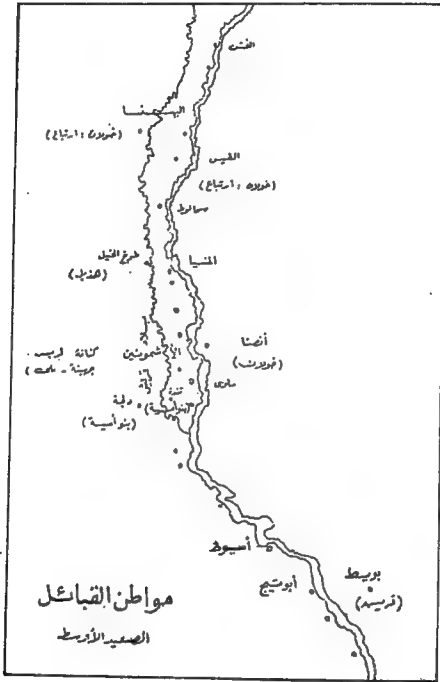
أما اميديه جوبير ١٨٠٠ (١٦ : ٣٧٥ - ٣٩٩) في كتاب وصف مصر فقد اهتم بقبائل سيناء ، وذكر قبائل مصر العليا والوسطى والسفلى بمجرد ذكر اسم القبيلة دون تفاصيل ، ولذلك نجده يقول : " على الرغم من أنه لا يدخل في موضوعنا أن نعرف القارىء بالقبائل العربية التي تعمكر في مصر العليا والوسطى والسفلى ، وكذلك بتلك القبائل التي تتجول في ضواحي الاسكندرية ، وعلى الرغم من أن المعلومات التي تزودنا بها بهذا الخصوص ليست باللغة الاتساع وليست كذلك دقيقة للحد الذي كنا نتمناه ، ومع هذا ، فحيث أنه كانت لهؤلاء العربان علاقات عديدة مع الفرنسيين ، وحيث أنه قد ورد ذكرهم كثيراً في الدراسات التي عاجلت الحالة الحديثة لمصر ، فإننا نعتقد أن من المفيد للقارىء أن تقدم اليه هنا أسماء القبائل الرئيسية " وقدم قوائمه كما يلي :

قوائم جوبير للقبائل العربية في مصر عام ١٨٠٠م

اسم القبيلة	أماكن إقامتها	العدد المفترض	ملاحظات
عرب الهوارة	بين أسوان وجرجا	٢٠٠٠ فارس على الأقل	يتم اختيار شيخ هذه القبيلة بالانتخاب وهو يقيم في فرشوط.
عرب العباددة واللبابدة	ولاية جرجا	كثير العدد	"
عرب زناتي	طهطا	٤٠٠ فارس	"
عرب هنادي أو الهنادوة	ولاية جرجا	كثير العدد	"
عرب العطايات	متفلوط	قليلو العدد	"
عرب ابن وافي والطحيوي	إلى الشمال من متفلوط	شرحه	كان شيخهم يسمى الشيخ عبد الله ابن محمود.

اسم القبيلة	أماكن إقامتها	العدد المقترض	ملاحظات
عرب أبو كرايم : ومنهم	ملوي	شرحه	كان شيخهم يسمى الشيخ عبد الله ابن علي.
عرب الجهممة	نواحي بحر يوسف حتى المنيا.	شرحه	"
عرب التراhouنة	تلة	شرحه	"
عرب الخوين	ضواحي سمالوط	شرحه	"
عرب الفوايد	ولاية بني سويف	٣٠٠ فارس	"
عرب العدايد	شرحه	العدد مجهول	"
عرب السحارات	شرحه	شرحه	"
عرب المحاز	شرحه	شرحه	"
عرب محارب	ولاية المنيا	شرحه	"
عرب بني واصل ومنهم :	ولاية المنيا	شرحه	"
عرب السمالق			"
عرب الفرجان	ولاية المنيا	شرحه	"
عرب الترافع	ولاية المنيا	شرحه	"
عرب العزايزي	ولاية المنيا	العدد مجهول	"
عرب بني وائل	ضواحي المنيا	شرحه	كان شيخها في عام ١٧٩٩ يسمى أبو بكر.
عرب بني حرام	ضواحي الأطنحية	٤٠٠ فارس	"
عرب الضعفا	ضواحي شمال بني سويف	٢٠٠ فارس	على الرغم من قلة عدد هذه القبيلة فهم مرهوبون تماماً في البهنسا.
عرب الخويلد	ولاية البهنسا	٤٠٠ فارس	"
عرب نجما	نفس الأماكن	٢٠٠ فارس	"
عرب غزاله أو خبيري	ضواحي الجيزة والمناطق القاحلة بجوار الأهرام	العدد مجهول	كان شيخهم في سنة ١٧٩٩ يسمى أحمد.

اسم القبيلة	أماكن إقامتها	العدد المفترض	ملاحظات
عرب الزيدية	مكان يسمى أوسيم بالقرب من الجيزة.	٣٠٠ فارس	يقال أنهم من نسل المالك الذين طردهم السلطان سليم من مصر عام ١٥١٧.
عرب الجويلي	ولاية البحيرة	٦٠٠، ٥٠٠ فارس	"
عرب ابن بغداد	ولاية المنوفية	٥٠٠، ٤٠٠ فارس	"
ضواحي الاسكندرية وبحيرات النطرون			
عرب الجوابي	نواحي بحيرات النطرون	٦٠٠ فارس	يبدو أن عرب الجوابي من أصل أفريقي، وهم يقومون بنقل ملح النطرون من البحيرات حتى الاسكندرية والطرائع وينقل البضائع الخاصة بواحة آمون (سيوه).
عرب السمالو	نفس الأماكن	٢٠٠ فارس	"
عرب مسينيد	المكان المسمى الميمون	٥٠٠ فارس	"
عرب أولاد علي أو بني علي.	ضواحي الجنوب الغربي من الاسكندرية.	١٠٠٠ إلى ١٢٠٠ فارس	هذه القبيلة قوية بنفسها وبخلفائها ويسكن شيخها قرية تسمى القتلية بناها أجداده إلى جوار الدير المحرق.
عرب مطيرد	وادي الميمون على مسيرة يومين إلى الغرب من الاسكندرية.	١٠٠٠ إلى ١٢٠٠ فارس	"



شكل (٢) خريطة قديمة مأخوذة عن (عبد الله البري) (٢٤)
لمواطن القبائل في الصعيد الأوسط

المقابلات الشخصية :

وقد قام المؤلف عن طريق اتصاله الشخصي برجال من القبائل العربية في الصحراء الغربية الممتدة إلى ليبيا ونجوع الصحراء الغربية في مصر الوسطى من البهنسا بمركز بني مزار محافظة المنيا حتى تونه الجبل بمركز ملوى محافظة المنيا وبمقابلات لشخصيات مختلفة من رجال القبائل العربية ، وعن طريق هذه المقابلات الشخصية قام المؤلف بتجميع أسماء القبائل الشهيرة في مصر خاصة الصحراء الغربية فقد جاءت أسماء عديدة ، أقدمها بترتيب الحروف الابدجية في القائمة التالية :

م	أسماء القبائل أجدياً	م	أسماء القبائل أجدياً
١	أولاد علي (قبيلة أولاد علي)	١٣	سعيط (قبيلة اسعيط)
٢	براعصة (قبيلة البراعصة)	١٤	سمالوس (قبيلة السمالوس)
٣	ترهونة (قبيلة ترهونة)	١٥	عبيدات (قبيلة العبيدات)
٤	جوازي (قبيلة الجوازي)	١٦	عرفة (قبيلة العرفة)
٥	جبالية (قبيلة الجبالية)	١٧	عمايم (قبيلة العمايم)
٦	جملا (قبيلة الجملا)	١٨	عواقير (قبيلة العواقير)
٧	جهمه (قبيلة الجهمة)	١٩	فرجان (قبيلة الفرجان)
٨	جميعات (قبيلة الجميعات)	٢٠	فواخر (قبيلة الفواخر)
٩	حسون (قبيلة الحسون)	٢١	فوايد (قبيلة الفوايد)
١٠	حضريرات (قبيلة الحضيريرات)	٢٢	مشيط (قبيلة امشيط)
١١	درسة (قبيلة الدراسة)	٢٣	منفه (قبيلة المنفه)
١٢	زوي (قبيلة الزوي)	٢٤	هماملة (قبيلة الهماملة)

وبالنظر للجدول السابق الذي توصل إليه المؤلف من المقابلات الشخصية يمكن الخروج بالملاحظات التالية :

١- أن هذه القبائل هي التي تقطن منطقة خط مريوط من السلوم حتى الاسكندرية ، ثم تتجه جنوباً على اطراف الصحراء مروراً بمحافظات البحيرة والفيوم وبني سويف والمنيا وأسيوط وسوهاج وحتى محافظة أسوان أي أنها تمثل شكل الرقم (٦) على خريطة مصر.

٢- أن هذه القبائل ليست هي جميع القبائل بل من المؤكد أن هناك أسماء لم ترد على سبيل المثال (القذاذقة والقرايشة والقطعان) وغيرها من القبائل التي وردت في قوائم أخرى ، ولم يرد المؤلف أن يكتب من عنده إنما صنف فقط ما تلتف به أبناء القبائل العربية الذين تقابل معهم.

٣- أن بعض هذه القبائل ليست قبائل قائمة بذاتها بل هي بطون من قبائل أخرى.

٤- أن هناك صعوبة كبيرة في محاولة حصر القبائل العربية ومسمياتها نظراً لأن المعلومات في هذا الشأن لدى أبناء القبائل العربية ناقصة في بعض الاحيان ، ومتضاربة في أحيان أخرى ، ومتحيزة في أغلب الاحيان ، وبما أننا أمام بحث علمي جاد لا مجال فيه للمجاملة فإن هذا الجانب يحتاج للمزيد من البحث والدراسة لتأصيل هذه المسميات وبيان مراكز تجمعها وتوزيع ثقلها العددي والاقتصادي على خريطة مصر ، ولذلك فإنني أكرر الاعتراف بالمصاعب التي تواجه من يحقق ويبحث في مجال القبائل العربية ذلك الاعتراف الذي اوردناه من قبل على لسان مترجم كتاب (وصف مصر) فهي بالفعل مهمة شاقة ومحفوفة بالمشكلات.

• مثال لصعوبة تحقيق اسماء القبائل العربية :

وحتى تقدم الدليل القاطع على صعوبة الوصول إلى حقيقة لا تقبل الشك في أصل مسميات القبائل ، فأعرض ما قدمه (معجم قبائل العرب تأليف عمر رضا كحالة) حيث بحثت تحت اسم (فرج) حتى اعرف شيئاً عن قبيلة الفرجان فوجدت مايلي في ص ٩١٢ :

الفرَج : بطن من البكير ، من العقيدات بدير الزور إحدى محافظات الجمهورية السورية. (عشائر الشام لوصفي زكريا ج ٢ ص ٢٢٥).

فرج : فرع يعرف بيو فرج ، من عشيرة الشورتان الملحقة بزويج ، من شمر الطائفة. (عشائر العراق للعزاوي ص ١٩٧).

فرج : بطن من آل فضل ، من عرب الشام. كانت منازلهم مع قومهم آل فضل في بلاد الشام. (نهاية الارب للقلعشندي مخطوط ق ١-٥١).

الفرج : فرع من لهيب إحدى قبائل محافظة حلب.
(Les tribus nomades et seminomades des etats du Levant P. 89).

فرج : بطن من قبيلة النعيم التي تتألف منها عشيرة السكن في جنوبي قضاء سمعان. (عشائر الشام لوصفي زكريا ج ٢ ص ١٩٠).

فرج بن مظفر : بطن يعرف بأولاد فرج من خراش بن حُصَيْن بن زُغْبَة ، من هلال ابن عامر ، وكانت رياستهم في بني خليفة بن عثمان بن موسى بن فرج. (تاريخ ابن خلدون ج ٦ ص ٤٣).

الفرجات : فرقة من عشيرة بني عطا من اللبائنة بوادي موسى. (تاريخ شرقي الاردن وقبائلها لبيك ص ٣٦٥ ، خمسة أعوام في شرقي الأردن لبولس سلمان ٢٦٥).

الفرجان : بطن من العطيات من السويلميين ، من العطيات ، من بني عطية إحدى قبائل بادية شرقي الأردن. (تاريخ شرقي الأردن وقبائلها لبيك ص ٢٢٣).

الفرجة : بطن من الروالة ، من الجلاس ، من مُسلم ، من عَنزة ينقسم إلى الأفخاذ الآتية : الخضمان ، الفلقة ، آل مشيط ، السمران ، آل سباح ، آل رماح ، والبطلان (١). (عشائر العراق للعزاوي ص ٢٨١ ، ٢٨٢ ، عشائر الشام لوصفي زكريا ج ٢ ، ص ٣٠).

الفرجيون : فرقة من الجميعات ، من العقيلات ، من بني عطية ، إحدى قبائل بادية شرقي الأردن. (تاريخ شرقي الأردن وقبائلها لبيك ص ٢٢٥).

حتى هنا انتهى الجزء المأخوذ عن المعجم وهكذا يتضح من المعجم الذي يستند إلى مراجع عديدة وموثقة مدى صعوبة الوصول إلى شيء يقيني بل أن المعجم أدخلني في متاهة جديدة من الأسماء ، فرجعت إلى حمد الجاسر علامة الجزيرة العربية في كتابه (معجم جزيرة العرب) فوجدت في ص ٥٣٥ بالنص مايلي :

العَطِيَّات : من بني عَطِيَّة واحدهم عطوي. ومنهم :

- | | |
|--------------|----------------|
| ١- السليمات. | ٢- السويلميين. |
| ٣- العليين. | ٤- الجمعاني. |
| ٥- السبوت. | ٦- الخضرة. |
| ٧- المصابحة. | ٨- الرماضين. |

- ٩- السعيدانية. ١٠- الفرغان.
١١-الحرمان. ١٢- الرويعات.

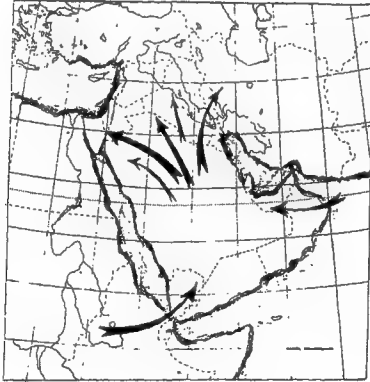
انتهى كلام حمد الجاسر بعد أن أدخلني في متاهة أخرى ، إذ وضع الفرغان تحت قبائل العطيات ، فهل هذا يفسر القول الشائع لدى كبار قبيلة الفرغان : (ياولاد عطوة فزعة بلا بطوة) ربما. المهم أن هذا دليل قاطع على صعوبة البحث في أصل أسماء القبائل العربية في مصر ، الذي يحتاج لدراسة مستقلة غير هذا الكتاب الذي يهدف إلى توثيق تراث أوْشك على الفناء ، لذلك استمِيع القارئ عذراً أنني لم أتوسع في الحديث في هذا الاتجاه الذي يفضل أبناء القبائل القراءة حوله ، واكتفى بأنني عرضت في هذا الكتاب معظم المؤلفات والمعاجم العربية الكبرى التي تدور حول تأصيل أسماء القبائل العربية لمن أراد أن يستزيد.

الفصل الثاني

فضل الاسلام على العرب

الاسلام والعرب :

كان العرب في جزيرتهم العربية كانوا يستعدون بكل جدية لحدث هام ، فهم يعيشون على أرض وعرة مليئة بالصخور والجبال والرمال المتحركة ، أرض مأواها قليل وزرعها نادر ومناخها قاس ، وهي على اتساعها تمثل شبه جزيرة تحيطها المياه من كل جانب ، ولا تترك لهم إلا الجانب الشمالي وكأنها فوهة قدر يغلي بها فيه ، أو فوهة بركان على وشك الانفجار ، ومن العجب العجائب أن



شكل (٣) خريطة تبين حركة القبائل العربية
إنطلاقاً من جزيرة العرب غرباً وشرقاً (دوائر التزويج والاحلال)

هذه الفوهة - منطقة شمال الجزيرة العربية - تسكنها أيضاً قبائل عربية وهي مقسمة إلى قسمين ولا زالت آثار هذا التقسيم قائمة حتى الآن ، ففي القسم الشرقي أرض العراق وتسكنها قبائل المناذرة ، وفي الغرب أرض الشام وتسكنها قبائل الغساسنة وهم أهل الحضر من العرب فإذا كانت الحضارة مثل درجات اللون ، فإن القبيلة البحتة على فطرتها في جزيرة العرب هيفتح الوان الحضارة ، بينما قبائل الغساسنة والمناذرة وهم الأقرب للاحتكاك بالامبراطوريتين المعروفتين في ذلك الزمن وهما الامبراطورية الفارسية في الشرق ، والامبراطورية الرومانية في الغرب ولكون المناذرة على اتصال بالفرس والغساسنة على اتصال بالرومان فإن لونهما يكون بدرجة اللون الذي يميل للقتامة مثل درجة اللون الرمادي الواقعة بين الأبيض والأسود وفي النهاية يقف الفرس والرومان مثل اللون الأسود في صراع أزلي على حدود جزيرة العرب وفوحتها الشمالية.

مقومات الشخصية العربية :

١- الفروسية :

النظام القبلي المحض الذي تربى على الفطرة ، والقتال والصراع الدائم على العشب والكلأ تارة وعلى الكرامة والثأر تارة ، وعلى لاشيء تارة أخرى ، هذا هو النموذج الذي كان سائداً لدى العرب ، صراع بين عبس وذبيان ، وآخر بين بكر وتغلب وثالث بين طيء وتميم بخلاف صراع الشمال بين الغساسنة والمناذرة ، وكانت الحروب تستمر سنين وأجيال مثل حرب البسوس التي استمرت ٤٠ سنة قبل الاسلام وكذلك حرب داحس والغبراء ، فحرب البسوس قامت بسبب ناقة ترعى في أرض جساس فقتل جساساً كليب وهو شيخ القبيلة المشهور والفارس المغوار فاشتعلت الحرب ولا زال العرب في مصر حتى اليوم يقولون في أمثالهم : "سَدُ كليب في الناقة" وهو مثل يزيد الحرب اشتعالاً فكيف يكون دم كليب مساوياً لدم ناقة هزيلة ، وكذلك حرب الحصان (داحس) الذي غلبته الفرس (الغبراء)

بمكيدة مدبرة فقامت الحرب وهكذا كانت تقوم الحروب لاتفه الأسباب ، ولعل أهم مايلفت النظر أن هذه الحروب قد دريت العرب تدريباً شاقاً على أصول الفروسية . مما وصل بهم إلى أوج إدارة الحروب ، والتمكن من قواعد الكرّ والفرّ ، والاقدام والاحجام ، وبلغ مداه في الصبر والجلد على الشدائد والجوع والعطش ، والصدق عند اللقاء ، بل وأصبحت الفروسية مثاراً للفخر ومبعثاً للامام بالمجد من أطرافه الأربعة . وهذه أهم مقومات الاستعداد للحدث الهام الذي غير جزيرة العرب ، بل وغير الدنيا بأسرها وهو الاسلام الذي ارسل به النبي العربي الأمين محمد صلى الله عليه وسلم ، حيث هبط الوحي بالدين على النبي الخاتم ، واشرقت جزيرة العرب بنور ربها وانتشرت أشعة هذا النور لتضيء المشرق والمغرب.

٢- الشعر :

إذا كانت الفروسية مصدراً للفخر والبطولة فإن الشعر هو المكمل لفروسية الفارس ، وقد بلغ الشعر مداه ، فإذا كانت (البسوس) هي المزاة الشعطاء التي أشعلت قمة الحروب في جزيرة العرب وهي (حرب البسوس) فإن المعلقات من بدائع الشعر العربي هي قمة الشعر ، ولقد وصلت الحروب إلى قمتهما والشعر إلى قمته قبيل ظهور الإسلام . وإذا جاءت حروب القبائل في جزيرة العرب كتدريب واستعداد للجهاد الأكبر في الفتوحات الإسلامية شرقاً وغرباً ، فقد جاء الشعر كتدريب واستعداد لتلقي القرآن وتدبر معانيه وفهم مراميهِ واستنباط كنوزه ، فنزل القرآن بلسان عربي مبين وهي منه هبة من البهات العظمى التي وهبها رب العزة والجلال للعرب فله الحمد من قبل ومن بعد.

ومن يقرأ معلقات امرؤ القيس ، وطرفة بن العبد ، وعنترة بن شداد ، وزهير بن ابي سلمى ، وعمرو بن كلثوم التغلبي ، والخنس بن حذافة الشكري ، وليبد بن ربيعة ، من يقرأ معلقات هؤلاء ويطلع على مفرداتها

وانظر إلى زهير بن أبي سلمى حين يصف الحرب ومرارتها وأهوالها فيقول :

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتهم .: وما هو عنها بالحديث المرجم
متى تبعوها تبعوها ذميمة .: وتضر إذا ضريرتموها فتضرم
فتمرككم عرك الرحي بثقالها .: وتلقح كشاف ثم تنتج فتنتم

وانظر إلى امرؤ القيس حيث يصف الحصان العربي بوصف عبقرى فيقول :

مكر مفر مقبل مُدبرٌ معسلاً .: كجلمود صخر حطه السيل من حُكْد
يزل الغلام الخف عن صهواته .: ويلوي باثواب العنيف المثلث
له ايطلا ظلي وساقا نعامه .: وارخاء سرحان وتقريب تتفـل
كان دماء الهاديات بنحوه .: عصارة جناء بشيب مُرجـل

وقد تمكنوا من الكلمة كمفردة شعرية بشكل ليس له مثيل فهذا لبيد يقول :

"وقد غدوت إلى الخانوت يتبعني .: شاو شلول مثل شلش شول"

وكل كلمة لها معنى مختلف ، فشاو اللحم غير موزعه ، وانظر إلى هذا التقابل
البديع :

(وجه كمثل الصبح مبيض .: وشعر كمثل الليل مسود)

(ضدان على الحسن اجتماع .: والضد يظهر حسنه الضد)

وكيف استطاع الشاعر أن يظهر الجمال في المتناقضات.

ومهما قيل فإن المعلقة هي عيون الشعر العربي ، وأن الشعر العربي جعل
العرب يملكون ناصية اللغة وبلاغتها ، كما أن الحروب جعلتهم يملكون ناصية
البطولة وفروسياتها. فهل ينسى كلام ذلك الرجل من الكفار - الذي ورد ملمح له
في القرآن - حينما سؤل عن القرآن فوصفه بأحسن الوصف حين قال :

(لقد عرفنا الشعر قريضه وقصيده ، ووزنه ونثره ، فما هو شعر فإن له الحلاوة ، وإن عليه لطلاوة ، وإن أعلاه لمثمر وإن أسفله لمغدق وأنه يعلو ولا يُعلى عليه) فما كان لمثل هذا الكافر أن يقول مثل هذا الوصف الجميل إلا لكونه متذوقاً للشعر ومدركاً لأبعاد النظم والقريض. وهكذا فإن الحروب قد هيأت العرب للفتوحات كما أن الشعر قد هيأهم لفهم القرآن.

٣- الترحال :

لم يخرج العرب خارج جزيرتهم قبل الإسلام إلا للتجارة ، فعرفت قريش رحلتي الشتاء والصيف للشام ولليمن شمالاً وجنوباً كما عرفت القبائل التنقل الفصلي في الربيع والخريف ، وألف الناس انتقال قبيلة بكاملها من مكان إلى مكان ، فمضارب القبائل غير ثابتة فهي في تنقل دائم ، وحركة مستمرة ، فيقولون في أمثالهم :

(عزَّ القبائل كل يوم رحيل)

بل أن بعضهم يسمى ابنه (رحيل) حباً في الترحال والتنقل ، وهذا عمرو بن كلثوم يقول :

وقد علم القبائل من مَعْرِدٍ .: إذا قَبِيبُ بابطاحها بُنِينِ
ففي ساعات تنقل القبيلة وتنصب قباب خيامها في أي موضع ترى فيه حياة
وحتى الآن نسمع من أغاني القبائل العربية في مصر أغاني مثل :

(اطري ربيع فوق القصر الدار ريغت شيلوينا)

والمعنى أن هناك منطقة ذات ربيع وخضرة وجمال ذكرت بجوار منطقة القصر ولذلك فإن دارنا هذه أصبحت قديمة ومكفهرة وغير ملائمة لنا فهي بنا

(شيلونا)؛ أي احملونا مع امتعتنا إلى حيث تقع منطقة القصر ، وقد يقصد بالربيع كناية عن الحبيب.

ويزكي القرآن الكريم التنقل والترحال ، وربما يأتي ذكر الرحلات في استفهام استهكاري وتعجب لعدم التنقل مما دعى المؤلف للمطالبة في كتاب آخر بأن تكون الرحلات جزء رئيسياً من المقررات الدراسية :
(... فسيروا في الأرض فانظروا كيف كان عاقبة المكذبين) (١٣٧ - آل عمران)

(أو لم يسيروا في الأرض ليروا فينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم...)
(٤٤-فاطر)

(قل سيروا في الأرض فانظروا كيف كان عاقبة المجرمين)(٦٩ النمل)

وهكذا فإن الترحال والتأمل والرؤية والتدبر سلوك مطلوب للمعرفة ولتأمل الكون والاطلاع على قدرة خالقه.

وحتى يكون التنقل ميسراً كان لابد من بساطة مكونات الحياة ، وجاء التفكير في البيت المحمول أو الخيمة وأصبحت مقومات الحياة خيمة وجمل وفرس حول نخلة ، والمأكّل لبن وتمر ، والمتاع درع وسيف ، وفوق كل ذلك إنسان أمدته بالصبر والجلد تلك الصحراء الشاسعة اللانهائية القاسية المضنية لدرجة الاشتعال نهاراً والمظلمة القائمة المعتمة ليلاً ، ليل قال فيه أمرؤ القيس :

وليل كموج البحر أرخى سدوله . . . على بأنواء الهموم ليبتلي
فقلت له لما تمطي بهلبلي . . . واردف اعجازاً وناء بكلـ
الا ياأيها الليل الطويل الا انجلي . . . بصبح وما الاصباح منك بأمثل

فهذه الشخصية البسيطة في مكوناتها والعميقة في تركيبها والممتلئة بالفخر والعزة والأنفة لدرجة الإشباع ، والمدرّبة على فنون القتال وأصول الحرب والمناجزة والنزال ، والمتملكة لخاصية اللغة ودورها وكنوزها والنامية مع الفراسة هي شخصية جديرة بحمل رسالة ربّ العالمين إلى العالمين ، ولذلك فإن ماأراء - والعلم لله - أن العرب قد أعدوا إعداداً في معسكر كبير داخل جزيرة العرب لهذا الحدث الهام وجعلهم الله سبحانه في أحسن حالات تقبل نزول الوحي على النبي العربي الأميّ الهاشمي القرشي وليكون صلى الله عليه وسلم هو خاتم الأنبياء الذي أرسل بالدين الخاتم ، فتكون كل هذه الخبرات العربية في خدمة الإسلام الذي وظفها لسمو البشر بعد أن كانت للظلم والعدوان ، والطغيان ، فأوردهم الإسلام بتلك المقومات موارد النجاة بعد أن أوشكت نفس المقومات أن توردهم موارد التهلكة وإذا قلنا أن العرب لم يفادروا جزيرتهم إلا للتجارة وأن كل حركتهم الدائرية كانت داخلها ، فإنهم بعد الإسلام عرفوا عظم المسؤولية الملقاة على عاتقهم حين سمعوا قول الله تعالى :

(يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك وإن لم تفعل فما بلغت رسالته والله يعصمك من الناس)

واستطاعوا ان يتدبروا قول الله تعالى : (هذا بلاغ للناس)

ولذلك جاء خروجهم للفتوحات الإسلامية في وقته ، وتزامن مع الزمن المناسب ، وهبوا حياتهم فداء لهذا الدين ، فهم لم يخرجوا غازين وإنما فاتحين ، والفتح لايعني دائماً أرض الآخرين ، فلقد كان فتح مكة فتحاً وهو عودة للبلد التي اخرجوا منها والفتح هنا هو نور الإسلام وهو فتح العقول والقلوب قبل فتح الأرض وقد انتظرت قبائل العرب هذا اليوم قائلين إذا دخل محمد مكة نسلم معه لأنهم ربطوا بين صاحب القيل الذي دحره الله وأبعده عن مكة وبين الإسلام معتبرين أن عودة محمد ودخوله مكة يعني أنه على حق لذلك فعندما دخلها دخل الناس في دين الله أفواجاً ، هذا هو المنهج الإسلامي فتح وليس غزواً ، ولذلك

فإن العرب بما لديهم من مكونات الشخصية الاعمق والتي يتخدد البعض في بساطتها مثلما اتخذ (رستم) و (يزدجرد) أمام الجيش العربي في القاديسية ، هؤلاء العرب كانوا يعرضون على عدوهم أن يختار بملء إرادته خياراً واحداً من ثلاثة خيارات ، مثل مواقف (الاختيار من متعدد) في أحدث الاختيارات التي توصل إليها العلماء في القرن العشرين ، والثلاثة الاختيارات هي إما أن تسلم فتسلم وتصبح واحداً منا لك مالنا وعليك ماعلينا ، وأما أن تدفع الجزية عن يد وأنت صاغر ، وأما المنازعة والحرب ، وهي مواقف فريدة على طول التاريخ .



شكل (٤) نموذج لصيغة من المصحف الشريف المكتوب قديماً بخط اليد

يقال أن كاتبه : عبد القادر درياق (القرن ١٩).

وعرضه ، لم تحدث لا من قبل ولا من بعد ، وذلك لأنها النبوة والرسالة وليس الغزو والتوسع ، ولذلك لم يوقف العرب في إبلاغ الأمم شرقاً وغرباً بالاسلام والقرآن إلا مياه المحيطات ، حيث بلغوا اطراف اليابسه في العالم القديم ، ولذلك اتسعت المسافات وتفرقت القبائل شرقاً وغرباً ، وأصبح العربي مثل الشعرة البيضاء في النعجة السوداء ، وأنهم لسادتنا مصاييح الأرض في بقاعها المختلفة ولا يعلمهم إلا الله.

دليل من أوروبا :

وبما يدل على أن العرب قد انتشروا في الأرض كما تنتشر النجوم في السماء ولم يعد بوسع أحد أن يحدد بدقة جميع مواقعهم على ظهر الأرض ، ماجاء في كتاب الكاتب السويسري أولجين بولسمر (٣٩) الذي ترجمه محمد الفالاج لحساب وزارة الثقافة السورية التي نشرته بعنوان (أسلافنا العرب) عام ١٩٨١ حيث يقول الكاتب : " إنا من مقاطعة فاليه السويسرية في وسط أوروبا ، وأهل بلدي عرب أصلاً ، وتعرفهم إذا نظرت في وجوههم من سحتهم ، وقد رجعت إلى وثائق عديدة قبل أن اكتب هذا الكتاب ، وأنا اكتب هذا الكتاب وقد بلغت من العمر ثمانين عاماً ، وأؤكد أن الاسلام لم ينتشر بقوة السلاح ، وإنما انتشر لأنه حضارة متكاملة انتشرت بالتسامح ، ورغم حدوث مصادمات عند انتشار الاسلام ، إلا أن هذه المصادمات لا ترجع للإسلام ، وإنما ترجع لطبيعة العصر نفسه ، الذي كان طابعه العنف والصدام ، وكانت الكنائس تقوم في أوروبا بمصادمات وبأشياء أكبر ولا تقاس بما قام به العرب الذين أسسوا دولة اقتصادية " ويضيف الكاتب السويسري افكاراً عديدة في هذا الكتاب تبين أن العرب سكنوا وسط أوروبا رغم أنهم لم يفتحوها وإنما انتشروا بها ، فيقول : " أن النساء في منطقتنا كنَّ يخبئن أطفالهن بكلمة (الموري) وهي كلمة تعني بلغتنا العرب ، وبعض المترجمين يرون أن الموري تعني (عرب المغرب) ربما لأن البعض يرجع كلمة (الموري) إلى دولة (موريتانيا) باعتبارها موطناً للمسلمين العرب الذين

دخلوا للقارة الأوروبية ، ولكنني أرى غير ما يراه المترجمون ، فإن كلمة (موري) ترجع للحرب وتعني بالتحديد (المحارب) وفي الأصل فإن إله الحرب الروماني يسمى (مارت) ولكن الأوروبيين أرادوا أن يلصقوا كل الصفات السيئة بالعرب ، فربطوا بين (الموري) والعرب ، واعتبار الموري شيء مخيف وسيء ، والحقيقة غير ذلك تماماً فالاسلام الذي انتشر بين البربر والزنوج كان النصر به للبربر والزنوج أنفسهم ، فهم الذين انتصروا على الرق والعبودية والاضعاف السيئة التي كانوا يعيشونها ، وجاء الاسلام وانتشلهم منها ووضعهم موضع الصدارة والكرامة ، لذلك كانت المناطق المفتوحة أمام المسلمين هي التي تطلب الفتح ، وتنتظر المسلمين ليفتحوا بلادهم وينقذونهم من حالتهم ، هذه هي الحقيقة التي توصلت إليها بعد دراسة العديد من الوثائق المهمة عن عمدة لدى الكثير من المؤرخين " ويكمل المؤلف : "أنني معتز بالانتساب لهذا الأصل العربي ، واخاطب العرب باعتبارهم اسلافي وهم أهل منطقة فاله السويسرية ."

هذه شهادة كاتب أوروبي تدلل على مذهبنا إليه ، من أن الفتوحات الاسلامية لم تكن للغزو والتوسع وإنما كانت لابلاغ رسالة رب العالمين ، وأن أكثر البلاد كانت تفتح أمام المسلمين سلباً دون قتال لأن أهلها يرون في الاسلام انقاذاً وانتصاراً لهم على اوضاعهم القائمة في ظل احكام ذلك الزمان ، كما تدلل أيضاً على رأينا السابق بأن العرب من الفاتحين الاوائل وهم ساداتنا لانعلم بالتحديد أين هم وما سلاواتهم ؟ وما يعلمهم إلا الله ، فهذه سويسرا في قلب أوروبا ماكان يخطر ببال أحد أن يكون من بين أهلها عرب.

هؤلاء الأبطال المجاهدون والمرابطون عند أطراف الأمة ، أمثلة عظيمة في العطاء ، التقت فطرتهم وفطرة الصحراء وامتزجت بفطرة الإسلام والايمان فافترزت عبقریات التضحية والفداء والاستبسال ، فهذا خالد بن الوليد يقول وهو على فراش الموت : (...وما في جسدي موضع أصبع ليس فيه ضربة سيف أو طعنة رمح ، وها أنا ذا أموت على فراشي كما يموت البعير ، فلا نامت أعين

الجنباء) ، وهذا المقدار الصحابي الجليل يقول لرسول الله صلى الله عليه وسلم : (امضي بنا يا رسول الله فوالله لو خضت بنا هذا البحر لحضناه معك ، وأنا لصدق عند اللقاء ، ولن نقول كما قال بنو اسرائيل اذهب أنت وربك فقاتلا أنا هاهنا قاعدون ، ولكن نقول لك اذهب أنت وربك فقاتلا إنا معكما مقاتلون) فيألباها من فصاحة وفقه ويطوله انشرح لها قلب الرسول صلى الله عليه وسلم ، فهذا الصحابي المسلم الجليل كان بطلا في القول والفعل ، وحافظاً للقرآن حيث استدلل بالآية (٢٤) من سورة المائدة ، وعالماً فقيهاً حيث عرف متى يوظف الآية الكريمة لموقعها فهم أبطال طلبوا الموت فوهبت لهم الحياة ؛ هذه هي صورة العربي المسلم ، إنسان خرج من دياره وقاتل وقتل في سبيل الله فداءً لجملة واحدة هي (لا إله إلا الله) وبعدها يهون كل شيء وتقدم الأنفس طواعية على الرعب ، وظل العرب يتوارثون هذه الخصال رغم انتشارهم في بقاع الأرض من تقوم الصين شرقاً وحتى ساحل المغرب والسنغال في الغرب جبلا بعد جبل ، ولولا أن القبائل العربية تماسكت وتمسكت بأصولها وعروقتها ودمائها ولهجاتها ، ودافعت عن تقاليدها القبلية بكل غال ونفيس ، لولا ذلك لذابت بقية قبائل العرب في شعوب الأمصار المفتوحة ولما كنا نجد اليوم البناء القبلي المعروف والموثوق بأصالته.

عبقرية العمارة الإسلامية :

بعد أن استتب الإسلام وانتشر ، جاءت فترة الاستقرار الذي فجر الإسلام فيه مكنون العبقرية العربية والتقى العقل العربي بعقول عظيمة في بلاد الفتح وإيادي عاملة ومتقنة فتفجر ينبوع العبقرية في كل المجالات وعلى رأسها العمارة الإسلامية ، وعلى رأس العمارة الإسلامية المسجد ، وغير العرب مفاهيم التنقل الدائم إلى التنقل المتقطع ، وكان المسجد وما وصل إليه من المآذن الفريدة في تاريخ العمارة مثارا لاندعاش الغرب بصفة خاصة ، والبعض يعتقد أنه من ابتكارات الأمصار المفتوحة ، ومازلت أعتقد - وهذا مجال بحث ودراسة - أن المسجد هو

صورة عربية مأخوذة من البيئة البدوية وهي إما أن تكون النخلة بجوار الكتيبان الرملية المحدبة ممثلة للمئذنة والقبة ، أو تكون عنق الجمل بانحنائه وباستقامته خلف قمة سنام الجمل الممثلة للقبة ، أو لمجاهد بخورته شاهراً سيفه في سبيل الله ، أو لشخص رافع يده على استقامة ذراعه موحداً لله سبحانه وتعالى ، ومهما كانت الصورة الكامنة وراء بناء المسجد فهو أحد العبقريات التي أرسيت معالم الشخصية الإسلامية وبلورتها في مواجهة الأديان والعقائد الأخرى ، ولا تقل عن عظمة القبة والمئذنة تلك الزخارف الإسلامية التي ابدعها الفنان المسلم والتي لازالت تشكل تحدياً أمام الفنان الغربي ، تلك الزخارف الهندسية والنباتية التي تخلص فيها الفنان المسلم من الأشخاص وكل ما يمس العقيدة فخرج باستخلاص شكل نباتي وخط هندسي مستمراً بلا نهاية ودون توقف ، وباتزان وإيقاع فني على أعلى درجات الإبداع ، ومازالت بعض مذاهب الفن الغربي تخرج لنا كل حين بمذاهب تستند إلى اتجاهات الفنان المسلم مثل فن (الأوب آرت) أو ما يسمى بالخدايع البصري هذا الذي أخذوه من الزخرفة الهندسية على المنابر والمشريات والعقود الفصوص والبواكي التي جاءت في إبداع العمارة الإسلامية.

والآن فقد انتشر الاسلام في جميع انحاء المعمورة وارتفعت المآذن تنادي للصلاة في أكبر مدن وعواصم الغرب في نيويورك وموسكو ولندن وباريس وبرلين وحتى روما نفسها مقر الفاتيكان أسس فيها مسجد من أكبر المساجد في العالم ، وانتهى القرن العشرين بعد أن أصبح الغرب يناقش ما كنا نناقشه في مطلع هذا القرن وهو ما عرف بدعوة قاسم أمين وماتلاها من الدعوة للسفور وخروج المرأة للعمل وتشبهها بالمرأة الأوروبية حتى وصلت المرأة المسلمة في بعض العواصم العربية إلى الشكل الأوروبي الكامل في الماكياج والملابس وكشف الشعر وإطالة الأظافر ثم إذا بنا نرى المرأة المسلمة تعود في نهاية هذا القرن من تلقاء نفسها للأصل وترجع للزي الاسلامي ، والأغرب من ذلك أن نرى في فرنسا قضايا رأي عام حول مدى الموافقة على ارتداء الحجاب لطالبات المدارس سبحانه الله مغير الاحوال فما كنا نشككي منه على أنه غزو الحضارة الأوروبية هم

يشتكون منه اليوم على أنه انتشار الحضارة الاسلامية التي أكرمنا بها الله إذ
اجتباننا بفضلہ وما جعل علينا في الدين من حرج فله الحمد الدائم والشكر الوافر ،
وهاهي الدول الاسلامية تعلن عن نفسها في وسط آسيا وترستان وتركستان ،
وازربيجان ، والشيشان واوزبكستان ، وهاهي دولة كاملة للبوستة والهرسك في
أوروبا الشرقية التي كانت شيوعية لادين لها ، فلا خوف على الاسلام لامن
دعاة التبشير ولامن الغزو الثقافي والإعلامي فهو دين عظيم من آمن به لن يترد ،
والخوف فقط على المسلمين المضطهدين في كل مكان ، لأن الآخرين هم الذين
يخشون من الاسلام وليس العكس ولذلك لم يعد الاسلام ملك العرب وإنما هم
الذين شملهم فضل الله ومننه بأن انطلقت الرسالة من أرضهم وبلغتهم وحملها
للعالمين اعظم الخلق اجمعين محمد بن عبد الله النبي العربي الأمي الهاشمي
القرشي سيد البشر أجمعين.

الفصل الثالث

النزوح إلى مصر

• نزوح بعض قبائل المغرب العربي إلى مصر :

هناك أسباب عديدة لنزوح بعض القبائل العربية من المغرب العربي والاتجاه إلى مصر في هجرات متتالية حيث الأمن والأمان ووسائل العيش من الزراعة والرعي ومن هذه الأسباب مايلي :

(١) مجاعة القرن الثاني عشر :

تعرضت طرابلس الغرب والمدن المجاورة لها في أواسط القرن الثاني عشر لمجاعة شديدة طويلة المدى استمرت حوالي سبع سنوات مما كان له أكبر الأثر في ترك المواطنين لأوطانهم بحثاً وراء الرزق (١١).

(٢) حملة أمير البندقية في القرن الرابع عشر :

في أواسط القرن الرابع عشر تعرضت طرابلس أيضاً إلى حملة شديدة من أحد أمراء البندقية بايطاليا الذي استطاع أن يأسر حوالي سبعة آلاف من سكانها وكان لذلك أثر في هروب كثير من السكان الذين لم يستطيعون مقاومة هذا العناد الصارم (١١).

(٣) الغزو الاسباني في القرن السادس عشر :

في أوائل القرن السادس عشر تعرضت طرابلس أيضاً إلى غزو أسباني مما أثر على مقومات الحياة فهرب السكان بدوابهم وماشيهم نحو مصر وبعض الدول المجاورة ، ويذكر الرحالة التونسي التيجاني سنة ١٣٠٧ أن برقة وهي المنطقة الشرقية من الوطن الليبي كانت تابعة في فترة ما قبل سنة ١١٠٠م لحكومة مصر ولكنها ما لبثت أن خضعت لسيطرة البربر بعد ذلك ثم قوى إتصالها بطرابلس

لوقوعها على طريق الشرق والغرب على خط واحد ، وقد قوى هذا الاتصال بصفة خاصة في الفترة مابين القرنين السابع عشر والثامن عشر.

(٤) الاحتلال التركي في القرنين السابع عشر والثامن عشر :

في هذه الفترة أي في القرنين السابع عشر والثامن عشر كانت ليبيا تحت الحكم العثماني وقد استقلت عن تركيا بحكامها من أسرة القرمانلي سنة ١٧١١ ثم عادت وأصبحت ولاية عثمانية مرة أخرى سنة ١٨٥٥ ، ولقد حاول حكام أسرة القرمانلي ومن تبعهم من حكام السلاطين العثمانيين الاستئثار بهذه البلاد وإغتنابها حتى تدين لهم بالولاء ، لذلك حاولوا خلال الفترة التي حكموها أن يقضوا على نفوذ القبائل البربرية والعربية في المناطق الداخلية وحاولوا إبادتها نهائياً غير أنهم لم يتمكنوا من ذلك بسبب عدم قوتهم الكافية.

وبعد أن تم الاحتلال الثاني ، واصل الاتراك العثمانيون نفس السياسة القرمانلية في القضاء على قوة القبائل البربرية والعربية ومحاولة إبادتها وإخضاع المتبقي منها للقوانين العامة للدولة ، لذلك ارسل العثمانيون قوة تلقب بـ (القولوغي) وهم عنصر من السكان ظهر بظهور الاحتلال التركي في السهل الشمالي منها ، فهاجمت هذه القوة قبائل أولاد سليمان في وسط ليبيا فهاجر أغلبهم إلى (بوركو) و(كائنم) وبعضهم استقر هناك إلى الآن وذلك بعد أن أخرجوهم من أقليم سرت والجبل الشرقي بعد قتل الشيخ (عبد الجليل سيف النصر) زعيم قبائل أولاد سليمان أثناء المعركة (١١).

وفي الغرب أيضاً تم لهم القضاء على قبيلة المحاميد والسيطرة عليهم بعد قتل زعيمهم الشيخ (جمعه بن عون) ثم تهجيرهم من البلاد وبذلك تم لهم الاستيلاء على منطقة فزان بقيادة الحاكم التركي (محمد أمين باشا) وتم تقسيمها إلى متعريفات ونواح وقرى ومحلات وكل ذلك كان في عام ١٨٦٥ حيث هاجر

المغاربة الطرابلسيين وكونوا أكبر جالية عربية في مدينة (كانو) شمال نيجيريا سنة ١٨٨٠ (١١).

(٥) جاذبية فيضان النيل :

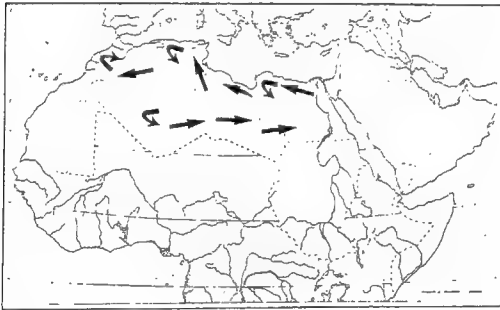
يذكر علماء الحملة الفرنسية أنهم عرفوا أن النيل في مصر أفاض فيضانا عظيمًا في عام ١٨٨٠ حتى ١٨٨٢ وبلغت سمعة هذا الفيضان الآفاق وزادت نباتات المراعي في الخفج والقيافي فنزح إلى مصر كثير من العرب المغاربة بمواشيهم ودوابهم واستقر الكثير منهم بمصر بجوار القبائل الأقرب إليهم (١٦).

(٦) الاحتلال الإيطالي في القرنين التاسع عشر والعشرين :

يقول عبد العزيز طريح (١١) : وهذا سبب آخر لقدم بعض قبائل عرب مصر حيث كانت القسوة التي عومل بها الوطنيون في ليبيا سببًا في هجرة الكثير منهم إلى الاقطار المجاورة مثل مصر وتونس والسودان.

فقد كان تعداد ليبيا قبل الاحتلال الإيطالي حوالي ٢ مليون نسمة ثم نقص هذا العدد إلى أن أصبح في فترة من الفترات أقل من نصف مليون نسمة. وذلك بسبب الهجرة والحروب والابادة التي شنتها إيطاليا عليهم فضلًا عن سوء الحياة الاجتماعية وقد كان هدف الإيطاليين واضحًا في تغيير التكوين العنصري للبلاد وجعل ليبيا وسواحلها جزء من إيطاليا التي نشطت في تهجير سكانها إلى شمال ليبيا وأيضًا في تهجير سكان ليبيا إلى إيطاليا فأصبح المواطن الليبي أمام أمر واقع بالفعل إما أن يهاجر إلى إيطاليا برضى من الحكومة الإيطالية لأغراض التجارة والعيش هناك أو أن يعمل لمساعدة الإيطاليين الموجودين في ليبيا أو أنه ينضم للشوار الذين يعملون على التخلص من الاحتلال الإيطالي رغبة في الحرية بواسطة الحروب والمنظمات السرية أو أنه يترك هذا وذاك ويهرب بنفسه إلى

الاقاليم المجاورة في الشرق والغرب والجنوب ، وهذه الهجرات كانت قاصرة على الذين لا يملكون القدرة على الحرب والدفاع وهؤلاء لم يكونوا أقواماً متكاملة أو قبائل بأسرها بل أن القبيلة الواحدة كانت تنقسم إلى قسمين تبعاً لإمكاناتها إلى محاربين وإلى مهاجرين ، فضلاً عن أن حركة القبائل العربية في الصحراء الكبرى شمال أفريقيا منذ الفتح الاسلامي وحتى أوائل القرن العشرين اتسمت بالتحرك الدائري بين الشرق والغرب ، اتساقاً مع طبيعة البداوة والحركة وراء المراعي أو التجمعات القبلية.



شكل (٥) خريطة تبين الحركة الدائرية للقبائل العربية في الصحراء الكبرى وشمال أفريقيا شرقاً حتى الصحراء الغربية المصرية وغرباً حتى الساقية الحمراء ووادي الذهب

وأهم القبائل التي هاجرت إلى مصر تنتمي إما إلى المرابطين أو إلى السعادي ، وهم جميعهم ينحدرون أصلاً من القبائل العربية بجزيرة العرب.

المرابطون والسعادي :

تصطف القبائل العربية في صف واحد ولكن الجذور تظهر بطنين من أكبر بطون العرب في مصر وشمال أفريقيا ويقول نقولا زيادة (٣٤) : " أنه ليس من السهل معرفة أصل هذا الوضع الاجتماعي الخاص فثمة من يعزو إلى أن السعديين هم قبائل بني سليم التي جاءت إلى برقة في القرن الخامس للهجرة ١١م بينما يعتبر المرابطون بقية القبائل العربية اليمنية التي جاءت مع الفتح العربي الاسلامي والتي اختلطت بالبربر وعربتهم ، وثمة من يعتبر المرابطون أصل لبقية القبائل البربرية التي تعربت واسلمت ، ويقول أيضاً إذا جاز لنا القول بترجيح أحد الرأيين فالرأي الأول أولى بأن يكون تفسيراً لهذا الواقع الاجتماعي خاصة وأنه ثمة قبائل من المرابطين لها شرف في النسب ."

وسوف نتناول هذين البطين الكبيرين بشيء من التفصيل لكي نوضح أن العرب جميعاً أصحاب مجد واحد ولا نرغب في الوقوع في خطأ المفاضلة أو احياء الفتن بل نؤكد ونحرص على وحدة المعدن الطيب الذي انطلق منه العرب إلى ربوع العالم مبشرين بدين الله الخاتم.

وقد ادركت أن الوصول إلى الدقة العلمية في مسألة أسماء القبائل أمل بعيد المنال وصعب الإدراك ، ومع ذلك فما وصل إلى من المقابلات الشخصية أن القبائل التي تندرج تحت اسم المرابطون هي القطعان ، والمنفة ، والشواعر ، والعوامة ، والحسون ، والزوية ، والفرجان ، والفواخر ، والقذاذفة ، وعيال طامية ، وترهونة ، وأولاد يوسف ، والورفلة .. وغيرهم ، ولكن هناك أقوال أخرى تخرج بعض هذه الاسماء من المرابطين وتضيف غيرهم ، فقد ذكرت

للسيد نصر محمد الدراسي وهو ليبي من أبناء قبيلة الدراسة أي أنه من السعادي وقلت له ما رأيك في الشعر الذي يقول :

١٠. ياعون من قابله عــــون
١١. والتمت فراجين واحسســــون

فقال : ان عيال طامية ليسوا من المرابطين ولكنهم سعاذي وانت لم تسمع الشعر الذي يقول :

اعمال طامية من العقاقير
عقاقيرهم روس عقار

فقلت له : لقد أرحمتني يا حجاج نصر من البحث حول تصنيف القبائل فالروايات مختلفة وكل إنسان يحكي من وجهة نظره ، والأمر لا يخلو من بعض الفخر مما يتعارض مع البحث العلمي الجاد ، وفيما يلي لحة عن المرابطين :

المُرابطون :

في مقال للدكتور حسين فوزي بعنوان (فذلكة المرابطون المثلثون) بجريدة الأهرام المصرية بالعدد الصادر في ١٠/١/١٩٧١ ص ٧ تحدث مستندا إلى مراجعته عن فكرة المرابطون ونشأتها حتى بلوغها ذروتها في دولة المرابطين بالمغرب العربي ونورد هنا مقتطفات من هذا المقال الهام حيث بدأ الكاتب مقاله بالسؤال التالي:

من هم الرابطون ؟ وأجاب قائلًا : هو سؤال لا يكتفي فيه بمجرد التعريف بهم خارج الأحداث التي نشأوا فيها ، والبقاع التي خرجوا منها ليشيدوا امبراطورية اسلامية عظمى تبدأ من الجزائر حتى بحر الظلمات ،

ومن الاندلس حتى بلاد السفال.

وفيما أنا أحاسب نفسي على هروبي من تلخيص تاريخ طويل معقد ، اهتديت إلى أنني قد أيسر الأمر لو ركزت على تاريخ المغرب الأقصى وحده. فمصدر الصعوبة هو أن تاريخ المغرب الكبير متشعب متفكك ، يتناول تاريخ الشمال الأفريقي في كل مايلي مصر غرباً ، بدءاً ببرقة وطرابلس : وانتهاءً بمدينة أسفى على المحيط الاطلنطي غرباً. وأود هنا تذكير القارئ بأن الفتوح الاسلامية لبلاد المغرب استغرقت نحو سبعين سنة ، مع أن فتح العرب لمصر والشام والعراق وفارس تم في أقل من عشر سنوات.

ويغن يدي دراسة تاريخية عمرانية أثرية عنوانها " المغرب الكبير - العصر الاسلامي " تأليف الاستاذ الدكتور / السيد عبد العزيز سالم (١٩٦٦) يحتويها مجلد ضخم يقع في نحو ألف صفحة ، يصفه مؤلفه بأنه "عرض سريع" كذا لتاريخ المغرب في العصر الاسلامي ، وخلاصة دراسة قمت بها في بلاد المغرب والاندلس : ، علماً بأن هذه الدراسة تقف عند دولة "الموحدين" أي حوالي سنة ١٢٦٩ ميلادية.

سأقصر مقالتي ، إذن ، على شظيرة من تاريخ المغرب الأقصى ، مر بدء انتشار الاسلام على يد أسرة الادارسة ، حتى عصر المرابطين ، فيما أسميه سخرية بنفسى : تلخيص التلخيص المختزل : والرباط من المراقبة ، أي ملازمة مكان للجهاد حيث ترابط خيل المجاهدين ، من قوله تعالى : (وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدوا لله وعدوكم) ، ومن قوله جل وعلا : (يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون).

والرباط حصن منيع للتعبد ، ومركز لتدريب حربي عنيف للجهاد والغزو. ولا يعرف المؤرخون على التحقيق موضع هذا الرباط الأول لزعماء الصنهاجة ، ومبعث دولة المرابطين العظمى. وأورث يوسف بن تاشفين أبنة دولة كبرى امتدت في مطلع القرن الثاني عشر الميلادي من الجزائر حتى المحيط الاطلانطي ، ومن سرقسطة في الاندلس وجزائر البليار شمالاً حتى السنغال جنوباً.

خمسون عاماً قضاها المرابط الاكظم في جهاد غزو وحرب وتدريب سياسة ، وتنظيم ملك واسع ، وإقامة منشآت دينية ومدنية في مراكش ، وفاس ومكناس وتلمسان ، وغيرها من بلاد المغرب الاقصى والابوسط. وانضم إلى الفئة القليلة من العباد المجاهدين ، كل من تاب عن مسلك الصنهاجة ، حتى بلغوا الالف. فقرر عبد الله بن ياسين الخروج بهم لاختضاع بربر الصحراء لصرامة الشريعة الغراء. وأصبح الالف رأس الحرية مجموعة مترابطة ، تألفت من قبائل لتونة وجدالة ومسوفة ، استولت على سلجماسة ، فواحاح الجنوب المغربي فالسوس الاعلى والأدنى. وكان جهاداً شاقاً مكللاً بالنصر ، وأن سقط في ساحته القائد يحيى بن إبراهيم وأخوه أبو بكر والرأس المدبر لجمع شمل المرابطين : عبد الله بن ياسين.

وفي عام ١٠٦٠م بلغ المرابطون سهول الاطلانطي بزعماء يوسف بن تاشفين الذي جمع في شخصه بطولة الاميرين المحاربين ، وعقل المدبر: عبد الله بن ياسين.

تولى يوسف بن تاشفين الزعامة في سن الخمسين ، وحكم دولة المرابطين خمسين عاماً أخرى. حكمها بصرامة المتدين القانت ، واتساع افق القائد وحيلته ، وقد رأى أن يقيم مركزاً لدعوته وقيادته عند أقدام جبال الاطلس فكانت مراكش ، التي أنشأها سنة ١٠٦٢م ومنها أخذ

يستولى على المغرب الاقصى كله ، ومساحة واسعة من المغرب الاوسط (الجزائر) ولم يتخل عن تحركاته نحو السنغال جنوباً. فلم يحل عام ١٠٨٦ حتى كانت دولة الموحدين قد امتدت من غربي الجزائر شرقاً ، حتى المحيط الاطلسي غرباً. ومن السنغال جنوباً حتى بلاد الريف المطللة على بحر الزقاق شمالاً.

وهكذا يظهر لنا حسين فوزي مدى توسع فكرة المرابطون حتى وصلت إلى هذا القدر ويصل لنفس المفاهيم التي عرضها الدكتور / حسين فوزي من يقرأ كتاب الدكتور / حسين مؤنس (١٨) وهو أيضاً من أعلام العارفين بتاريخ المغرب فمن يقرأ كتابه الأخير الذي صدر في الذكرى الأولى لوفاته والذي اصدرته دار الثقافة الدينية بالقاهرة عام ١٩٩٧ م بعنوان : (وثائق الموحدين والمرابطين) يجد أنه توثيق وتحقيق عن كتاب وثنائي لعبد الواحد المراكشي وقد قدم له المحقق بمقدمة عن تاريخ المرابطين ودورهم في توحيد المغرب العربي ، ودورهم في صد حركة الاسترداد الصليبي ، ويتضمن الكتاب عدداً من الفتاوي الفقهية التي تتعلق بالحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية في عصر (الموحدين والمرابطين) ، ومن هنا يصل القارئ إلى أن الدكتور / حسين فوزي والدكتور / حسين مؤنس استطاعا أن يعرضا المفهوم الصحيح للمرابطين كحركة دينية اسلامية اجتماعية وكجزء من تاريخ الدولة العربية الاسلامية الكبرى. وهذا عكس ما ينظر إليه البعض حالياً من أن المرابطين هم مجموعة من قبائل معينة لهم كرامات ويرتفون من احياء ليالي الحضرة والبندير ، وهو تسطيح شديد للمفهوم ولا يتسق مع التاريخ والمعنى القرآني العظيم للمرابطة في الاسلام.

ولعل في مقال الدكتور / حسين فوزي بالاهرام الكثير من الصحة لأن كثير من قبائل المرابطين يقولون أن جدودنا الكبار في فاس ومكناس والساقية الحمراء بالمغرب ولكن الغالبية العظمى منهم لا يعرفون التاريخ الصحيح للتطور بصحراء

ليبيا وأما الرأي الذي يقول بأن قبائل المرابطون قد تكون هي القبائل المنحدرة من المجاهدين الأوائل الذين قاموا بالفتح الاسلامي فهذا رأي أقرب إلى الصحة للأسباب التالية :

(أ) إن الاسم الصحيح لهذه القبائل هو قبائل المرابطون وهذا الاسم الذي جاء من المراقبة أو ملازمة المكان للجهاد وقد ذكر في كثير من الآيات القرآنية واستعمل منذ بدأ المسلمون في الجهاد في سبيل نصره دين الله .

(ب) إن كلمة مرابط تثير في نفس البدوي شعوراً بالهيبه والرهبة لما لهؤلاء القوم من نسب شريف يرجع للمجاهدين الأوائل ، وحتى الآن يقولون (دستور هذا مرابط) ، وها هو معهد العلوم الاسلامية والعربية بنواكشوط عاصمة موريتانيا يصدر مجلة علمية فصلية أسماها (المرابطون) وقد صدر آخر عدد منها في مايو ١٩٩٧ (٤١).

(ج) أن المرابطين قليلون في اقليم برقه وكثيرون في اقليم طرابلس ويعزي ذلك إلى وجودهم الأصلي في بلاد المغرب العربي ، ثم قدومهم إلى ليبيا واستيطان الغالبية منهم في الجزء الغربي من ليبيا .

إننا ندعو بالنصر لكل مرابط من المرابطين على اطراف الأمة الاسلامية في ازريجان والشيشان والبوسنة وكشمير وفلسطين والصومال وكل مرابط على طرف من اطراف حزام أمة المسلمين بالثبات والنصر المبين.

السعادي :

يقول محمد رجب الزائدي في كتابه قبائل العرب في ليبيا (٣٢) : أن قبائل بني هلال وبني سليم كانت تسكن بعاليه نجد بالقرب من خيبر ثم ارتحلوا إلى

الحجاز ودخل بعض منهم إلى صعيد مصر في الضفة الشرقية من النيل كمنفى لهم بأمر الخليفة العبّاسي ، وذلك لشروهم وهجومهم على القوافل وكثرة خلافاتهم ، ولهذا السبب أيضاً فكرت هذه القبائل في الترحال إلى المغرب بعيداً عن المشاحنات ومطاحنات الحروب وبحثاً عن الكلا والماء.

والحقيقة أنه لولا دخول هذه القبائل إلى المغرب لما تمكن العنصر العربي ان يتغلب على العنصر البربري ويصبح البلاد بالطابع العربي ولكان هناك نقصاً في عروبة المغرب ، وقد اقتحمت هذه القبائل برقه واستولت عليها واعجبت بها وكتبوا إلى من لم يهاجروا معهم يغرونهم بالارتحال ويصفون لهم جمالها واتساعها وخلوها من السكان.

كانت برقة آنذاك كثيرة المرعى خالية من السكان لأن سكانها من زناته حاربوا المعز لدين الله الفاطمي ففكك بهم وكاد ان يفتيهم ، فأقترعت القبيلتان على ليبيا فحصلت قبيلة سليم على الشرق وحصلت قبيلة هلال على الغرب ، وعاشوا على أطراف المدن تاركينها لحكامها الفاطميين.

ويتضح من كتابات المؤرخين امثال بن سعيد وابو عبيد البكري والرحالة التيجاني أن قبائل بني هلال وبني سليم غيرت مجرى الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية في المغرب العربي وأن لهما الفضل الأكبر في تعريب المغرب جنساً ولساناً مما جعلهم يغتفرون لهم اعمال التخريب لما اسدوه من خدمة جليلة لهذه المنطقة العربية الشاسعة.

قبائل السعادي :

في مقابلة شخصية عام ١٩٧٥ مع السيد / نصر محمد الدرسي وهو أحد أبناء قبائل السعادي ويعمل في وظيفة عامل بإدارة الفنون والآداب بينغازي ويبلغ من

العمر حوالي خمسون عاماً - قال : " أن سعدة هذه أم للسعادي جميعهم وهي زوجة لرجل يدعي (عقار) ولذلك قد يطلق على السعادي اسم (العقاقرة) نسبة إلى ابوهم أو (السعادي) نسبة إلى أهم سعدة مع ملاحظة أن العقاقرة خلاف العواقير فالقبيلة الأخيرة ليست إلا واحدة ضمن مجموعة قبائل السعادي أو العقاقرة.

وقد ذكر أيضاً أن عقار هذا أنجب من سعدة اثنين من الذكور وبنت واحدة أما الذكور فهم محارب ، وعلي ، فأما محارب فهو الولد الأكبر الذي انحدرت عنه قبائل الحرابي وهم كما يلي :

- العبيدات.
- البراعصة.
- عائلة فايد (وهم غير قبيلة الفوايد).
- الدراسة.
- الحاسا.

وأما علي فهو الولد الثاني وقد أنجب اثنا عشر ولداً وهم قبائل أولاد علي القاطنين في المنطقة الواقعة بين السلوم إلى مرسى مطروح وتمتد حتى غرب الاسكندرية.

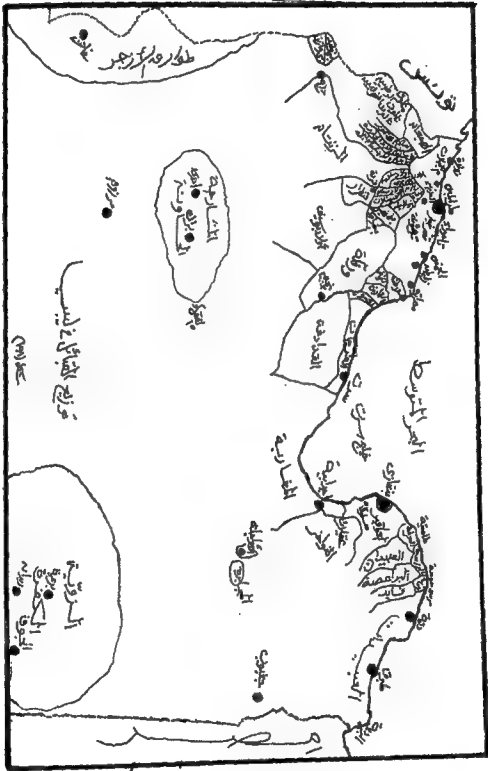
وأما البنت الثالثة من نسل عقار أو من نسل سعدة فهي أم لقبائل البراغيث ، وهم كما يلي :

- العواقير.
- المغارية.
- العبيد.
- العرفة.

ونجد أن أغلب كلام هذا الرجل العربي الدرسي مطابقاً للمراجع العلمية تقريباً ، مثل كتاب "محاضرات في تاريخ ليبيا" (٣٥) للأستاذ نقولا زيادة إلا أنه زاد عن الكتاب بأن أضاف قبائل أولاد علي إلى قبائل السعادي وهذا أمر صحيح ويؤكد الواقع.

بينما الأستاذ رفعت الجوهري في كتابه أسرار من الصحراء الغربية (٣٠) يقول : " أن قبيلة الجوازي من قبائل المرابطين الذين ترابطوا مع قبائل أولاد علي وتربطهم معهم صلة قرابة ونسب " وهذا كلام مغلوط فقبيلة الجوازي من أكبر القبائل العربية في صعيد مصر وأولاد علي من أكبر القبائل العربية في شمال مصر. والقبيلتان الجوازي وأولاد علي فعلاً لهم صلة قرابة فهم جميعاً من قبائل السعادي ، ويبدو أن الأستاذ الجوهري اختلط عليه الأمر بين المرابطين وبين ترابط القبائل.

ولا بد أن نذكر أن قبيلة الجوازي وهي من قبائل السعادي الكبرى في مصر ومنهم الجوازي البيض والجوازي الحمر ، وهي كذلك من القبائل السباقة في تعليم أبنائها حيث وصل عدد كبير منهم إلى مناصب رفيعة تشرف عرب مصر جميعاً مثال ذلك الفريق صفى الدين ابو شناف رئيس الأركان العامة للجيش المصري (سابقاً) أيام حرب الخليج ، وهكذا فإن قبائل العرب سواء من السعادي أو من المرابطين هم العرب الذين يرجعون " إما إلى قحطان وإما إلى عدنان وغيرهم يعتبر في نظرهم هتيم " (٢٢) أو هر تكيك.



شكل (٦) مواطن القبائل العربية في ليبيا (أوجستين ١١ : ٤٠٦)

تفريغ خريطة توزيع القبائل العربية في ليبيا

ولاية بركة			م	ولاية طرابلس			م
اسم القبيلة	الموطن	اهم المدن		اسم القبيلة	الموطن	اهم المدن	
١ الحيدات	من البردي إلى مرسى سوسة	دنه وطريق	١٦	القرجان	ساحل خليج سرت	سرت	
٢ الدواير	على ساحل بنغازي	ساروق	١٧	الحسون	ساحل خليج سرت	-	
٣ المغاربة	على ساحل اجداليا	اجداليا	١٨	القدادة	للفاغل بجوار القرجان	-	
٤ البراهمة	للجنوب بجوار الدوسة	-	١٩	ورقة	للفاغل بجوار ترهونة	بوجيم	
٥ القواخر	للجنوب بجوار القتيلات	-	٢٠	ترهونة	على ساحل طرابلس	نصر خوار	
٦ العرقلة	على ساحل طلميت	طلميت	٢١	المجبلات	على ساحل طرابلس	زدارة	
٧ الدوسة	على ساحل مرسى سوسة	-	٢٢	قنطرة	للفاغل بجوار الستة	فردة	
٨ عاقلة لباد	للفاغل بجوار الحاسا	-	٢٣	الصبيان	للفاغل جنوب المجبلات	-	
٩ الحاسا	على ساحل مرسى سوسة	مرسى سوسة	٢٤	القواوين	جنوب الصبيان	تلقوت	
١٠ الحيد	للفاغل بجوار العرقلة	-	٢٥	تولا بوسيف	توب ورقة	-	
١١ الهجيرة	للفاغل بجوار الاناجلة	الاناجلة	٢٦	لرنتان	للفاغل بجوار بوسيف	درج	
ولاية فزان			م				
اسم القبيلة	الموطن	اهم المدن		اسم القبيلة	الموطن	اهم المدن	
١٢ الزوية	واحة الكفرة	الجوف	٢٩	بني نمير	جنوب ترهونة	-	
١٣ المشارحة	واحة بجوار الفقهام	ادى	٣٠	بني خليفة	جنوب ترهونة	-	
١٤ الحسارفة	واحة بجوار الفقهام	براذ	٣١	بني فارد	بجوار بني نمير	-	
١٥ طريق الانجر	على حدود الجزائر	غات	٣٢	المجبان	بجوار ترهونة	العزينة	
				لولاد حيد الجليل	بجوار أمم تالوت	-	
				السلطنة	بجوار العمارنة	مصراته	

سعد وحرام :

كما ذكرنا المرابطين والسعادي في صحراء مصر الغربية نذكر سعد وحرام في سيناء كما قدمهما نعوم شقير (٢٢) عندما قال : " من قبائل سيناء هناك قسمة قديمة العهد فهم بوجه الاجمال شطران : (شطر سعد) و (شطر حرام) وقد اختلفوا في ذلك فممنهم من قال أن أنقسامهم هذا يرجع إلى مقتل الحسين ، فالذين غلبوا في تلك الواقعة قالوا (اليوم حرمتنا النصر) فكانوا شطر (حرام) ، والذين فازوا قالوا (اليوم سعدنا) فكانوا شطر (سعد) ، ومنهم من قال أن (سعد وحرام) شقيقان عشقا فيما مضى بنت أمير فانقسمت العرب بهما قسمين ، قسم انحاز إلى سعد ، وآخر إلى حرام ، وأهم قبائل سيناء من شق سعد : التياها ، والسواركة ، والرميلات ، والعيادة ، والسماعة ، والاخارسة ، وأولاد علي - وهم غير أولاد علي في مرسى مطروح - والبياضين ، والقبائل التي من شق حرام هي : الطورة ، والحويطات ، واللحيوات ، والترابين ، والعقليين ، وهكذا في غرب مصر المزابطون والسعادي ، بينما في شرق مصر سعد وحرام ، ويبدو أن المصريين مغرمون بهذه الثنائيات رغم أن هؤلاء كلهم عرب شرفاء.

مواقف وطنية :

لم يتخلف العرب في مصر عن كل المواقف الوطنية والبطولية منذ مقاومتهم للحملة الفرنسية التي اعترف بها الفرنسيون في وثائقهم وحروب محمد علي التي أشاد فيها قادة الجيش بفرسان العرب من ثورة ١٩١٩ ومساندتهم لزعيم الأمة سعد زغلول أو أثناء حرب فلسطين في التجريدة وغيرها.

فهذا جمال بدوي (٣٨) في برنامجه التلفزيوني في التلفزيون المصري (حلقة الاربعاء ١٩٩٣/١١/٩) يقول : " استطاع فرسان العرب أن يناوشوا الحملة الفرنسية بقيادة نابليون بونابرت ، وكان لهم دور عظيم في مقاومة الفرنسيين...".

وهذا (جومار) أحد علماء الحملة الفرنسية يقول في كتاب وصف مصر الجزء الثاني ص: ٢٠٧ " ... لقد كانت فرقنا (يقصد فرق الفرنسيين) أمام العربان شهوداً على الوف الأساليب الجسورة والوقعة ، والتي تبعث على الدهشة دائماً ، ويجد المرؤ صعبية في تصديقها على الرغم من كونها وقائع ، فكم من مرة أخفوا الحيل وهي على مقربة من فرسانها ، أو أخذوا الأسلحة من مواقع أو داورية استطلاع أو من الحراس أنفسهم ! ولقد كنا نرى هؤلاء الرجال يختبئون في النهار بين اكداش العليق (علف الحيوانات) ويسرقوننا بالليل ، وكنا نجدهم عراة يكادون يقطعون النفس بين هذه الأكوام ، ومعهم الأسلحة التي أخذوها ، بل لقد انتزعوا حقائب وينادق من تحت رؤوس الجنود (الفرنسيين) ، وسرقوا السيوف وهي إلى جانب حقائب الضباط " انتهى كلام (جومار) وهي شهادة عدو يشهد لبراعة عدوة ، وهذه هي خلاصة للشخصية العربية ، شهامة حتى النفس الأخير طالما الأمر يتعلق بالبطولة والفروسية ومواجهة الأعداء.

وهذه الدكتور/ إيمان محمد عبد المنعم اصدرت كتابها القيم بعنوان : "العربان ودورهم في المجتمع المصري في النصف الأول من القرن التاسع عشر" (٤٠) وتناولت فيه أحوال العرب في مصر وتقاليدهم وعاداتهم وظهرت الجوانب السلبية والابحائية لدورهم في العصر العثماني وفترة الاضطرابات التي سبقت مجيء الحملة الفرنسية والكتاب جيد لأنه يؤصل للعرب في مصر لأنه بحث علمي ولا يؤخذ عليه غير استخدام كلمة (عربان) ومفردها (عراب) مثل (غربان وغراب) وكان ينبغي أن تستخدم كلمة (عرب) ومفردها (عربي) حتى تنفادي الخلط بين العربان والاعراب الذين هم (أشد كفراً ونفاقاً) والباحثة انقادت وراء ما كان يكتب في الوثائق المصرية عن أحوال العربان وقانون العربان وشيوع

استخدام هذا (المصطلح) ولا أدري من أتى به وألفه وينبغي أن نقول (العرب) والقرآن نزل بلسان عربي مبين وأفضل استخدام (قبائل العرب) عن أي التواء آخر.

من المواقف الوطنية لأبناء القبائل العربية في مصر:

في عدد اخبار اليوم بتاريخ ١٩٧٥/٤/٢٦ قدم عبد الفتاح الديب تحقيقاً صحفياً هاماً تقدمه في هذا الكتاب وهو التحقيق الذي جاء حول المؤتمر الكبير الذي عقد للرد على بعض الاذاعات التي كانت تريد أن تسلب القبائل المصرية مصريتها التي هي أهم ما تملك ، وقد كانت المانشئات الرئيسية للتحقيق كما يلي : (في مصر ٧٣ قبيلة من أصل عربي) و (٨ مليون مصري عربي يعيشون من السلوم غرباً إلى سيناء شرقاً) و (الرجل الثاني في حزب الوفد بعد نفي سعد زغلول كان أحد زعماء القبائل العربية في مصر) .

١٩٧٥/٤/٢٦

مؤتمر كبير للدراسة (أكاديمية) لادارة نصف الليل

في مصر ٧٣ قبيلة من أصل عربي

٨ ماير مصر مصري عربي يعيشون من السلوم غرباً إلى سيناء شرقاً
الرجل الثاني في حزب الوفد
بعد نفي سعد زغلول
كان أحد زعماء القبائل العربية في مصر

شكل (٧) مانشئات تحقيق اخبار اليوم عام ١٩٧٥

نم بدأ التحقيق على النحو التالي :

يعقد هذا الصيف مؤتمر كبير لآبناء القبائل العربية في مصر. دعا إليه الاجتماع الذي عقد بمجلس الشعب برئاسة محمود أبو وافية والذي حضره عدد من أبناء القبائل فما هي حكاية القبائل العربية في مصر ؟ أن عدداً من أبناء القبائل المصرية يروون التاريخ القديم والحديث لهذه القبائل في مصر.

في مصر ٧٣ قبيلة من أصل عربي عدد أبنائها حوالي ٨ ملايين يعيشون من السلوم غرباً إلى سيناء شرقاً ومن الساحل الشمالي إلى أسوان جنوباً.

أشهر هذه القبائل العربية قبيلة أولاد علي التي تعيش في مرسى مطروح والسلوم والبحيرة والاسكندرية والبهادي والسعديون والحويطات والمعادة في الشرقية والدقهلية والفوايد والرماح والبراعصة والحرايبي وسمالرس والضعفاء وخويلد وجهينة وبني سليم والجوازي في الفيوم وبني سويف والمنيا والجماقرة والبشارية في سوهاج وأسوان والمعادة ومطير في سيناء والفرجان وقبائل المرابطين في الدلتا.

هذه القبائل لها تاريخ قديم في مصر أنها بدأت كما يقول محمد للموم المحامي (من الفوايد) أيام الفتح الإسلامي حيث كانوا يسمونهم (عرب مصر). واشتهروا أيام الفتنة الكبرى ضد عثمان بن عفان وكان قائدهم محمد بن أبي بكر. وقد اختلطوا بالمصريين وتزوجوا منهم. وأيام حكم الفاطميين حضرت إلى مصر قبائل بني سليم وبني هلال من الجزيرة العربية واستوطنوا الوادي وعاشوا على حدود مصر من الشرق ومن الغرب وامتدوا إلى ليبيا وتونس والجزائر والمغرب وامتدت جذورهم في الشرق إلى السعودية والاردن وفلسطين وسوريا. ولكن كانت القبائل العربية المصرية هي القاعدة القوية والغنية لكل هذه القبائل في الشرق والغرب.

وعندما اتدلعت الثورة العربية الأولى في الشرق - والكلام مازال لمحمد اللوم - كان زعماء الثورة يستميتون بالعرب المصريين في كل شأن من شئونهم. وأيام الاستعمار الايطالي في ليبيا سارع المصريون العرب إلى معاونة الليبيين بالسلاح وبالنفس .. وأمدوا المناضل عمر المختار بكل ما لديهم من معونة. ويقول خيرا لله فضل عطية من مرسى مطروح (من قبيلة أولاد علي) أن هذه المساعدات من عرب مصر سجلت في مذكرات عمر المختار. ويضيف أنه مسجل في سجلات المخابرات الانجليزية أن الانجليز طلبوا من أولاد علي الانفصال عن مصر وتكوين امارة خاصة بهم ولكنهم رفضوا وتمسكوا بولائهم لمصر وانتمائهم لوطنهم.

العرب هي التجربة :

وفي تاريخ مصر الحديث كان العرب المصريون هم قوام جيش محمد علي وإبراهيم باشا في فتوحاته الكثيرة وكانوا يلبون النداء بشجاعة كما يقول عبد الستار المصري .. ومن هنا نشأت فكرة اعفاء العرب أبناء القبائل من التجنيد إلا في وقت الحرب وكانوا يسمون هذا النظام (التجريدة) وكان هذا النظام متبعاً حتى تقدم نواب من العرب أنفسهم وطلبوا في مجلس النواب ١٩٤٧ أن يتقدم العرب المصريون للتجنيد كغيرهم ففعلاً تم هذا واغترط كثير منهم في صفوف الجيش المصري كضباط وجنود واستشهد منهم كثيرون في مختلف المعارك التي خاضها الجيش المصري.

دنشواوي .. هي سيناء :

وفي ثورة عرابي يحكي التاريخ قصة شهيرة حدثت في سيناء.. ويرويها سالم اليماني من سيناء فيقول : أن الانجليز ارسلوا رسولا من عندهم اسمه

(بارنز) ومعه ٣٠ ألف جنية لاستمالة بعض قبائل سيناء ضد عرابي. ولكن البدو قتلوه رغم حاجتهم الشديدة للمال وتمسكوا بانتمائهم لمصر ولابن مصر الذي قاد الثورة ضد القصر.. وأيامها أقام الانجليز (دنشواي) في سيناء قبل دنشواي المنوفية.

وفي ثورة ١٩١٩ حينما قبض على سعد زغلول ونفي . كان رفيقه في المنفى مع الآخرين المرحوم حمد الباسل (أحد زعماء القبائل العربية في مصر).. وحينما اشتد الارهاب الانجليزي في مصر تقدم ليقود حزب الوفد في غياب سعد زغلول المرحوم مصري باشا السعدي (أحد زعماء القبائل العربية في مصر) وظل يقود حزب الوفد حتى افرج عن سعد ورفاقه.



شكل (٨) صورة للشيخ حمد الباسل أحد كبار شيوخ القبائل العربية في مصر (متخذ في الجرد) في يمين الصورة بهوار رفيق الكفاح والمنفي زعيم الأمة ومفجر ثورة ١٩١٩ سعد باشا زغلول الذي يتوسط الصورة بينما جلس نصري السعدي من القبائل العربية المصرية أيضا على يمين التزعيم

ويحكى عبد الستار المصري قصة القبض على حمد باشا الباسل (من قبيلة الرماح) وإقامة محكمة انجليزية تتولى محاكمته في ميدان قصر النيل بطريقة علنية. يومها وقف حمد الباسل وقال كلمته في وجه المستعمرين (لكم أن تحكموا علينا.. وليس لكم أن تحكمونا.. مرجأ بالموت). وفعلاً حكموا عليه بالاعدام ولكنهم لم يجرؤوا على تنفيذ الاعدام واكتفوا بنفيه.

وقد ضحى الباسل بالكثير من ماله ورجاله أيام الحروب بين الإيطاليين والليبيين وكان يرسل لليبيا الرجال والعتاد وقد ارسل أخاه وقبض عليه هناك.

ويقول التاريخ أن اهالي برقة فروا من ليبيا بمواشيهم وبكل مايملكون واتجهوا إلى مصر يطلبون الحماية والامان فتنازل لهم حمد الباسل عن ٥٠٠ فدان من أرضه مزروعة برسماً لمواشيهم. وكان الباسل في هذا الوقت مثقلاً بالديون.

ويقول السعدي عبد الحميد السعدي عضو مجلس الشعب (من قبيلة الفوايد) أن القبائل العربية في مصر لها ماض مشرف فقد وقفت في وجه أعداء الوطن وفي وجه الأسرة المالكة .. وهي قبائل مصرية تنتمي لمصر ولا يمكن أن تبيع ولاعها وارتاباطها للأرض التي أرتوت بدماء أبنائها.

عزل سيناء :

أن المفهوم الذي أراد له الاستعمار أن يسود هو أن الصحاري حزام أمن لمصر ومعنى هذا عزل سيناء عن مصر وهي امتداد طبيعي لمحافظة

الشرقية. وقد حاول الاستعمار دائماً أن يفرق بين القبائل في سيناء وبين الشعب المصري وفشل على امتداد ٤٦ عاماً.. كان المحافظ الانجليزي له مساعد مصري .. وكانت تعليمات المحافظ لمساعدته : (لا تنفذ طلبات مشايخ القبائل أو العمدة. أرفض كل طلباتهم). وكان المساعد المصري في حدود الأوامر يقول للمشايخ والعمدة : لا وهذه هي أوامر المحافظ .. فإذا ذهبوا للمحافظ الانجليزي اجابهم إلى طلباتهم في الحال .. ورغم هذه الطريقة الخبيثة ظلت قبائل سيناء على ولائها وحبها لوطنها مصر.. وزال المستعمر وبقي الوطن وحدة قائمة.

كان تركيز الاستعمار أثناء الاحتلال هو عزل القبائل العربية عن وطنهم مصر - هكذا يقول مأمول مشالي (من قبيلة الجعافرة بأسوان) - وكانت أجهزة الإعلام أيام الاستعمار تصور العرب المصريين على أنهم يريدون العيش بمفردهم وتبذر بذور الشك بينهم وبين أهل وطنهم ولكن مصرية القبائل العربية تغلبت على كل هذا .. وذاب أبناء القبائل بين أهليهم وجرفتهم المدنية وربما نسوا اتجاههم إلى تلك القبائل.

أهل الحضر .. وأهل الوير :

يقول عطية حنينة (من أولاد علي) : أن القبائل العربية فيهم أهل الحضر أي الذين يسكنون المدينة .. (وأهل الوير) أي البادية وهم الذين يسكنون على أطراف الوادي من الجانبين وكانت مهمتهم حراسة الحدود وهؤلاء مازالوا حتى اليوم متمسكين بتقاليد البادية وعاداتها. ومن أهم مظاهر هذا التمسك بالتقاليد : مواعيد الصلح أو (حق العرب) وله قواعد راسخة لا يحدون عنها وهو نوع من القضاء الشعبي له بنود غير مكتوبة مثل قاعدة : (الخطأ فيه العطاء) ويعني أن المخطئ يلتزم بالتعويض ولا ينفذ فيه

الأكراه البدني.. أن القبائل العربية المصرية هي جزء لا ينفصل عن الشعب المصري من خلال تاريخه القديم والحديث .. هكذا يقول محمود أبو وافية عضو مجلس الشعب (أحد أبناء أولاد علي) .. وهيهات أن يشتري إنسيان التاريخ .. أنه ليس ملكاً لأحد .. بل هو ملك الاجيال .. وهي حريصة عليه.

حتى هنا انتهى تحقيق عبد الفتاح الديب في اخبار اليوم والذي قدم فيه نبذة من تاريخ هذه القبائل التي تتغنى بحبها لمصر وتفخر بمجد مصر التي كرمها الله بذكرها في أكثر من موضع في كتابه العزيز وهذا قمه المجد من كل أطرافه.

* الفلاحون والعرب في نجع واحد :

ماسبب وجود عائلات من الفلاحين يعيشون وسط النجوع العربية ويعلمون إنتمائهم لبعض القبائل العربية ؟

إن ذلك يرجع إلى فتوحات إبراهيم باشا بن محمد علي باشا في حروب السودان والفتوحات الافريقية حيث قام معه فرسان العرب متطوعون ، وأبلى الكثير منهم بلاءً حسناً كما لو كانوا مدرّبين في الجيش ، فاعترف لهم بذلك وحيث أن هؤلاء الفرسان مدريون ومتطوعون ومستعدون للنزال ولايتهرون منه بالتالي فليس هناك داع لأن يدخلوا الجيش كمجندين ، وفعلاً صدر فيما بعد قانون العربان سنة ١٩٠٥ الذي يتضمن أن العربي لا يدخل الجهادية ، وليس هنا مجال نقد لهذا القانون الذي له سلبيات عديدة لأنه سقط بالفعل وألغي بعد قيام الثورة ، وقد كانت الجهادية صعبة في ذلك الوقت فإذا لم يكن هناك حرب ذهب الجنود للعمل بالسخرة في شق الترع والمصارف والقنوات ، وليس امام الفلاح المصري خيار فإما أن يدخل الجهادية أو أن يدفع الفدية (البندلية) وكان مقدارها عشرون جنيهاً وبطبيعة الحال كان هذا المبلغ مستحيلاً على كل الفقراء ، فبلغ

بعضهم الأمر أن يقطع اصبع يده اليمنى (السبابة) حتى يعفى من الجهادية وذلك حلاً للمعادلة الصعبة ، وهي عدم وجود العشرين جنبها مع عدم القدرة على

Bedouin form of Registration. أرونيك قيد عربي

Tribe _____ قبيلة

Tribe... _____ قومه

Family: _____

Mudira... _____ عائلة

Merkaz... _____

Merkaz (a Mudira where family wish to be examined) _____ مديرية

Was this family included in 1254 Census or not? _____ مركز

{ المركز في المديرية الذي } هل هذه العائلة واردة في تعداد سنة ١٣٦٤ لم لا
 { تتخيه العائلة للمعما فيه }

الميل الثاني (الآباء)	الميل الثالث (الجدود)	الميل الرابع (آباء الجدود)	القبيلة	وضع في هذه العائلة أفراد العائلة القبلية لم مديرية خلاف التي بها مركز قوم القبيلة
عبد الجليل	عبد العزير	عبد القادر	القبيلة	القبيلة
عبد الجليل	عبد العزير	عبد القادر	القبيلة	القبيلة
عبد الجليل	عبد العزير	عبد القادر	القبيلة	القبيلة
عبد الجليل	عبد العزير	عبد القادر	القبيلة	القبيلة
عبد الجليل	عبد العزير	عبد القادر	القبيلة	القبيلة
عبد الجليل	عبد العزير	عبد القادر	القبيلة	القبيلة

تشهد ان العائلة الموضحة بذاته هي عائلة عربية

شكل (٩) نموذج قيد لتسجيل أبناء القبائل العربية في مكتب كل قبيلة بالمديرية قبل الغاء قانون العريان من تراث الشيخ عبد الجليل عبد القادر

مشقة الجهادية ، ومالبت بعض الفلاحين من القرى المجاورة للعرب أن وجدوا حلاً جديداً ومهجعاً تمثل في أن يذهب الفلاح لأي شيخ عربي لكي يكتبه معه في مكتبه كابن من أبناء قبيلته ، وكان للشيخ صلاحية ملء نماذج تبين سلالة كل أبناء القبيلة وتودع في المديرية التابعة لنظارة الداخلية ، ولم يجد الشيخ مشقة

في كتابة أسماء فلاحين محل المتوفين من أبناء القبيلة ، ويملا له النموذج المطلوب في مقابل أن يعيش معه ويخدمه في أغراض أيسر من مشقة الجهادية مثل الفلاحة والزراعة والرعي ، ومالبت العرب والفلاحون معاً أن وجدوا في هذه الحيلة ضالتهم المنشودة فالعربي لا يجيد أعمال الزراعة بل وكان يتأفف منها لأنه فقط كان يجيد الغزو والسفر للوحدات والتجارة وغيرها وفي نفس الوقت فهو في حاجة للعمل الزراعي ، وهنا أصبحت المصلحة مشتركة فدخل الفلاحون بذلك إلى نجوع العرب وأقاموا بها وتكلموا بلهجتهم وتغنوا باغانيمهم واندججوا تماماً في القبيلة التي انتسبوا إليها ولكنهم معروفون بالاسم والعائلة مهما كان الاندماج في الشكل والملبس واللهجة والعادات والتقاليد ، وبعضهم نجح في الزواج من عربيات من القبائل خاصة بعض البيوت الفقيرة ولكنهم يجدون صعوبة في ذلك بل وتعتبر من الاحداث الغريبة ، والآن فإن هذه البيوت غير العربية المستندة إلى قبيلة معينة كبرت وأصبحت قادرة على محاربة القبائل العربية ذاتها ، ولكن الأغلبية منهم حتى الآن مازالوا فقراء ويعرفون اقدار الناس ولمستزموها تماماً بالتقاليد التي توارثوها.

* مظاهر المدنية :

هذا تراث اجتماعي يكاد أن يندثر أمام الحضارة الطاغية المتسللة إلى أقصى شرايين الأرض ، واشعر بما يحدث لهذه التقاليد أمام تيار المدنية الذي ظهر في مجتمعات القبائل العربية في السنوات الأخيرة ، نظراً لبداية الهجرات العكسية والانتقال إلى المدن وتعليم أبنائهم وانتشار التعليم بالعدوى الصحية أو الغيرة المفيدة ، ثم انتشار الترانزستور واخيراً الكهرباء التي جعلت هذه المجتمعات تفتتح إنفتاحاً شبه كاملاً على الحضارة من أوسع أبوابها. وقد ساعد على ذلك انتعاش الحالة الاقتصادية للقبائل العربية في الصحراء الغربية في السنوات الأخيرة وبالتحديد منذ بداية عام ١٩٦٠. حيث بدأت أولى رحلاتهم للدول البترولية ، وبدأت الحالة الاقتصادية تتحسن شيئاً فشيئاً كلما زاد عدد المرتحلين ذهاباً وإياباً ،

وبدأ التطور بالتدريج حيث ظهر أولاً في الثياب ثم شمل المنازل فتغيرت بيوت الخيش أو الخيام وحل محلها بيوت الطوب اللبن ، ثم تحولوا بسرعة مدهشة إلى بيوت الأسمنت والطوب الأحمر أو مايسمونه بالدواوين ، ومع بداية اقتناء بعضهم للسيارات حدث أن توقفت الرحلات البترولية او تقلصت ، ومع ذلك ظلت الحالة الاقتصادية في التقدم نظراً لاكتشافهم عن طريق بعض زراع الأرض من محافظات الوجه البحري أنهم يسكنون فوق كنوز لم يستغلوها منذ زمن بعيد هذه الكنوز هي الصحراء ذاتها ، إذ تمكن هؤلاء الزراع من زراعة الأرض الرملية البور بالطيخ وأصبح إنتاج الفدان الواحد من هذه الرمال يقارب الألف جنيه في عام ١٩٨٠ وربما يزيد إذا كان الإنتاج مبكراً ، وقد نخوف البدو من الزراعة واكتفى البدوي أن يؤجر هذه الأرض الصحراوية مقابل مبلغ يتراوح من ٢٠٠ إلى ٤٠٠ جنيهها للفدان. ولكنه سرعان ماالتقط الخيط حينما تعرف على تجار البطيخ أو أصحاب الشوارد الذين يدفعون للزراع مقدماً مقابل توريد المحصول إليهم ، ويرع العرب في زراعة البطيخ ليجدونها أربح وأحسن من ثقلاهم في المدن أو خارج الحدود ، وبدأوا في التمدين وتغيير العادات سواء في الافراح أو المآتم أو التقاليد والأعراف وبدأ بعضهم يسكن المدن وربما يملك فيها عقارات كما يملكون السيارات والشاحنات ، وهنا نقول أنه منذ الستينات وحتى الآن تشهد القبائل العربية فترة من التغيير الشامل في جميع نشاطات الحياة ، أو هي ولادة جديدة وسريعة لمجتمع جديد ومتغير ، ولما كانت الولادة تتسم بالعسر والصعوبة ، فإنهم بالفعل مع موجة الاقتصاد الفجائي المرتفع تغيرت بعض عاداتهم ، ومن ملك منهم الأموال أراد أن يبني مسكناً كبيراً على عادة البدو دائماً في الميل إلى الاشياء الكبيرة أو الناصعة الألوان ، وهنا تذكر كل منهم قطعة أرض قديمة كان يقطنها عمه أو أهله من قبل ، فأراد أن يأخذها عنوة ممن يسكنها ويضع يده عليها ولو بالقوة ، ومن ترك قطعة أرض منذ سنين وهي صحراء جرداء لاماء فيها ووجد أن زراعة البطيخ مثمرة ورائجة ، أراد أن يستريدها فوجد عليها من هو متمسك بها وحدث أن أغلب هذه الأراضي إما ملك للدولة أو ملك لاشخاص وأخذت بوضع اليد ، ومن هنا بدأت المنازعات والخصومات

والمشاحنات الشديدة على المباني وفتح الأبواب الجديدة ومساحة الشوارع وحدود الأرض الزراعية ، وكثرت المشكلات والجرائم بين العرب أنفسهم وزاد عددها عما كان مألوفاً لديهم من قبل ، ولكن هذه الموجة من الجرائم والجنايات مالبت أن انحسرت وهدأت بعد أن شاهد الجميع نتائجها المخزية والمخرّبة على اقتصادهم وعلاقاتهم الاجتماعية ، واستوعبوا الدرس ورضخوا لكلام الله : (ولاتدلوأ باموالكم إلى الحكام) ووجدوا أن مصاريف المحاكم أصعب عليهم من الجرائم نفسها ، فارتدع الكثير منهم ورضى أغلبهم بما لديه.

ولكن هذه الولادة العسيرة تفتق عنها ميلاد مجتمع جديد اختفت فيه جميع المظاهر الاجتماعية التي كانت تربط وشائج هذا المجتمع ، بما يجعلني أقول أنه مجتمع اغتالته يد الحضارة ، وربما كان هناك من القيم والتقاليد العربية ماكان يستحق أن يتغير لسليته ولكونه لايتفق وطبيعة البشر ، ولكن في مجمل القول فإن أغلب ما كان لديهم وماتمسكوا به من قيم كان صالحاً ومفيداً ، وإن الكثيرين منهم الآن ذاهبون مع تيار الحضارة مستغرقين في زخرفها لايدرون إلى أين ، ومن هنا كانت هناك ضرورة قصوى أن تجري البحوث والدراسات والمؤتمرات على هذه المجتمعات ، والتي ينبغي أن تبناها الجامعات الإقليمية بغرض التنمية البشرية ، ولاسيما اقسام الاجتماع وكليات العلوم الاجتماعية وعلماء الاجناس والانثروبولوجيا وغيرهم ، وسيجدون أن هؤلاء القوم لهم مميزات هامة ينبغي دراستها وعلى رأسها أنهم رغم السنوات الطويلة من الفقر والفاقة إلا أنهم أميل إلى التعفف ، وحينما فتحت أمامهم الطرق إلى الدول المجاورة لم يشأ أي منهم أن ينتقل بمجته إلى هناك بل كانت مصرته ووطنيته في مقدمة كل شيء وكان يذهب فقط ليرتزق ثم يعود للوطن ، وربما كانت نسبة الهجرة في جمهورية مصر العربية من المدن للخارج إلى أوروبا وأمريكا أكبر من نسبة الهجرة لدى هؤلاء القوم من العرب ، انهم يميلون للارتباط بأرضهم التي ألفوها وزوهم الذين لايفتأون يذكرون كل فرد منهم بأسمه ، ومن هنا أيضاً كانت هناك ضرورة لمزيد من الدراسة والبحث.

الفصل الرابع

الصحراء ومقومات الحياة

تعريف الصحراء :

الصحراء اسم سحري مليء بالأسرار ، وهي لاتقبل خطورة عند التوغل فيها عن التوغل في المحيطات ، بل هي الجانب المقابل أو العكسي للمحيط المائي ، ومن هنا أطلقوا على الجمل سفينة الصحراء فهناك الماء وهنا الجفاف ، وهناك الامواج وهنا الكثبان ، وهناك ماء وسماء وتيه ، وهنا أرض وسماء وتيه ، وهناك وحوش ضارية ، وهنا وحوش أكثر ضراوة ، يالها من متناقضات وسبحان ربي العظيم ، ورغم أن الإنسان ممكن أن يضل في الصحراء وتبتلعه إلا أن أهل الصحراء أدرى بدروبها ، على شاكلة (أهل مكة أدرى بشعابها) فأهل الصحراء بمخائيلهم الجسمية استطاعوا التكيف معها والحياة فوق رمضاء رمالها بل وعشقها والتغني بها ولبليها ، وهناك تعريفات عديدة للصحراء يمكن طرحها فيما يلي :

يرى عبد الحليم منتصر في كتابه (صحاري مصر) أن الصحراء هي البرية التي لاماء فيها ولانبات بل مناطق بها رمال جافة ، ويسكن بعض ارجائها بدو رُحّل لهم جلد شديد على احتمال الحياة الصحراوية القاسية قليلة المطر ، ويعترف (منتصر) بأن تحديد المفهوم العلمي للصحراء صعب كما أن تحديد معنى الجفاف وقلة المطر غير يسير.

أما صلاح الفوال فيعرف الصحراء في كتابه (تنمية المجتمعات الصحراوية) قائلاً : " أن الصحراء لفظ يطلق على بقعة من الأرض محددة أو غير محددة تمتاز بالجفاف والنضوب في معظم ارجائها الشاسعة والخالية من مظاهر الحياة العادية ، بحيث لا يؤمها غير جماعات سّيارة تجربها بالطول والعرض بحثاً عن أسباب الحياة في أبسط مظاهرها".

شكل (١٠) أشكال من الصحراء

الاسم	الشكل
السيف رمال لها حد علوي مائل كالسيف.	
الغرد جمع غردة وهي أكوام متالية من الرمال الناعمة أكبر من الكثبان وأقل من التلال.	
الساقي الذي يظهر في وسط الصورة وهو رمال ناعمة تتحرك مع الرياح لتصنع كومات متقلبة.	

والنباتات النادرة التي تنبت في الصحراء هي (حطب الجبل) وهو نبات يشبه شجر (الائل) ولكنه اصغر حجماً ، (والعقول) وهو نبات شوكي غير مرتفع ولا يزيد عن ٥٠ × ٥٠ سم وتفضله الأبل في غذائها ، (والعقرج) وهو يشبه (العقول) وبنفس حجمه إلا أن الأبل والاعنام لا تأكله بل يضرب به المثل في تركيبه المعقد فيقولون : (رأسها كيف العقرجاية) أي أنها بنت دميمة شعرها أكثر ومعقد مثل العقرج المتشابك في تركيبه ، (والسفساف) وهو نبات صغير تفضله الاعنام وينبت في الخفوج القريبة من مصادر المياه ، أو المناطق الغنية بالمياه الجوفية وهو يشبه النجيل ولكنه سهل القطع ، وهناك الكثير من النباتات والمكونات التي تحتاج للمتخصصين حتى تدرس الصحراء وتستنطق خيراتها.

وهكذا يتضح الاجماع على أن الصحراء مساحة شاسعة ، ومهجورة أو قليلة السكان ، كما أنها قليلة المطر وتتسم بالجذب والجفاف وهذه في نظري تعريفات جغرافية ركزت على الموقع الجغرافي والمظاهر العامة ولكن النظر للصحراء حينما يكون بالعين التي تنظر للموارد فإن القضية تختلف فالمسألة تنمية موارد سواء للمواد الخام أم للبشر أنفسهم ، وبعد ذلك لن ينظر للصحراء على أنها جفاف وجذب ، فأين هذا التعريف من المدن التي انشئت في الصحراء سواء في مصر أو السعودية أو ليبيا ، مدن كاملة بطرقها ومصانعها على أحدث ما وصل إليه العصر من العمارة. لذلك لا ينبغي أن ينظر للصحراء على أنها جدداء في الوقت الذي يحاول العالم فيه البحث عن الحياة فوق القمر أو تحت المحيطات المائية ، ومن هنا فإن هذا الكتاب دعوة للنظر للصحراء بعين التقدير لأنها تملك حلولاً عديدة لمشكلات التحدي الحضاري ، وأنها تمثل طموح التنمية للمستقبل ولذلك فإن الصحراء ليست دائماً جدياً وقرراً وفي نفس الوقت فهي في نظر أهلها الحصن والملاذ ولذلك نجد السيدة العربية وهي تغني لطفلها الرضيع (الترجيب) فإنها تدعو ربها وتقول :

خليه ليّ خليه ليّ ييني بيت كبير غربيّ الخ

أي يارب خليه أو حافظ عليه ليشب ويكبر وييني يتنه الكبير في الناحية الغربية أي ناحية الصحراء وليس ناحية النيل ، حيث أن وجوده في الناحية الغربية التي هي صحراء واسعة أكثر أمناً في نظر أمه من وجوده في أي ناحية أخرى. ومن هنا فإن تعريف الصحراء من وجهة نظر أهلها سيكون على الأرجح مختلفاً عن كل ماقدمناه ، وعندما نتمعن في أنواع العرب وإنسابهم وندرك النظام القبلي وقوانينه ونتمعن في نشاط السكان في هذه الصحراوات سيتضح تماماً أن الصحراء ليست بهذه السطحية التي ينظر بها البعض إليها. وتؤكد دراسات اليونسكو تحت اسم (الدراسات الصحراوية) أن هذه الدراسات تشمل فروع عديدة من العلوم كعلم الجيولوجيا (جيولوجيا العصر الرباعي ، والمياه ، والتغيرات المناخية ، وقياس وتحديد أعمار العروق والصخور ، وعلم الأبوغ وحجوب اللقاح .. وغيرها) وأيضاً علوم الحياة مثل (علم البيئة والهندسة الوراثية والزراعة والنبات والحيوان بكافة أنواعه وأقسامه) - وهذا الجانب هو الذي ينتمي إليه بحثنا الحالي - وتشمل الدراسات الصحراوية أيضاً (الهندسة المدنية ، والهندسة المعمارية ، وتخطيط المدن ، وغيرها) وهكذا فإن الدراسات الصحراوية تتضمن جوانب العلوم الطبيعية والعلوم الإنسانية ، فهي عالم كبير يستحق هذه الجهود البحثية الجادة التي تنير الطريق أمام رواد الصحراء من أجل التنمية الشاملة بيئياً وبشرياً ومن أجل خير الإنسان.

مقومات الحياة في الصحراء :

اعترف عاشق الصحراء السير ويلفرد مؤلف كتاب (رمال عربية) سنة ١٩٥٩ كما قدمته جريدة التايمز اللندنية وترجمت له جريدة الشرق القطرية ، اعترف بمحتمية التطوير ، وقال عن مدينة أبوظبي أنها (أصبحت مدينة عصرية رائعة) وكان من قبل يعتقد أن الحضارة مفسدة للطبيعة ، وهو الذي عبر صحراء

الربع الخالي بالسعودية عام ١٩٤٦م مع مزافقين من خبراء العرب على ظهور الأبل ، ويتفق هذا الرأي مع رأي ديكسون في كتابه (عرب الصحراء) الذي ألفه بالانجليزية منذ ستين عاما وترجم أخيراً بالعربية (٤٢) حيث يرى أن المستقبل للصحراء ولأهل الصحراء ، فضلاً عن اشاداته بتقاليد أهلها ، وهذا هو الرأي الذي نراه لمستقبل الصحراء بل نرى فيها الأرضية الخصبة للتنمية في مصر ، ولاندعو إلا لتعمير الصحراء ولكن بشرط ألا ننظر إليها على أنها جرداء ولكن ننتقل من فهم الصحراء ومقوماتها وخبرة أهلها ولانقتحم عليهم حياتهم ثم ندعهم يتصورون ، وعلى سبيل المثال هذه المنتجعات العظيمة التي اقيمت مؤخراً في شرم الشيخ وسيناء لم تترك لأهل الصحراء إلا بعض الخيام بعيداً عن الساحل لتقدم كمنتجعات من الدرجة الأخيرة ، وليس هذا موضوعنا الرئيسي حيث أن الانطلاقة الكبرى لمصر الآن هي في ذلك الوادي الجديد الذي يشق الصحراء الغربية موازياً للوادي القديم ، فهذا هو مفتاح آفاق التقدم والتنمية والرخاء ، وباحبذا لو تم تنمية مقومات الحياة في الصحراء وهي المتمثلة في النخيل والأبل والاغنام وتطوير الصناعات البدوية القائمة على الاكتفاء الذاتي من النسيج والصباغة وعصر الزيتون وتربية قطعان الأغنام والأبل على المراعي الواسعة والاستفادة بأهل البدو وخبراتهم في هذا الاتجاه بل والأخذ بيدهم على طريق التنمية والحضارة.

ونقدم هنا لثلاثة نماذج من مقومات الحياة في الصحراء وهي النخلة والجمل.

(١) النخيل :

تناول محمد بن سليمان التويجيري في بحثه القيم المنشور بمجلة اليمامة السعودية (٧) موضوع النخيل وتكتطف منه مايلي :

النخلة التي نعتز بها لانعرف عنها كثيراً من المعلومات المهمة التي تحتويها هذه الدراسة ، فهي شجرة عريقة ولها منزلة خاصة في قلوب أبناء الوطن العربي ، الذي يتميز باتساع رقعته وترامي أطرافه وتنوع مناخه ، والذي يساعد على انتشار زراعة نخيل البلح في مناطق كثيرة منه بل إن التنوع أدى إلى نجاح أصناف معينة في منطقة دون أخرى وقد مارس العرب منذ القدم فن زراعة ورعاية نخيل النمر مما كان له الأثر الأكبر في انتشارها في كثير من مناطق العالم والنخلة تحتاج لتعريف بقيمتها وأهميتها فقد ذكرت وكرّمت بالقرآن الكريم وذكرها الرسول الأمين ، وتغنى بها الشعراء والأدباء وافتخر باقتنائها الملوك والأمراء والأغنياء.

وفي كتب اللغة النخل شجرة النمر. يُذكر كما في قوله تعالى "واعجازنخل منقعر" ويؤنث كما في قوله تعالى : "كانهم اعجازنخل خاوية". قيل إن النخل مأخوذ من نخل النخل لاستخلاصه.

يقول تعالى : "والنخل باسقات لها طلع نضيد". ويقول : "ماقطعتن من لبنه أوتركتنموها قائمة على أصولها فبإذن الله".

قال تعالى : "فأجاءها المخاض إلى جذع النخلة قالت ياليتني مت قبل هذا وكنت نسياً منسياً".

وجاءت النخلة في أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم كثيراً مثال ذلك :

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : إن أبا الهيثم بن التيهان لما ضافه النبي صلى الله عليه وسلم وأبو بكر وعمر رضي الله عنهما جاءهم بعذق فقال له : هلا انتقيت لنا من رطب. فقال أحبيت أن تنتهوا من يسره ورطبه.

وعن سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من تصبّح بسبع تمرات من تمر العالية لم يضره ذلك اليوم سم ولا سحر.

وعن عائشة رضي الله عنها قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "بيت لا تمر فيه جياع أهله".

يقول الرسول صلى الله عليه وسلم : "من الشجر شجرة تكون مثل المسلم هي النخلة".

وعن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اطعموا نساءكم الولد (وقت الولادة) الرطب فإن لم يكن رطب فالتمر وليس من الشجر أكرم على الله من شجرة نزلت تحتها مريم بنت عمران.

وعن عبد الله بن جعفر قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يأكل القثاء بالرطب.

إن النخلة من أقدم الأشجار التي عرفها الإنسان فزرعها قبل أربعة آلاف عام. وهناك عدة أنواع من أشجار النخيل منتشرة في مناطق العالم إلا أن ما يهمنا هو نخيل التمر الذي يتبع رتبته بالملي وعائلة بالميس وجنس فيكتنس والنوع داكيليفرا حسب تصنيف العالم لينوس. وتعد العائلة النخيلية من أقدم العائلات النباتية المزهرة ، وتضم هذه العائلة حوالي ٢٢٥ جنساً وحوالي ٢٦٠٠ نوعاً.

شكل (١١) أثر النخيل في الحياة الاسلامية العربية

الاسم	الشكل
١- النخلة: أهم اشجار الصحراء التي تتحمل الجفاف ، ويستفاد بكل جزء منها في المأكل والمسكن والتدفئة وحتى في شكلها العام والمخاضات جريدها له أثر على التصميم الاسلامي والعربي في العمارة والبواكي.	
٢- منظر داخلي لمسجد: تظهر به الأعمدة والبواكي المقوسة التي تبين مدى خصوصية العمارة الاسلامية تلك الخصوصية التي اكتسبتها المكانة العالمية في فن المعمار فلا بد لهذا الابداع المعماري من منابع ومصادر من البيئة العربية ذاتها.	
٣- منظر داخلي لمسجد من ايران: ونظير التصميم المعماري للأعمدة والبواكي وكأنها مزرعة أو كرم من النخيل فهل هناك علاقة بين الإبداع ومنابع الإبداع المعماري.	

التكوين والنمو :

إن أشجار النخيل عموماً من النباتات ذات الفلقة الواحدة فلا يوجد لها كامبيو محيطي ولذلك يبقى الجذع ذا قطر واحد ومحيط ثابت مهما تقدمت النخلة بالعمر خاصة إذا استمرت العمليات الزراعية مثل الري والتسميد دون تغيير.

والنخلة لها مجموع جذري جيد يصل تعمقه في التربة من ٤ - ٨ أمتار ومعظم الجذور تكون منتشرة في المنطقة من ٣٠ - ١٥٠ سم من سطح التربة ، وتعمق الجذور يعتمد على صفات التربة فكلما كانت ثقيلة كانت الجذور سطحية وتعمق أكثر من ذلك في التربة الخفيفة ، كذلك مستوى الماء الأرضي إذا ارتفع قل تعمق الجذور وبالعكس معظم النباتات فإن أشجار النخيل لاثموت إذا غمر مجموعها الجذري بالماء. ولها قدرة على سرعة إنتاج جذور جديدة تحل محل ماتتة ، ثم تصعد لأعلى لنجد الجذع أو الساق الذي قد يصل ارتفاعه إلى ٣٠م في بعض الأصناف وعادة تكون الساق خالية من التفرعات وتغطي بليف ينمو من قواعد الأوراق يحيط بالساق ويحميها من الظروف المناخية السيئة كالبرد الشديد والحرارة العالية. وفي قمة الساق هناك برعم طرفي ضخم مسؤول عن النمو لأعلى وهو ما يسمى بالجمار يزداد النمو السنوي الطولي للساق بمعدل ٣٠ إلى ٩٠ سم باختلاف الأصناف والظروف البيئية المحيطة وعمليات الخدمة ، أما بالنسبة لقطر الساق فيتراوح بين ٤٠ إلى ٩٠ سم باختلاف الأصناف.

الجذع والجريد :

وفي قمة جذع النخلة هناك ما يسمى بالتاج المكون من عدد من الأوراق والتي تسمى الجريد وهي نصل طويل مرن يختلف طوله باختلاف الأصناف وعمر النخلة ، ويتراوح طول الجريدة الواحدة من ٩٠ إلى ١٢٠ سم للفئائل الصغيرة أما البالغة فيتراوح طولها من ٢٧٠ إلى ٤٨٠ سم ، مع إمكانية أن يصل

في بعض الأطوال إلى ٧ أمتار وتنتج النخلة سنوياً من ٨ إلى ٢٠ جريدة أو ورقة وتتجمع الأوراق أو الجريد في قمة النخلة ليصل مجموعها من ٣٠ إلى ١٥٠ جريدة حسب الصنف والظروف البيئية وعمليات الخدمة ، تبقى الجريدة لمدة تتراوح ما بين ٣ و ٧ سنوات تقوم بجميع وظائفها ثم تجف وتندلى لتزال بالتقليم.

وتجدر الإشارة إلى أن الجريدة مثل ريشة مكونة من وريقات تخرج من المحور الرئيسي للورقة تسمى سعف ، والمحور الرئيسي يعرف بالجريد أو العسيب ويغطي الخوص ٦٥٪ من طول الجريدة. الجزء السفلي من الجريدة والمتصل بالجذع يسمى بالعنق أو الكرنافة وقد يسمى قحفاً في بعض المناطق. فالكرنافة تمتد حول الجذع وتزداد في العرض وتقل في السمك كلما قاربت من منطقة اتصالها بالجذع وتنتهي بالغمد الليفي الملتصق بها عادة والذي يحيط بقاعدة الجريدة وبالجذع ولونه بني وقاعدته بيضاء أو مصفرة ، ووظيفة الليف زيادة متانة الجذع وعمل طبقة عازلة تقي النخلة من التقلبات الجوية السيئة.

وعموماً فإن الجريدة أو الورقة تبلغ أقصى طول وعرض لها بعد مضي ٦ أشهر من بدء ظهورها من البرعم الرئيسي والنخلة النشيطة تعطي عدداً أكبر من الجريد مقارنة بالضعيفة وفي الصيف يتكون جريد أكثر مما يتكون في الشتاء كذلك النمو صيفاً أسرع منه شتاءً.

الحرارة والرطوبة :

أشجار النخيل ثنائية المسكن أي أن الأزهار المذكرة تحمل على نبات والأزهار المؤنثة تحمل على نبات آخر.. تحمل النخلة المذكرة عادة ما بين ١٠-٢٠ سباطة سنوياً بينما النخلة المؤنثة تحمل في المتوسط ما بين ٦-١٨ سباطة سنوياً وقد لا تحمل شيئاً في بعض السنوات بسبب ما يعرف بظاهرة المعاومة أو تبادل الحمل وكما يقولون : " سنة للفلاح وسنة للبلّاح " وتحمل أشجار النخيل حتى درجة

حرارة ٥٢°م لكن أفضل نمو خضري يتم عند درجة حرارة ٣٢ - ٣٨°م ولا تتحمل انخفاض درجة الحرارة عن ١٢°م تحت الصفر ويمكن اعتبار الرطوبة النسبية والأمطار أهم العوامل في تحديد انتشار زراعة نخيل البلح تجارياً.

كلما زادت درجة الحرارة وقلت الرطوبة النسبية تحسنت صفات نضج الثمار. وينبغي أن تكون فترة التلقيح ونضج الثمار خاليتين من الأمطار وذات رطوبة منخفضة. ولقد وجد أن أشجار نخيل البلح المزروعة في الأرض الرملية أبكر في الاثمار عن مثيلاتها المزروعة في الأرض الطينية ، وتعد أشجار النخيل من أكثر أشجار الفاكهة عملاً للوحة التربة ولذلك تنجح زراعتها في كثير من الأراضي التي لا تصلح لزراعة أشجار الفاكهة الأخرى ، وهكذا فإن أراضي قناة توشكي صالحة تماماً تربية ومناخاً لزراعة مزارع من أجود أصناف النخيل.

تبدأ أشجار نخيل البلح في الإنتاج اعتباراً من السنة الرابعة أو الخامسة من الزراعة في الأراضي الرملية بينما تثمر في السنة السابعة أو الثامنة إذا زرعت في أرض خصبة لأن الأشجار التي تزرع في أرض خصبة تتجه للنمو الخضري بصورة أساسية مما يؤخر من عملية الأزهار والثمار.

مراحل الإثمار:

تتكون الثمار بعد عملية التلقيح والإخصاب وتمر الثمرة بعدة مراحل لنضجها :

- المرحلة الأولى : حجم الثمرة مثل حبة الحمص وتستغرق ٥ أسابيع بعد التلقيح.
- المرحلة الثانية : حجم الثمرة مثل الزيتون لونها أخضر فاتح ويكون ذلك على الأغلب في شهري يونيو ويوليه.

- المرحلة الثالثة : البسر تصل الثمرة لاكمال نموها وتأخذ شكلها المميز ثم يبدأ التحول من اللون الأخضر إلى الأصفر والأحمر وتستمر ٥ أسابيع.
- المرحلة الرابعة : الرطب واكمال تلون الثمار حيث تبدأ مرحلة الارطاب من رأس الثمرة على الأغلب وفي بعض الأصناف قد لاتمر الثمرة بهذا الطور ، طور الرطب إنما يتغير لونها إلى البني المحمر.
- المرحلة الخامسة : التمر أو اكتمال مرحلة الرطب في الأصناف شبه الجافة وتفقد الثمار جزءاً من الماء وتصبح أقل عرضة للتلف مما يمكن من حفظها في هذه المرحلة لفترات طويلة دون تلف وفيه تتركز المادة العسلية للتمر وهو آخر أطوار ومراحل نضج الثمار. وقد تتداخل مراحل النضج بحيث يمكن الحصول على الأطوار الثلاثة الأخيرة البسر والرطب والتمر على عذق واحد وربما شمروخ واحد بسبب اختلاف كمية الضوء والحرارة والرطوبة التي تتعرض لها كل ثمرة.

ويمكن وضع التمر في ثلاث مجموعات بناء على نسبة الرطوبة والسكريات :
المجموعة الأولى : البلح الرطب : نسبة الرطوبة عالية أكثر من ٣٠٪ وثماره تحتوي على صفر سكروز.
المجموعة الثانية : البلح الجاف : نسبة الرطوبة أقل من ٢٠٪ وثماره تحتوي على كميات متساوية من السكروز والسكريات المختزلة.
المجموعة الثالثة : البلح نصف الجاف : نسبة الرطوبة تتراوح بين ٢٠-٣٠٪ وتحتوي الثمار على نسبة مرتفعة من السكروز.

القيمة الغذائية والطبية للتمر :

من الأمور العجيبة في التمر أن تناوله يساعد على الهدوء والراحة النفسية لذلك فهو يوصف للمصابين وأصحاب المزاج الحاد ، والمضطربين فهو أفضل من المهدئات الكيميائية التي تسبب الإدمان والخمول ، كذلك فالتمر سهل الهضم فهو يهضم في المعدة خلال ساعة تقريباً ويساعد الجسم على التخلص من

الإمساك لأن له أليافاً سيللوزية تساعد الأمعاء على حركاتها الاستدارية وبذلك يكون التمر مليئاً طبيعياً إلى جانب أن التمر غذاء فهو فاكهة وشراب ودواء وحلوى فالتمر يتركب من الآتي :

- ٢١٪ ماء وعدد كبير من الفيتامينات.
- ٢٠.١٪ بروتين مثل أ ، ب ، ١ ، ب ، ٢ ، ب ، ٧.
- ٠.٨٪ دهون.
- ٧٣٪ سكريات.
- ٣.٤٪ ألياف.

وفي النهاية فإننا في مصر لا نرمي من النخلة شيئاً فالجريد يستخدم كأسطح للمنازل فوق أفلاكها ، وفي الاقفاص الحاملة لخيرات مصر وسعفها في أدوات الفلاح من الففف والمقاطف والاطباق وعراجيتها مكاس وشعب وشند للبن ، وحتى السل يرشق فوق الجدران التي تستخدم لحفظ الزرع ، وكرانيفها للمواقد وثمارها تؤكل غضة وبانة بسر ورطب أحمر وأصفر وأخضر وسبحان القائل :
".... ونخيل صنوان وغير صنوان يسقى بماء واحد ونفضل بعضها على بعض في الأكل" أنها شجرة مباركة ينبغي تطويرها وعدم التفريط فيها في مشروعاتنا الجديدة بالصحراء.

٢) الإبل :

الجمال هو سفينة الصحراء والساعد الأمين للمقيم بها ، وهو آية من آيات خلق الله ، انظر إلى قوله تعالى : " افلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت " ويقول الرحالة أحمد حسين في رحلته عبر الصحراء الغربية ، الجمال إذا سافر لمنطقة لا ينساها مهما طال الزمن ، وقد يهرب الجمال بعد أيام من السفر ويعود للواحة التي انطلق منها ، وعند السير بالقافلة تلتصق الجمال ببعضها دون ربطها بحبال ، وتعرف الجمال في مصر بسلالات مثل مولد ومشرقي وغرباوي وسوداني ،

واعلاها شأناً (المولد) أي المولود في ريف مصر فهو اضخم واقوى ، واسرعها عدواً ، الغريابي وجسمه نحيل وقصير ، والمشرقي ذو عنق طويل والسوداني تلتصق أذناه برأسه التصاقاً ملحوظاً ويجلب للذبح ، وفي تحقيق قدمه عاطف النمر بجريدة الشرق القطرية ١٧/١/١٩٩٧ (٣٦) أن الإبل تقاوم العطش ١٤ يوماً في الصيف و٦٠ يوماً في الشتاء ، ويستمر في تحقيقه فيقول :

هل راقبت الجممل يوماً ما في حله وترحاله يرعى حول المضارب بشكل دائري حيث يعود إلى المكان الذي انطلق منه في دورة الرعي الخاصة به.. وهل شاهدته وهو يقضم هذا النبات ويرعى ذاك وهو يسير دون أن يشعر راكمه أنه توقف ؟

وهل تصدق أن حرارة الرمال تصل أحياناً إلى أكثر من ٧٥ درجة مئوية فتختفي كل الكائنات الحية وتهرب بعيداً باحثة عن مأوى يقيها لهب هذه الرمضاء ، إلا الجممل فيعدو فوق هذا اللهب بخطى ثابتة وبسرعة ثابتة وبشكل دؤوب ومستمر.

الإبل عريقة كالتاريخ فقد عرفت منذ أن عرف التاريخ رافقت الإنسان في رحلة كفاحه الطويلة ومنذ أن عبرت من القارة الأمريكية حيث ما تزال إلى اليوم فيها أنواع من الجمال تعرف بـ " اللاما " إلى آسيا عبر الممرات الجليدية بين القارتين والمسماة اليوم " بحر بيرنج " والموجود بين سيبيريا والاسكا وتشير الدراسات إلى أن الإنسان استأنس الجممل وبدأ الاستفادة منه منذ خمسة آلاف سنة قبل الميلاد كما دلت الاكتشاف الأثرية.

أما في العصر الجاهلي وفي العصور التي تلت فقد ملأت الإبل على الإنسان العربي حياته فكانت عوناً في حله وترحاله ولولا الجممل وصبره ومثابرته وتحمله لما استطاع العرب أن يجوبوا الصحراء ويقطعوا فيافيها ويكتشفوا معالمها منذ قديم

الزمان فكتبوا عنها ووصفوها قبل الكتاب الغربيين بزمان طويل ، وكما ملأت الجمال على العربي حياته فقد ملأت لغته وامثاله وأشعاره وكانت الإبل دراهم العزب وأموالهم حتى أنهم سموها بالمال ومن أمثالهم " اللقوح الربعية مال وطعام " وكانوا يقدمونها مهراً للفتاة وذية تفص بها المنازعات والمعارك وحتى مناداة الإبل وسيرتها انفرد بها العرب دون غيرهم بتفصيلها فالخداء هو حث الإبل على السير والجأجة دعاء الإبل إلى الشراب ، أما البأها فهي الدعاء إلى العلف في حين أن الابساس هو الدعاء للحلب ، فإذا قال لها : (هو هوب) تشرب ، وإذا قال لها : (حَت) ترجع ، وإذا قال لها : (إخ) تبرك ، وهكذا الإبل قوية مطيعة ذلولة تستجيب لابسطة الكلمات ، وتخضع لقيادة طفل لولا أنها تخزن الغضب.

إذا كان شراب الحمل بعد صيام اسبوعين في الصيف هو الماء المالح أو المر أو ماء المستنقعات فلا يختلف طعامه عن ذلك كثيراً وإذا كان للأغنام والماعز والابقار نباتات مفضلة ونباتات غير مستساغة فالجمل يقنع بالقليل من القليل.

أن غذاء المفضل من النباتات الشوكية التي لاترعاها بقية الحيوانات الأخرى حتى أن كثيراً من النباتات الصحراوية نسبت إليه فهناك شوك الجمل وهو نبات صحراوي وهناك كموب الابقار وهو نبات شوكي لاترعاها ماشية قط إلا الجمل ومثلها خف الجمل وشدق الجمل وغيرها من النباتات البرية الشائكة التي ترعاها الجمال ، وتفضل الجمال الحمض وهي النباتات الحامضة أو المالحة على الخلة وهي النباتات الأخرى فيقال " إبل حمضية إذا رعت الحمض " ويقال " إبل خلية " إذا رعت الخلة وترعى الجمال الشندي والعفرج والرمث والشمام وغيرها من النباتات الأخرى دون أن تلحق الضرر بها.

ومن بين النباتات تستطيع الإبل الاستفادة من المياه بحيث تحصل من النباتات الربعية الفضة الخضراء على مايزيد على ٣٠ لتراً من المياه يومياً وتقل هذه الكمية

كلما كانت النباتات جافة ، وفي الصيف تفضل النباتات العصيرية والمليحة التي تنمو في الصحاري ، ويتوافر هذه النباتات الشوكية الحشنة والمليحة والمرة لايتأثر وزن الجمل صيفا ويزداد في الشتاء والربيع عند توافر المرعى وبشكل وفير.

سلوك وعادات : للإبل سلوك وعادات تثير الدهشة والاعجاب في انفسنا نحن بني البشر فيفضل الجمل الحياة الاجتماعية مع أفراد جنسه والإبل في المرعى تسير قطعانا وتؤثر حياة البادية والبعد عن الناس والضوضاء على طبائع الجمل وسلوكه فهو وبرغم كبر جسمه وضخامته حيوان وديع انيس يخاف من فأر أو جربوع يقفز فجأة أمامه أو وحش ضار يباغته ليفترسه عندما يفر هاربا بكل ما أوتي من قوة وتتبعه باقي أفراد القطيع وتبقى الجمال هاربة مثيرة خلفها أعمدة من الغبار حتى يرضيها التعب أو يدركها اصحابها على ظهور الخيل.

أما الحنين إلى الوطن والمكان الذي ولدت فيه فهو من تمام تلك المعجزة لدى سفينة الصحراء فالجمل يحسن دوماً إلى موطنه الاصلي الذي ولد فيه ورعى في مراعيه وشرب من مائه ولذلك يحاول البدو دائماً شراء صغار الإناث من الإبل قبل ان تلد ويروي أحد البدو الساكنين في جنوب المغرب أنه باع إلى رجل من "تيمبو كاتو" بعض الإناث ، وتمكنت هذه الإناث فيما بعد من الهروب والعودة إلى موطنها الاصلي قاطعة بذلك أربعة آلاف كيلو متر خلال ثلاثة شهور.

أما حنو الناقة على مولودها فيضرب به المثل وربما كانت الإبل أكثر الحيوانات حنواً وعطفاً على صغيرها واشدها حزناً عليه عندما تفقده وتبدو الناقة كتيبة وبحالة قلقه غير مستقرة إذا فقدت وليدها فهي تبحث عنه في كل مكان في المرعى وحول المضارب وإذا لم تجده وقفت بمكان ظاهر وأخذت تصيح فكأنما تناديه. والعرب يصفون الناقة بالحنانة فيقولون : (رستي ضنا الاجواد ياحنانة) ، أو (حنن حنين وماحنين احوار) وهكذا ، ومن عادة العرب في أسلوب تعاملهم مع الحيوان أنهم يخفون من حزن الناقة إذا فقدت وليدها وذلك بمحشو جلده

بالتبن أو القش ويقدم لها وهذا ما يسمى "البو" أو أن يأتوا برضيع آخر لتسلى به فتشترك ناقتان في العطف على المولود الصغير وإذا نحر هذا المولود أو أبعد عنهما حزنت عليه الناقتان معاً أمه التي ولدتها والأم التي تبنته.

ومن طريف سلوك الإبل أنها تطرب للحداء والغناء خاصة ليلاً فتجدد السير وتواصل الرحلة ، والحداء نوع من الغناء عرف في الجاهلية وتوازي حركته حركة سير البعير.

وللجمال قدرة قوية لاكتشاف قطيع آخر من الجمال وعلى مسافة تصل إلى أكثر من عشرة كيلومترات وذلك بواسطة حاسة الشم القوية عندها وتستطيع شم رياح المطر البعيدة في الصحراء والاستدلال على المطر وإذا سمحت لها الفرصة فإنها تهاجر إلى المناطق التي سقط فيها المطر مؤخراً.

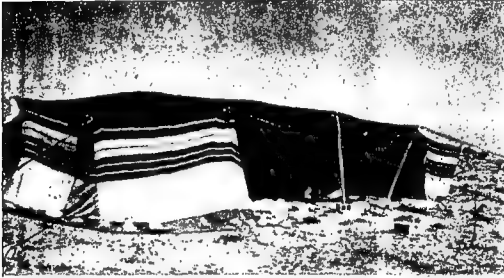
أن سبب تسمية الجمل سفينة الصحراء كونه الحيوان الوحيد الذي اذعنت لصبوره ومثابرتة رمال الصحراء الواسعة ودانت لقوته الببداء المتراصة الأطراف ويميزه خفة المكون من الجلد السميك الذي تصنع منه الدروع الحربية قديماً فلا يتأثر بحرارة الرمال عندما تذروها الرياح فرموش اجفانه الطويلة تشكل حماية لعينيه من رمال الصحراء إذا ماسار بعكس اتجاه الرياح.

وبالرغم من أن الجمل يستطيع العدو سريعاً كما في سباق الهجن التي تقام اليوم ولكنه يفضل المشي المنتظم ويخطى ثابتة ويستطيع الجمل أن يسير يومياً مسافة ١٦٠ كيلومتراً دون تعب أو تدمير ويرتاح ليواصل في اليوم الثاني المسير بنفس السرعة تلك بعض من ميزات سفينة الصحراء التي تعبر عباب الرمال وتقطع الفيافي والوديان تقنات على النباتات الشوكية والجافة وتقعن من المياه بالقليل لتروي ظمأها.

وهكذا فإن النخلة والجمل نموذجان لمقومات الحياة في الصحراء وهما عالمان من الاسرار وليس كذلك التسطيع الذي ينظر البعض به لهما ، ألم أقل أنه لا بد من التعمق من أجل الاستفادة الاعظم.

٣) الخيمة العربية أو بيت الشعر :

(البيت ١٤ رمة) هذه هي المعلومة الهامة التي كان العرب يعلمونها لأطفالهم ويسألون الطفل (البيت كم رمة ياولد ؟).



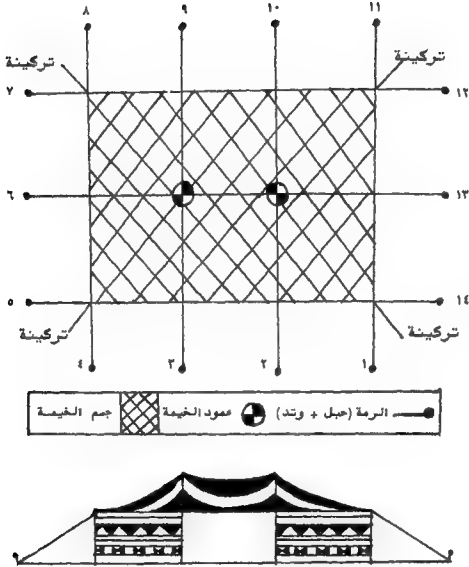
شكل (١٢) بيت الشعر أو الخيمة العربية

والرمة هي الوتد الذي يشد إليه أحد أطراف الخيمة عن طريق حبل وخطاف ، وعدد هذه الأوتاد ١٤ منها أربعة من الامام ومثلها من الخلف وثلاثة من اليمين ومثلها من اليسار ، وبالتالي فإن الخيمة مستطيلة الشكل ونسبة العرض إلى الطول فيها ٣ : ٤ وبابها مفتوح دائماً نحو الجنوب عكس اتجاه الرياح ، وقد ذكرت الخيمة في القرآن الكريم ، بل أن ذكرها بين أنها ستكون من متاع الجنة وذلك في

قوله تعالى من سورة الرحمن (حور مقصورات في الخيام) كما أن العرب في أمثالهم يقولون (الموضوع برمته) تعبيراً عن الخيمة كاملة بكل رُحْمها الأربع عشرة رَمّة ، وكأنهم يقولون الموضوع بدون أي نقص ، حيث أن نقص رمة واحدة يعرض الخيمة بكاملها للوقوع وعدم الصمود لأضعف الرياح.

والعرب في مصر كانوا يعتمدون على الخيام في القرن ١٨ م ثم اتجهوا للبناء بالطوب اللبن وآخر الخيام في نجوع العرب انقرض في منتصف هذا القرن وبالتحديد في الخمسينات ومطلع الستينات ، أو مع بداية عهد البترول العربي ، وقد وصلت الحالة السيئة أو المستوى الاقتصادي المتدني لدرجة أن الرواق في الخيمة لم يكن من الصوف بل كان من بوص الذرة مع الاحتفاظ برأس الخيمة العلوي فقط من الصوف أو الشعر ، ومع كل هذه الحالة كان العربي يحتفظ بسلأحه ، ومعنى ذلك أن الخيمة كانت في المقام الثاني بعد السلاح ، ثم يأتي الكرم أو الايثار بعد ذلك حيث يعزم ويجود للضيف بما لديه ، وكل هذا التراث العظيم أخذ في التآكل والانقراض رغم أن الحالة الاقتصادية ارتفعت بشكل ليس له مثيل على طول تاريخ هذه القبائل في مصر ، فالخيمة أصبحت ديواناً بأعمدة والمطية أصبحت سيارة ومنقد النار أصبح مصابيح وثرىات كهربائية ، ومراوح ودفايات كهربائية ، كل هذا بفضل الله ، ومع كل هذا الفضل زاد الجشع والطمع وأدى إلى التآمر أحياناً أو الانانية دون الايثار ، كما اختفت النصيحة الخالصة التي كان يقدمها الكبار لأي مخطيء يصادفهم وهذه هي آثار الحضارة الغربية المجنونة المعاكسة للفطرة السليمة.

وكل جزء من الخيمة له أسم ووظيفة (العمود لرفع الخيمة والرواق هو الحائط المحيط بالخيمة والحجبة هي إحدى الأركان (التركينات) الأربعة وهي مخصصة للنساء والمجلس في مقدمة الخيمة ولا زالت كلمة (يجلس) عندهم دليل على المحب الذي جاء ليجلس في الخيمة ويطلب يد حبيبته.



شكل (١٣) مسقطان رأسي وأفقي للخيمة العربية (بيت الشعر)

الفصل الخامس

الشعر في حياة العرب

* اللهجة البدوية :

اللغة العربية واللهجة البدوية مشار بحث فريد ، فمن الملاحظ أن هؤلاء القوم حافظوا على لغتهم محافظة شديدة بحيث يذوب لسان من يأتي ليعيش بينهم في لغتهم وعاداتهم ، والعرب لم يتغيروا قط وبأصوار شديدة جيلاً بعد جيل يورثون بعضهم التمسك باللغة واللهجة مع التقاليد ومن الملاحظ أيضاً أن اللهجة هي نفسها تقريباً في السعودية وفي ليبيا كما هي في مصر مما يجعلنا نفترض أن اللغة العربية الفصحى ربما لم تكن شائعة في جميع الجزيرة العربية وربما كانت في قرش فقط ، حيث أن الافتراض القائم أن العرب في السعودية وفي ليبيا وفي مصر قد تعرضوا لخلفيات تاريخية مختلفة ، فلماذا إذن لم تبقى اللغة العربية الفصحى لدى قبائل معينة كما هي ؟ انها نفس اللهجة التي خرجوا بها من الجزيرة العربية منذ أكثر من ألف سنة هي نفسها بكل مقوماتها من التصغير وخروج اللسان في الثاء والظاء والذال والمد وينود الشعر فلو انها تغيرت في مصر فقط أو في ليبيا فقط لقلنا أنها تأثرت بمحصارة أخرى ولكنها لم تتغير ، وعليه فإن هذا الاستنتاج يحتاج لمزيد من الدراسة خاصة علماء اللغة واللهجات وأيضاً جميع المهتمين بهذا التراث أو هذا التاريخ إذ أن اللهجة البدوية تمثل بقايا لغة عربية فصحى وهو فرض قابل للدراسة ، وإن كنا قد وضعنا استنتاجاً مسبقاً فهو قابل للدحض أو التأيد ومن الممكن أن يكون هذا الاستنتاج هو الفرض الذي تقوم عليه الدراسات المطلوبة ، وهو : أن اللغة العربية الفصحى لغة القرآن الكريم لم تكن شائعة في جميع أرجاء الجزيرة العربية بل ربما كانت لدى أهل الحضر فقط أو قرش فقط ، أو على الأقل لم تكن شائعة في البادية التي هاجر معظم أهلها مع الفتوحات الإسلامية ، وإلا فليخبرني أحد أين اللغة العربية وأين أهلها الذين استخدموها في حياتهم اليومية ؟

ونرجع أن الهجرات من غير الفتوحات الإسلامية كانت قاصرة تقريباً على أهل البادية في جزيرة العرب. ويؤكد ذلك (عطية قابل نصر) (٤٣) في مذكرته

علم التجويد فيقول : " تلخص الحكمة في انزال القرآن على الاحرف السبعة في أن العرب الذين نزل القرآن بلغتهم الستهم مختلفة ولهجاتهم متباينة ويتعذر على الواحد منهم أن يتقن من لهجته التي نشأ عليها وتعود لسانه على التخاطب بها وصارت طبيعة من طبائعه وسجية من سجاياء ، بحيث لا يمكنه العدول عنها إلى غيرها ، فلو كلفهم الله تعالى مخالفة لهجاتهم لشق عليهم ذلك " ولا أريد أن أناقش قول (عطية قاتل نصر) فيما عرضه حول قوله : انزال القرآن على الاحرف السبعة وقوله : (انزال) ولم يقل : (تلاوة) لأن هذا ليس موضوعنا ، إنما فقط أردت أن استدل من كلامه بأن العرب لم يستخدموا اللغة العربية الفصحى في جميع جزيرة العرب وإنما هي لهجات ، والعرب في مصر يقولون (الذئب) بخروج اللسان عند نطق حرف (ذ) واللام الشمسية وتسكين الباء ، وفي اللغة العربية الفصحى (الذئب) ومع ذلك فإن القراءات في تجويد القرآن تميز الكلمتين (الذئب) و (الذئب) كما في سورة يوسف (قالون ياأبانا إنا ذهبنا نستبق وتركنا يوسف عند متاعنا فأكله الذئب وما أنت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين) ١٧ يوسف ، وهكذا يظلي السؤال عن سر التشابه الشديد بين لهجة البدو على امتداد الوطن العربي شرقاً وغرباً قائماً وهو ما يدعو للدراسة وضع اللغة في جزيرة العرب قبل الاسلام وبعده.

القصائد الشعرية

تسمى قصائد الشعر العامي ، بالشعر البدوي نسبة إلى البدو أو الشعر النبطي ، والبعض يرجع كلمة النبطي نسبة إلى الانباط من العرب المستعربة أو نسبة إلى وادي نبط الواقع بناحية المدينة المنورة قرب حوراء (٢٠ : ١٧) ، ويرى البعض أنه لاصلة بين الشعر النبطي وبين الانباط أو وادي نبط بل ترجع التسمية إلى أنه شعر مستنبط من شعر الفصحى أو مستحدث منها بعد أن كان شعر الفصحى هو السائد في جزيرة العرب ، وربما كان في بدايته عملية تنذر أو طرائف حيث أن كلمة نبط تستخدم لدى البدو بمعنى التنذر أو الفكاهة أو عدم الجدية في القول. عموماً هو شعر ليس بالفصحى وليس ببعيد عنها ، فهو يستخدم القافية وفي نفس الوقت فلدى الشاعر حرية عدم الالتزام بقواعد النحو فيرفع المنصوب وينصب المرفوع ، ويقول بن خلدون في مقدمته : (الشعر من البلاغة ولادخل للبلاغة بالإعراب ، والشعر متى كان محتفظاً بأوزانه ، فلا قيمة لحركات النحاة فيه) (٢٨ : ١٩) على أن بن خلدون اكتفى بتسميته بالشعر البدوي ، وذكر في مقدمته أن انتشار الشعر البدوي في شمال أفريقيا يعود للقصائد الشعرية لبني هلال ، ومع انتشار الشعر البدوي في أقطار كثيرة استحدثت مفردات جديدة فأصبح يجمع مزيجاً من اللهجات ، ومع ذلك فالقصائد الشعرية مهما اختلفت اللهجات متطابقة في بنائها.

وتتعدد القصائد الشعرية من حيث الوزن والبحر والطول والقصر ، وأسلوب الأداء ونوع المناسبة ، بما يدل على أن فنون الشعر البدوية مصدر إبداعي كبير يستحق الدراسة والتأصيل ، وإن كانت معظم القصائد غير معروفة المصدر فإن هذا دليل شعبية هذا الشعر ، ودليل إنفعال المجتمع البدوي به ، أو هو دليل على الحس الشعري السائد لدى البدو بصفة عامة ، وقصائد الشعر العامة توجد منها آلاف القصائد في المدح والذم والثناء والطرائف والوصف

والوجد والغزل والعقيدة وغيرها. أما أنماط أداء هذا الشعر فهي متعددة أيضاً وستقدم أمثلتها في هذا الفصل وهي : أغاني العلم ، الشتاوة ، التقدير ، الحداء ، الترجيب ، النقيز ، اشعار الأطفال ، الحضرة ، الالغاز ، المجرودة ، الامثال الشعبية ، وغيرها. وكل غلط من أداء هذه الأنماط له طريقة القاء ولحن مميز مما يتطلب له قصيدة على وزن معين ، وتمتد القصائد من بيت واحد فقط من الشعر إلى عشرات الأبيات. وهذه الأنماط مميزة لدى الصغار والكبار في البيئة البدوية ، إذ أنه يستحيل أن يؤدي غلط منها بدل الآخر ، ف شعر الحداء لا يصلح مطلقاً للتقدير ، وأغاني العلم لا تصلح للحضرة وهكذا.

والعرب في البيئة البدوية لديهم قدرات هائلة في حفظ الشعر بسرعة مذهلة ، وإذا تحدثت مع أي بدوي كبيراً كان أم صغيراً ، متعلماً كان أم أمياً ، لا بد وأن تجد حافظاً للعديد من أبيات الشعر سواء ، غناء العَلَم ، أو التقدير ، أو الحداء ، أو الشعر التقليدي. وربما ساعد على سرعة الحفظ أن هناك فرصة للجميع لممارسة الغناء ، فلا يُمنع أحد من الغناء لرداءة صوته أو نشازة مثلاً ، وإنما الجميع يغني وعلى المستمع أن يفتن للمعاني التي يقصدها المغني ، ماذا يقصد ؟ ولمن يوجه كلامه ؟ خاصة وأن الشعر ولا سيما شعر الغزل غير صريح العبارة ، وإنما يرمز فقط برموز يفهمونها هم وحدهم تمام الفهم بينما تستعصى تماماً على غيرهم. وهذا لا يعني أنهم لا يفضلون الصوت الجميل ، بل إن أصحاب الصوت الجميل معروفون تماماً ويطلبون دائماً للغناء والمشاركة ، ومن أمثلة خصوصية هذه الرموز حينما يطلق على الغريم في الأغاني (النقار) ويرمز للفقر الشديد أو الحب الشديد مع عدم الأمل بكلمة (الجضر) وهكذا لاحتصر لهذا الترميز لأنه جزء من طبيعة العرب.

الشعر البدوي التقليدي في مصر هو نفسه الشعر الذي يسمونه في الجزيرة العربية بالشعر النبطي ، وهو شعر ملتزم بقافيتين في البيت الواحد بمعنى أن الشطر الأول له قافية مستمرة لآخر القصيدة تماماً مثل قافية الشطر الثاني هكذا :

خَشِيتُ السَّريْعَ وَقَضَّلُوا بَيَانَهُ . . . وَجَزَّ الْعَجَلُ فَوْقَ الْقَضِيْبِ وَمَطَارَ
يَامَا إِمْضَرَّقُ حَبِيْبِ الْقَلْبِ مِنْ حَبَانِهِ . . . وَيَامَا إِمْقَرِبْ فِي إِيْمَادِ السُّمَادِ

وهذا ما يطلقون عليه (إشعران) وهناك قصائد أخرى قافيتها مختلفة مثل قافية
الموال أو الدور الصعيدي أي ثلاث قوافي متشابهة والرابعة مختلفة هكذا :

دُنْيَا غُرُورَةٌ كُلُّ يَوْمٍ بِحَالِهِ . . . مَالَتْ عَلَى فَارُوقٍ هَاتِ عِيَالِهِ
هَاتِ وَلَيْتَهُ وَمَا خَلَصَتْهُ . . . وَمِنْ ثِيَابِ الْعَزْ هُوَ يَامَا الْبَسَتْهُ
مَالٌ عَلَيْهَا بِوَجْمَالٍ فِي دِيْوَانِ حَبْسِهَا . . . خَلَاهَا اتَّقُولُ جَحْشُ جَوٍّ أَوْ كَالَةِ

ومن الملاحظ أنه لا يمكن حصر شعراء العرب خاصة وأن صحراوات مصر
ممتدة ولدى قبائل أولاد علي الكثير من الشعراء. ولكننا سنقدم هذه النماذج
لشعراء من الصحراء الغربية الملائمة لمحافظة المنيا ، ومن أشهر الشعراء ولعله
آخر الشعراء المرموقين هو الشاعر إبراهيم أبو سوكاية الذي ينتمي إلى قبيلة
الفواخر والمتوفي في عام ١٩٧٦ عن عمر ناهز السبعين عاما. وهذا الشاعر لم
ياخذ حقه في إلقاء الضوء على أعماله المنتشرة لدى معظم البدو ، والتي تطرّق
فيها لموضوعات شتى عن التأمل والحياة والموت والفكاهة والمدح والذم ،
وببساطة فإن تقديم أعماله كاملة يعدّ نموذجا رائعا للشعر البدوي ويصلح لرسالة
ماجستير في الأدب الشعبي وحبذا لو نشر ديوان لأعماله كاملة ، والقصيدة التالية
التي نقدمها كنموذج لشعر ابوسوكاية غير كاملة فهي الجزء الذي توصل إليه
المؤلف من ذاكرة محبي الشعر البدوي ، وهي عن (الناقة) أنشئ الجمل سفينة
الصحراء التي شاهدها الشاعر محمولة على سيارة ، فلقى قصيدته التأملية عنها
قائلا :

- شايلينك وانتى التي شيألسة .: الدنيا غرورة بكل يوم بحالسة
شايلينها بعقلها وهي في الكراهيب .: والرأس حاونها
التي قبل في الدير المعفي منزلها .: من وادي المره تحدر على جفألسة
الراعي نظرها من عقيرة بلها .: عقاب الشهر تاق القمير اقبالسة
وجت حايشة مضايقة تشملها .: إمرأها إيظن تقول سوق دلالسة
واليوم يانك إضل ملووقسة .: وفيكي من الزراعة يطرودوا خيالسة
ياما قلمتي دير مظلم روقة .: لياني خلا واصلاب في جلجالسة
لنقأنك سببسة .: لنقأنك على مشى الخلا جسة
انتي اللي هريقك ينتقل من داره .: بوكاله وشربه والنسا وعيالسه
انتي اللي دالنا احكام نماره .: للجوع والمعطش لنقأنك حمالسه
انتي كرهيه مايفيك دفع دباره .: انتي عز للتاجر وللموالسه
ياما تعدي مالحظوك عصارة .: يظاقلن هراك اتقول ذكر جلالسه
لاجاز لابنزين توفد نماره .: لاحس زين الجيش ياخذ بالسه
وفيك الشكل وقتا ايجو غوارة .: طماعة وسيدك مايسيب حلالسه
ريقق الخشوم اللي عليه امارة .: عندك إضايح ساعة القيالسة
ياما هنيتي من صننا لامارة .: عطابك يجي على الخيل والرجالة

- ١٥ وهناك ناس ما ينسوا اللي صار لهم .: يردوه بعيارة وواي كيليـــــــــــــــــه
- ١٦ وهناك ناس لو هبّ الهبوب خيلهم .: وينسوا إللي علّا وضاع جميلـــــــــــــــــه
- ١٧ ولاخير في إللي ذابيات عللهم .: ولا في الخليل إن كان فات خليلـــــــــــــــــه
- ١٨ وهناك ناس يامبهاهمـــــــــــــــــ .: وهناك ناس توعدهم وماتلقاهم
- ١٩ وإن قابلتهم تلقى العذار معاهم .: مجهزينها ما عندهم تعطيلـــــــــــــــــة
- ٢٠ كلامهم إللي قالوه ضد إنياهم .: إن كان بحرّوا ما ينسوا على التقبيلـــــــــــــــــه
- ٢١ إحتار في مؤدّتهم إللي ماشاهم .: مريينله شاطب وحاد دليـــــــــــــــــه
- ٢٢ لصحاب كيف في صف العدو تلقاهم .: صحبتهم معاك مغير نصّب وحيلـــــــــــــــــة
- ٢٣ قريب نقصهم منك بعيد وفاهم .: مشيول ع الدير في حملهم تمبيلـــــــــــــــــة
- ٢٤ مكتوب ع الخسارة بيعهم وشراهم .: السترة مع بو صاحبين قليـــــــــــــــــة
- ٢٥ هناك ناس امـــــــــــــــــارة .: وهناك ناس ما ظني يساواوا بــــــــــــــــارة
- ٢٦ وهناك ناس تلقى سعيهم في الكارة .: وارزاق واجده غير النفوس بخيلـــــــــــــــــة
- ٢٧ والمال في قليل العزم راه خسارة .: حتى وهو حكيم بعلم في تعديـــــــــــــــــله
- ٢٨ وهناك الفقير ما يسيّب عــــــــــــــــاره .: حتى إن كان ما عنده اليد طويلـــــــــــــــــة
- ٢٩ وإن ما كان في جيبه قضى من جاره .: على قيم نيّته رينا يعطيلـــــــــــــــــه
- ٣٠ موكار الصقورة ماتجيه حــــــــــــــــارة .: ولا مروّمة تلحق ثمن لاصيلـــــــــــــــــة
- ٣١ وحبك إللي ترميه م اليــــــــــــــــذاره .: يطلع بعينه تحصده وتشيلـــــــــــــــــه
- ٣٢ والجدي لو تقوى نين فات إحكاره .: إن يبقى على شيل الحمول هزيلـــــــــــــــــة
- ٣٣ وشوف الجمل حتى إن خفّ عباره .: صليبة على حملة إخرى ترميلـــــــــــــــــه

- ٣٤ شديد العصب حمّال في مشواره .: قطع الفياح وين مدّ رحيله
٣٥ إن راد رينا ماحد يسبّ عاره .: الراس راس والواطي إن زال وزيله
٣٦ هناك ناس يامبسلهم .: لا غريب يقبلهم ولا من هلمهم
٣٧ وهناك ناس في الحيين شين عملهم .: ذكر نخيل لأرميه ولا تظلياه
٣٨ علقم وحنضل وين ماتاكلهم .: وإن رافقتهم بيقوا عليك عدياه
٣٩ على جارهم ديماء يزيد عللهم .: على عيب عيل يجردوا القببلاء

وهذه القصيدة تفيض بالمعاني الجميلة التي تبين قدرات الشاعر الإبداعية وخبراته في ضروب الحياة فعثلا البيت رقم ٣٠ معناه ان وكر الصقر لا تجرؤ الحبارة - وهي نوع من الطيور المسالمة - أن تدخله ، وأيضاً لا تستطيع الناقة المرومة أي التي رومها أصحابها على أم غير أمها هذه المرومة لا تستطيع أن تسابق الاصيله ذات المعدن النفيس ، والحقيقة الشاعر هنا يتحدث عن البشر ويشبه بالصقر والحبارة والناقة الاصيله وغير الاصيله وهو تشبيه يوصل المعنى المقصود للمستمع من أقرب الطرق دون ان يخطيء في حق أحد ، هو فقط يرصد ظاهرة تنوع اخلاق البشر.

وهكذا فإن شرح القصيدة يطول ونترك الفهم للسادة القراء وخاصة أبناء القبائل العربية في مصر وأبناء البيئة البدوية التي هي أمل مصر المستقبل في إعمار الصحراء.

نماذج من الشعر الفكاهي :

أ (يوجد الكثير من الشعر الفكاهي سواء في نقد الذات أو نقد الآخر ، فهذا هو الشاعر المرحوم أحمد عقيلة الفاخري يتحدث عن نفسه أنه أقام شادوف

أغاني العَلَم

أغاني العَلَم أغاني قصيرة لاتزيد فيها الأغنية عن بيت واحد من الشعر ، ويعتمد فيها مؤلف الأغنية الذي هو نفسه في الغالب مؤديها على الرمز وعدم التعبير المباشر ، إذ أن معظم هذه الأغاني عاطفية والعلم هنا رمز للحبيب أو المحبوب من الجنس الآخر.

ربما جاء الاهتمام بالمعنى على حساب حسن الأداء في أغاني العلم ، ولذلك فالكل يفني هذه الأغاني دون خشية من مستوى رداءة الصوت ، بل سيجد من يستمع إليه للنهاية حتى يعرفون ماذا يريد أن يقول ؟ ومن هي أو هو المقصود بالأغنية ، حيث يكون بيت الشعر في معناه أقرب إلى لغز عاطفي يصف حالة المغني ، وكثيراً ماحدثت مشاجرات بين العرب نتيجة تفسير الأغنية بأن المغني كان يقصد بنت فلان أو أخت فلان مما يثير حفيظته فيتصرف في حدود قف ، إما بالمشاجرة أو التنبيه على المغني بالكف عن الغناء.

تؤدي جميع أغاني العَلَم بطريقة واحدة لاتتغير ، إذ يبدأ الأغنية من نهاية بيت الشعر ، فيتناول الكلمات الثلاث الأخيرة من الشطر الثاني ، ثم يقدم الشطر الأول وبذلك تبقى كلمة واحدة وهي دائماً أول كلمة في الشطر الثاني هي التي يضيفها في نهاية الأغنية ، وهذه الكلمة تسمى (الرباط) أو (الوصلة) (١٩ : ١٩) مثال ذلك الأغنية التالية .

(المقل ذنبه مرهون .- يموج في خلا ماله سند)

وتؤدي بصوت مرتفع وفق الخطوات التالية :-

- (١) ماله سند ... ماله سند ... في خلا ماله سند.
- (٢) ماله سند ... في خلا ماله سند.
- (٣) ماله سند ... الحقل ذييله مرهون.
- (٤) ماله سند ... في خلا ماله سند ... يموج في خلا ماله سند.

ولذلك فإن الوصلة هنا هي كلمة (يموج) وهي التي لا تقال إلا مرة واحدة في آخر مرحلة من الأداء ، ولعل سرعة أداء الأغنية بما لا يزيد عن ثلاث دقائق هو الذي جعل العربي يتفاضل فيها عن حسن الصوت ، ومع ذلك فهناك مشاهير بحسن الصوت الذي يأخذ بالباب العرب ويسجلونه ويسمعونه باستمرار بلا ملل.

يرى البعض (١٩ : ١١) أن أغاني العلم هي التي تسمى بأغاني الصوب نسبة إلى بحر صوب خليل ، وهناك شك في أن يكون خليل هذا هو الخليل بن أحمد وهو أحد أئمة النحاء بالبصرة ، والرأي الآخر (١٩ : ١٢) يرى أن خليل هذا شخص عربي أشتهر بقرض الشعر المليء بالالغاز والعاطفة فلجأ إليه كثيرون من الشباب من الجنسين لحل ألغاز الشعر فاطلق عليهم (أصحاب الصوب) ، غير أن الفن الشعبي دائماً نابع من الشعب ويصعب الوصول لمصدره ، ومع هذا فحتى الآن تطلق كلمة أصحاب الصوب على كل شلة شباب يتغنون بهذه الأغاني.

وهناك ملايين الأغاني من هذا النوع سواء التي تغنيها النساء أو الرجال ، أو أغاني (المكايرة) وهي الأغاني التي يردّ المغني فيها على أغنية زميله أو غيرها ، وقد اخترنا نماذج لعدد من الأغاني تمثل غناء الرجال والسيدات في مختلف الأهداف : الحب والهجر واليأس والأمل والعمل وغيرها كما نبينها فيما يلي :

نماذج من أغاني العَلَم

- ١ العقل مومقــــــــــــل اولاف .: الآشيء هواني في الفــــــــــــلا
- ٢ شديد خاطري حمــــــــــــــــال .: للياس والقراية والعكــــــــــــــــم
- ٣ العقل كان جــــــــــــــــاور دة .: يبقي إسبيه لولاف ياعلــــــــــــم
- ٤ يجوشن يزيد ضــــــــــــــــلال .: العقل وين يطروله علــــــــــــم
- ٥ سعي الياس نين اختــــــــــــــــار .: قناص دوب لوعات خاطــــــــــــري
- ٦ الياس دار لك ياعــــــــــــــــين .: صراته غاللين ذيبــــــــــــــــك
- ٧ حتى انكان منــــــــــــــــزولات .: إديارك عفا روق للبهــــــــــــدن
- ٨ اتقول ماني منــــــــــــــــزول .: ريبعك بموجات ياعلــــــــــــم
- ٩ ملك الموت فيه الهــــــــــــــــون .: ولا عذاب نيران القــــــــــــــــدم
- ١٠ تبقى الموت في الاســــــــــــــــلام .: نساية ولا صوبك إنــــــــــــــــسي
- ١١ غلاك طرح مــــــــــــــــالي الأرض .: تستيف لين راقي للسمــــــــــــما
- ١٢ إسبلن خاطري على المــــــــــــــــوت .: غيات كيف عامات الجــــــــــــذب
- ١٣ الجرح جار على الخاطــــــــــــر .: اعصره لين زيتونة قطــــــــــــر
- ١٤ اللي قديم في لــــــــــــــــصواب .: حتى ان تاب عاداته ايجــــــــــــن
- ١٥ ستين الف شايب يــــــــــــــــاس .: علي غلاي ياما ميعــــــــــــدوا
- ١٦ ديموا الموج يسيــــــــــــــــر .: ويجوا بعده لاولاف يقســــــــــــموا
- ١٧ بعد خراب سوق العقــــــــــــــــل .: عمر نين دلالة ضبــــــــــــح

الكلمة التي تحتها خط تبين (الوصلة) التي لا تتكرر عند الغناء وتقال مرة واحدة فقط في نهاية الأغنية ،
وكانها كلمة السر التي تفسر المعنى المقصود كله من الأغنية.

- ٣٨ الله يعينهم لـولاف .. اخطروا عاونوني على الرحى (١٩: ٢٥)
- ٣٩ كلنا صواب ليـسد .. الشطن يارحى رايح قنسد (١٩: ٢٥)
- ٤٠ بلاه مايسير طحين .. القلب راه ديسوم الرحى (١٩: ٢٥)
- ٤١ انحدد لها وتزيـسد .. وتجى جايرة نار الغـلا
- ٤٢ كنيب في رجالـولاف .. يزهى العقل ويروق ياعلم
- ٤٣ مربوط في مواثق ياساس .. الخاطر ايلوي على الجضر
- ٤٤ حتى ان كان مومنظـور .. مرجى عزيز قانون ياعلم
- ٤٥ الخطر بعد ماتـاب .. هفن عوايده جار على الغلا
- ٤٦ كنيب في رجاهن صوب .. اديارك امغير ايموـحسن
- ٤٧ عطشان في حرور القـيض .. وهايب امواريد الغـلا
- ٤٨ ناوي العقل ايديـسر .. صواب غير ماقابل عدل
- ٤٩ حلال المغار عليـك .. يابنت لولا صغيـرة
- ٥٠ مالي غرض في صـوب .. امغير جايني طاري العلم
- ٥١ صعب ياكتاب الصـوب .. حتى ان كان قاري نجهله
- ٥٢ الموح وجيوش إليـساس .. ابعدك ياعلم دالن على
- ٥٣ التي منيبلات العقل .. تمويح داروارياف وجضر (١٩: ١٥١)
- ٥٤ انتي ذوق مرسـي ذوق .. ديارك عفى روق للبدن
- ٥٥ اطري ربيع غربي صفـط .. الدار ريغت شيلوبـسا
- ٥٦ يابعيد يوم العيـسد .. اوليدك بكأ غونن ذبل
- ٥٧ من يوم ياعزيز غنيـت .. ذبلت ياعرب يانا اللـي
- ٥٨ ازعمة يابعيد السـدار .. نرجو رجاك ولا ينسـو

ومن الملاحظ أن أغاني العلم وخاصة تلك الاغاني التي تحمل اليأس وضيق ذات اليد والضعف ، والتي تمثلها كلمات مثل : (إلياس ، الجحضر ، حسايف ، الموح) وغيرها ، يحتكر الغناء فيها الفقراء مالياً ، مع ملاحظة أن الفقر المالي لا يشكل أي نقص لدى العربي ولا يتقصص من قدره إلا الهيكل القبلي أو مدى سيادة قبيلته ، ومن هنا فإن الفقراء يستهجنون لو أن شاباً من أبناء الأثرياء تغنى بهذه الأغاني ، بل ويعتبرون هذه الأغاني منطقة نفوذ لهم ونقطة تفوق لا ينبغي أن يدخلها المنعمون.

أغاني المكايرة :

وفي الأفراح أحياناً يتناوب الرجال والنساء من عائلة العروسين بالأغاني وكل فريق يحاول أن يظهر مزايا ابنه أو بنته على حساب الآخر ، وهذا يحدث دائماً على سبيل الفكاهة والتندر وأحياناً يكون محاولة حقيقية لإظهار عدم الرضا عن الطرف الآخر ، ويسمى هذا التناوب (المكايرة) أي الأغنية والرد عليها. ومن أمثلة ذلك أن تغني واحدة من أهل العريس قائلة :

(خذنك مسارب الأرض نزلت يا ولد دارواطية)

أي أنك انحدرت بمستواك إلى الحضيض بهذا الزواج من هذه العروس. أو تغني واحدة من أهل العروس قائلة :

(مكشخ ووجهه شين على ارقبيتي مانك الها)

أي ان وجه العريس غير جميل ودائماً عابس وعلى مسؤوليتي فهو ليس مناسباً لهذه العروس الجميلة. أو تقول : (يجري ورا البياح ومازال عيل غالياً) أي أنه ما زال طفلاً صغيراً يجري وراء أي بائع ينادي على بضاعته ، لاحظ أن كلمة

(غالياً) منصوبة لكونها خبر (مازال) التي هي من أخوات (كان) فاللغة فطرة
لدى البدوي .

فيرد أحد أفراد العريس قائلاً :

(لولا سحون الدحى يامين ماكان جايك)

أي لولا انكم قدمتم للعريس رشوة عن طريق تغذيته باطباق من البيض
المقلي واستضافته ماكان قد طلب هذه العروس ، وهكذا المكايمة كانت جميلة
رغم قسوتها ولكن الآن كل هذا التراث اوشك على الانقراض ، ولا تعلم
الاجيال الجديدة عنه شيئاً كثيراً.

الشتاوة

الشتاوة بيت من الشعر على قافية واحدة في الشطرين ، وتستخدم في (الكف) والكف عبارة عن حلقة التصفيق على الطريقة البدوية ، وهي تقام في ليالي الأفراح سواء الزواج أو طهارة البنين ، حيث يقف الرجال على هيئة قوس ، ويصفقون بطريقة معينة لها إيقاع خاص وهم منقسمون إلى قسمين نصفهم يقول الشطر الأول من الشتاوة والنصف الآخر يرد عليهم بالشطر الثاني . فإذا كانت الشتاوة مثلاً : (عيني وين النوم ايجيها .: يخطر بوجمة سافيهها) فنصف المصفقون في الكف يقولون (عيني وين النوم ايجيها) ويرد عليهم النصف الثاني قائلين معا (يخطر بوجمة سافيهها) واما هم ترقص (الحجالة) وهي راقصة من أهل العريس أو العروسة أو المحبين لهم وليست محترفة ، وتظل ترقص على طريقة رقصه الحجالة التي تقدمها فرق الفنون الشعبية المأخوذة من هذا التراث ، وتقريباً بعد ١٠ دقائق من التصفيق الحاد جداً ، مع ترديد الشتاوة بانتظام ينبري أحد المصفقين ويتقدم للأمام رافعاً يده للحجالة قائلاً بصوت مرتفع (واقف) فيتوقف التصفيق للراحة ، ورغم أنهم يكونون منهكين من الجهد المبذول في التصفيق الحاد والجاد جداً ، وأيضاً رغم أنهم في حاجة للتوقف لالتقاط الأنفاس ، إلا أنهم دائماً يوجهون اللوم للشخص الذي اوقف التصفيق ، وفي فترة الراحة هذه يغني أحد المصفقين في (الكف) بالطريقة المطروحة في الجزء الخاص بأغاني العلم من هذا الكتاب ، وبعد اتمام الأغنية التي غالباً ماتوجه للحجالة أو لإحدى الشابات يطلق الرجال الاعيرة النارية كما تطلق النساء ارتالاً من الزغاريد ، ويقوم نفس المغنى باقتراح الشتاوة الجديدة للفقرة التالية ، وهكذا تصفيق وتوقف للغناء ثم فترة تصفيق بشتاوة جديدة يعقبها توقف للغناء وهكذا لفترة حوالي ثلاث ساعات إلى أن يتقدم أحد أصحاب العرس قائلاً بصوت مرتفع (بيضا) أي الليلة بيضاء ومعلناً بذلك عن انتهاء الكف لهذه الليلة على أن يعود مساء الغد لإحياء ليلة أخرى وهكذا لمدة أسبوع أو أسبوعين قبل إتمام الفرح ، وأحياناً تمتد ليالي الكف لأكثر من أسبوعين ، وأحياناً تزداد أقواس

الرجال لمسافة كبيرة مشكلة أكثر من كف وأكثر من حجالة وأكثر من شتاوة في نفس الموقف متنافسين على قوة التصفيق وجمال الغناء ومعاني الشتاوة وإتقان الحجالة للرقص ، وكل هذا أخذ في الاندثار الآن وأصبحت ليالي الأفراح بالطبلة وأغاني المدن والفلاحين ، إلا فيما ندر ، ومن أمثلة الشتاوة التي تدور حول معاني عديدة عن العقل ، والجمال والحب والهجر وغيرها من المشاعر ما تقدمه في النماذج التالية :-

نماذج لشتاوة

- ١ عيني وين النوم يجيها . . . يخطر بوجمة ساهيها
- ٢ يابو مضحط كيف الجبنة . . . في جرارك ياما تعبنا
- ٣ بوسالف مدهون بزيست . . . رق عزومي لين بكسيت
- ٤ يابو سالف يابو قصصة . . . وان جاك المرسال توصي
- ٥ انتي كيف الساعة في الجيب . . . يجازوك ما فيها عسيب
- ٦ اصغير دويه دوب السدوب . . . ان دبته على الحيين يسدوب
- ٧ كيدي من مردوع الطسول . . . كيف لبوس التاسع حول
- ٨ ياللي عقودك دارن ضبحة . . . حتى الشايب فات السبحة
- ٩ مجروحين ادما ناساييل . . . على اللي يقيم الصوب ولايل
- ١٠ ربيعك ياحلو التوصيف . . . زهاته في حنان الصيف
- ١١ ان قالو لك يالعين غمني . . . تقول غلاه منيدليني
- ١٢ قيد النار وحط حطسيها . . . منك يامرهن سبسيها
- ١٣ لايس لاواقي مخلصيني . . . لانرقد لانوم يجسيني
- ١٤ ان ماجيت انت دز تبسك . . . يعيشن الانظار بطيسرواك

- ١٥ بوسالف ستين قضـــــــــــــــــيية .°. نبيكي كان ابكاي ايجيـــــــــــــــــبه
١٦ عزيز دوانا بين ايديـــــــــــــــــه .°. ان متنا مكتوبين عليـــــــــــــــــه
١٧ كل مانقول إلياس تباـــــــــــــــــد .°. نلقاه ابكبوطة قاعـــــــــــــــــد
١٨ جيت وجابك ليه اللـــــــــــــــــيل .°. عليك انظاري دارن ســـــــــــــــــيل
١٩ يا لابس عقد المرجـــــــــــــــــيني .°. ان كان معاك دوا داوـــــــــــــــــني
٢٠ النار اللي داها مدهـــــــــــــــــوب .°. دواها هند اصحاب المـــــــــــــــــوب
٢١ إن هشنا وبقينا حـــــــــــــــــيين .°. انديروا للصوب قواـــــــــــــــــين
٢٢ الجنب اللي جامن يـــــــــــــــــالالك .°. إتاكل من ثيران هـــــــــــــــــالالك

وهكذا يبدأ من آخر كلمة في الشطر الأول من البيت الأول ثم يكمل وينتهي بتكرار البيت الثاني لينتهي بذلك تقدير البيتين ، ويبدأ في غيرهما حول نفس المعنى ، ومعنى البيتين السابقين : ان أمس مثل أول أمس أي حياته رتيبة وتشبه الشخص الذي يمسك بأشعة الشمس في يده وهو ممسك بالوهم ، ولذلك فإن البيتين اللذين يمكن تقديرهما حول نفس المعنى هما رقم (١) ورقم (١٠) من الأبيات المطروحة كنماذج للتقدير في الجزء القادم ، ويمكن للمرأة أن تتغنى بالبيتين أرقام (١٢ إلى ١٧) فهي في نفس الموضوع ، وأيضاً يمكن لأي عربي أن يضيف أو يحذف أو يولف أبياتا جديدة صالحة للتقدير ، كما يوجد آلاف الأبيات من التقدير نعرض منها مايلي :

- ١ شى السنة وشى عمنــــــــــــــــول . شى هالىــــــــــــــــنام زادن
عندي قلب يامن يقضــــــــــــــــه . يلقي جواجيه بــــــــــــــــادن
- ٢ كم منهل في ذرا غــــــــــــــــرد . عاميه سقى الــــــــــــــــتراب
جيتيه بالجوز والفضــــــــــــــــرد . ياشاهرة كل غابــــــــــــــــسي
- ٣ من الحارة للعبيــــــــــــــــد . نين توصل تنبيــــــــــــــــده
خذت ليها جيد في جبيــــــــــــــــد . مبيات الخلا ماتريــــــــــــــــدة
- ٤ في الصبح شيل الكرامــــــــــــــــيد . في الليل مشى القطنــــــــــــــــاوي
في العصر جيب التجارــــــــــــــــيد . فوق عاليات الشــــــــــــــــهاوي
- ٥ الخيل ماصكلها خيــــــــــــــــل . وقت العليق يندهــــــــــــــــوها
بات المسا واطلم اللــــــــــــــــسيل . واهل العوايد يجوهــــــــــــــــا

- ١٤ لا الأم كيفها حـــــــد .: ولا الأخت كيف الدمايــــة
تسمر كيف ماسمرئــــا .: وتفرح ليلة هنايــــة
- ١٥ مكان حال ودي يــــاودودي .: جيران والسر هــــادي
ياللي حبيبي تحبيــــه .: وكيف مانعادي تمــــادي
- ١٦ انا انريدك خزــــي .: واختك تريدك بزايــــد
انت لعازات الايــــام .: تمسح دموعي بدايــــد
- ١٧ يارب خلّي خــــوي .: وباتي عزي وديــــني
أمي تريدهم حلقــــها .: وانا نريدهم خزــــي
- ١٨ يابوي هذين الايــــام .: اللي ماهيهن شماتــــة
اللي خذنه خذــــه .: واللي عقب لاحقاتــــه
- ١٩ ان عاب صاحبيك ماتمايــــه .: را صاحب العيب نــــام
زلّ القلم في يد قاريــــه .: يايال عقل البنــــام
- ٢٠ اللي يكرهك مايحيــــك .: وسيبك من الحجــــاة
ومشيك مع من يسبــــك .: يزيدك الآ عــــادات

النقيز

النقيز كلمة تقال لتدل على مظهر من مظاهر الافراح في البيئة العربية في مصر ، وقد كان النقيز من مظاهر أفراح الزواج قديماً ، أيام كان الزفاف يتم على الإبل ولكن استخدام السيارات الآن جعل هذا التراث ينقرض ولا تكاد ترى الآن أي أثر لهذا المظهر ، والنقيز مصدر (نقز ينقز نقزاً) أي نط أو أسرع على قدم واحدة فهو يسير أمام العروسة يوم الزفاف على مسافة أقل من ١٠ أمتار ذهاباً وأياباً على قدم واحدة والأخرى تضرب الأرض كأنه (على قدم ونصف) ممسكاً بالبندقية ومؤدياً لقصيدة شعرية من قصائد الغزل أو الوصف بإيقاع سريع مع التركيز على مخارج الحروف في الكلمات الهامة والزمات التي يكررها في الأداء أكثر من مرة ، وفي النهاية وبعد فترة توقف الفرح بكامله حول النقيز يحتم النقيز بقصيدة وصف صغيرة ثم القاء أغنية علماً بدون غنائها ، مجرد القاء لأن التركيز هنا على المعاني المقصودة وليس على جمال الصوت ، وربما يلقي أغنية علم فقط كختام للنقيز ثم يطلق عياراً نارياً دون قصيدة الختام الوصفية الصغيرة ، وكان النقيز من أجمل تقاليد الأفراح العربية ، وله قصائد مشهورة بعضها تؤدي وكأنها رسائل حب مرسله للحبيبة بذاتها أو لوالدها أو قبيلتها ، وعند الزفاف والعروس فوق الجمل وبجوارها وصيفاتها يرفع رجل بندقيته ويوقف الجمل فيتوقف الفرح بالكامل ، والكل يعرف أن هناك رجل سينقز وتتكون دائرة بيضاوية كبيرة حوله في صمت كامل (اتمنى ان يكون لديهم مثل هذا الصمت والانصات الكامل وهم يستمعون لتلاوة القرآن) ، ويمسك البندقية بيديه الاثنتين من الامام والخلف ويرفعها لأعلى ويسير للأمام والخلف على ظهره أي لا يغير اتجاه جسمه ويدق الارض بإحدى قدميه قائلاً (إش... إش) وكأنه يتساءل ماذا سوف اقول لكم فكلمة (إش) تعني (ايش) أو (أي شيء) فهي كلمة تساؤل ثم يبدأ في أداء القصيدة بإيقاع منتظم.

والنقيز كان يؤدي دائماً أثناء موكب الزفاف فإذا لم يتقدم أحد طوال المسافة بين منزل العروسين ، فإنه قبل منزل العريس بما يقرب من مائة متر تصنع دائرة نقيز يتقدم لها أكثر من شاب مرددين معاً أبياتاً معدودة ومحفوظة وبأداء جماعي وحركة دائرية قائلين :

شدّوا ذيل البيت إقرينا

يا العزيز عليك إتعينا

ويرددون ذلك معاً رافعين الأسلحة لأعلى في منظر بديع وهم يلفون حول بعضهم ومتقدمين ببطء ، أي يتحكمون في سرعة سير دائرة الفرح بالكامل في اتجاه منزل العريس ، والمعنى المقصود أي ساعدونا بإعداد الخيمة فلقد اقترنا من البيت وإننا قد تعبنا ، ولكن تعبنا هذا يهون لأنه تعب على العزيز أي الحبيب.

تقاليد جميلة وأداء بديع ولحن مميز ومعاني قوية كل ذلك تلاحظه في النقيز الذي لم يعد له وجود الآن في ظل طغيان الحضارة واغتيال الفطرة ، وبعض القبائل يطلقون على النقيز (رطن) ومن الأهمية بمكان ان نقول أن كل منطقة عربية لها خصوصيتها وربما تجمد نفس القصيدة في منطقة وتجد أبياتها متغيرة في منطقة أخرى ، وحتى الامثال وأيضاً نطق اللهجة البدوية فيها اختلافات ولا ضرر في ذلك ولا غرو فهذه اللغة اللفظية ، فمن يجد اختلافاً فمعدرة.

١- امثلة للنقيز:

هناك قصائد عديدة للنقيز الفردي تستحق ان يفرّد لها مؤلف خاص وسوف نعرض مطلع هذه القصائد مثل :

- جَدِّي الرِّيمُ جُفَلَ مِنْ ضَلَّاهُ .. نَحْتَلُ فِي مَرْقَاهُ تَعْلَاهُ
- سَوْتَهْتِيهِ ابْنِيَةَ نَجْمِكَ . سَوْتَهْتِيهِ .. بَعْدَ فُتَيْهِ .. وَحَتَّى الْيَوْمِ يَجْفُرْدُ فِيهِ
ابْنِيَةَ نَجْمِكَ

- ج - يَاعُونِ الْيَ طَالِ الْغَيَّةُ . حَبِيبُهُ جَاءَ بَعْدَحَقَهُ قَامَ فَتَحَ لَهُ . تَبَسَمَ وَضَحِكَ فِي مَبَا
د - بِنْتُ تَقُولُ جَنِيهِ نَصْرَارِي مَوْشَ خُسَارَةٍ .. بِيضُهُ وَالرَّقِيَّةُ جَمَّارَةٌ
هـ - عِلْمُ عَالِي يَاعُونُكَ بِيْسُهُ بَعْدَ خَذْتِيهِ .. عِلْمُ عَالِيْسِي

وَمِنْ أَمْثَلَةِ النَّقِيزَةِ الْكَامِلَةِ مَايَلِي :

١- لَاوِي الْكِيْمَار

- اَيْشُ حَالِكُ يَا لَاوِي الْكِيْمَار .. اَيْشُ حَالِكُ
وَاَيْشُ حَالِ نَبِيْسَالِك .. وَاَيْشُ حَالِ الْجَبْرِانِ أَحْذَاك
مَيْنِي طَرَلْتُ مِنْ يَسِيْسَالَاك .. مَوِيْحُ كَار

الْدَمْعَةُ تَسْكُبُ لَيْلَ نَهَار .. اَيْشُ حَالِكُ

- اَيْشُ حَالِكُ يَا لَاوِي الْكِيْمَار .. اَيْشُ حَالِكُ
وَاَيْشُ حَالِ طَارِيْسِك .. وَاَيْشُ حَالِ الْخَوْشِ الْيَلِي فَيْسِك
نَايَوْمَةُ نَتَعَبُ وَنَجِيْسِك .. اَنْزُوحُ سَاكِعُ مِنَ الْمَشْرِوَار

اَيْشُ حَالِكُ يَا لَاوِي الْكِيْمَار .. اَيْشُ حَالِكُ

- اَيْشُ حَالِ الْجَمَلِْسَةِ .. وَاَيْشُ حَالِ الْمَيْلَةِ بِالْكَمَلِْسَةِ
بِنْتُ اَنْتَقُولُ دَقْوَقَةَ عَمَلِْسَةِ .. يَاسْتَان .. بَلَاهَا عَقْلِي مَوْصَبَار

اَيْشُ حَالِكُ يَا لَاوِي الْكِيْمَار .. اَيْشُ حَالِكُ

٣- الدور إتنى

الدور إتنى .. ولايامولي .
الدور إتنى .. عَقَص البنت بعد حَلَنه .. مشاطاته زهقن منه .
حطن فيه .. قزايِز بَنه .
واطناشروقه من الحننه .. ولايامولي .

٢- امثلة لقصائد ختام النقيز :

١ (أول سلامي

أول سلامي .. على الرسول الهادي .
ثاني سلامي .. على الحبيب الدامي .
الخاطر جالك .. من الجضر شاكالك .
الخاطر أجول .. من ثلاث تحول .
لوريتوا عقوصه .. من ورا برنوصه .
لوريتوا فمه .. منطوى من يمه .
لوريتوا اكفوفه .. في ورق ملفوفه .
لوريتوا ساقه .. خالقه خلاقه .
لوريتوا اقدامه .. دحيتين جمامه .

أغنية العَلَم (وريتي الزها ياعين وريتني الخطايا كلهن)

الحداء

الحداء نوع من الغناء يقال خلف الابل خاصة في السفر أو اثناء العمل ، وهو بيت واحد من الشعر مقفى من الشطرين بنفس القافية ، وهو يختلف عن أغاني العلم في بناء البيت بالقافيتين عكس أغاني العلم ذات القافية الواحدة ، وأيضاً يختلف في الأداء ، وطريقة الالتقاء ، غير أن التشابه بينهما يظهر في ارتفاع الصوت وصغر الاغنية فهي في كلاهما بيت واحد من الشعر ، وهذا مثال لأداء الحداء خلف الابل :

(سابق عليك الله ماتموحى .. يامفرحة الصغار يوم تروحي)

ومعناه رجاء للناقه أن تسرع وتجهد السير لتفرح أطفال القبيلة بما تحمله لهم على ظهرها ، ولحن الحداء يؤدي بصوت مرتفع ومنه مد وتطويل في إحدى كلمات البيت وهي دائماً الكلمة الهامة مثل لفظ الجلاله (الله) في البيت السابق وتؤدي بالترتيب في الخطوات الخمس التالية :

- ١- الله ماتموحى.
- ٢- سابق عليك الله ماتموحى.
- ٣- الله ماتموحى .. سابق عليك الله ماتموحى.
- ٤- الله ماتموحى .. يامفرحة الصغار يوم تروحي.
- ٥- يامفرحة الصغار يوم تروحي.

وهكذا ظهر الفرق في الأداء بالبده بنهاية الشطر الأول من البيت عكس أغاني العلم التي تبدأ بنهاية الشطر الثاني ، وهذه القواعد في الأداء لا تغرق ، بل

أنهم يعرفون العربي الاصيل من غيره ، بالاختفاء البسيطة التي يمكن أن تكتنف الأداء لدى غير البدوي.

يقول أحمد محمد حسن (٣١) : " اغاني البدو بسيطة شعرية تنم عن حياة الصحراء " ، فتشمل احداها بدوياً ينتظر القافلة المنشودة في إحدى الواحات ويفني إيلها قائلاً : " الليل هود والمرزق تاقث . . وانتي لفتي والخواطر راقث " وهنا نجد حسن يسمي الحداء غناء ، كما أنه يسم هذا الغناء بالبساطة ، وفي الحقيقة فإن الأداء صعب للغاية ولا بد لغير البدوي أن يخطئ إذا حاول تقليد هذا الأداء الذي يبدو له بسيطاً مهما كانت حنكته . وأما عن الغناء فهو غير الحداء الذي يسمى (مهاجية) لدى العرب ، وكلمة حداء تستخدم لتدل على الغناء المصاحب للحيوانات بغرض اطرابها والترويح عنها والدعاء لها أثناء العمل الشاق والسفر الطويل في الصحراء.

امثلة للحداء

- ١ - يامرحبا يا شايلاه الرديف .: من الفرد تقصى لبلاد الرديف
- ٢ - ريتي ضنا ل جواد يا حنانك .: ماتوا مكايه ماهو وجبانك
- ٣ - مشى الليالي ذيلك يا صودة .: وانا اللي ذيلني بو العين السوداء
- ٤ - اخليها من الدرب يا قدامي .: جاتك اكحيله راهمة العسلام
- ٥ - حنت حنين ماحنين احوار .: حنينها على هله ابعاد السدار
- ٦ - ليل هيلة ما تهاب الليل .: حجب عليها يا شديد الحيل
- ٧ - هاوي عليها يا هاوي هاوي .: بنة عرقها كي المسك الجاوي
- ٨ - سيدك ولد يا قوت وامه جابت .: يسري مع النجمة وقلبه ثابت
- ٩ - ياما قاطمتي دير فيه امواير .: جاتك كما فرق الحمام الطاير

- ١٠ - يامن يحذرها على حي العرب .: مع خلصة المتعة مع طي القريب
- ١١ - بنت المعلم داقه صلبان .: داقه على الصرة جمل واحسان
- ١٢ - يارب سلمها من التهديد .: واجعل قوايمها من الحديد
- ١٣ - لنا ثلاث ايام غير الليلة .: لا كلب ينبع لاطقيق عويله
- ١٤ - تقبلي وادمي على النجار .: اللي ولفا الخشب على المسمار
- ١٥ - كيدك على العلاف وانا مالي .: كيدك على العلاف صاحب المال
- ١٦ - لو تعري الشيشان وامه خادم .: واللي جرائه ماجرا لبنادم
- ١٧ - شغل المصاريعين ياموهوقاسي .: ويبين الفضة من النحاس

ونلاحظ ان المغني دائماً يبدأ بأهم كلمة وسط البيت الأول وهي الكلمات التي تحتها خط تكون هي بداية الحذاء ، ويختلف ذلك عن أغاني العلم التي تبدأ بآخر كلمة من البيت مثلما تبين ذلك في الجزء الخاص بأغاني العلم.

الحضرة

الحضرة عبارة عن احياء ليلة ذكر الله على الطريقة العربية ، ويقوم بها فريق ينتمي إلى قبيلة من قبائل المرابطين ، من ثلاثة إلى خمسة رجال ، ويمسك كل منهم (طار) يسمى (البندير) وهو من الجلد المشدود على اطار خشبي مستدير قطره ٤٠ سم تقريباً وعرض الاطار من ١٠ إلى ١٥ سم تقريباً وبه فتحة بمقدار إبهام يد الرجل حيث يدخل بها اصبعه الإبهام ويقبض على البندير واليد الأخرى هي التي تقوم بالضرب أو العزف ، وبايقاع واحد وحركة واحدة من الفريق كله يؤدون الحضرة حيث يجلسون متجاورين في مواجهة الجمهور ويضربون على البندير وهو امام المؤدي ثم يرفعونه لأعلى باقصى طول الزراعين وهكذا يظل النقر والضرب والحركة من الفريق وهم يؤدون مقطع من قصيدة دينية فيها ذكر الله ، بينما يتفرغ احدهم لالقاء القصيدة بلحن مميز وعند اللزمة التي عادة تأتي عند الشطر الثاني من البيت الثاني ، حيث أن معظم قصائد الحضرة رباعيات عند هذه اللزمة يردد الفريق بصوت مرتفع ويضرب الدفوف بصوت مرتفع وتشتد حركة البنادير صعوداً وهبوطاً ، وبعد أداء اللزمة يبدأ الفريق ويخفت الصوت والحركة وصوت البندير مشكلاً خلفية صوتية من الهسيس الصوتي الجميل أثناء أداء الشيخ الذي يؤدي القصيدة منفرداً ، وحياناً يقف الفريق ويؤدي حركة جماعية متحركة ، وحياناً يظهر بعض الكرامات التي رأيتها بعيني مثل وضع سكين محمي على النار لدرجة الاحمرار في فمه أو أن يدخل النار بقدميه أو أن يمسك بكوب فارغ فيأذ به مملوء بالماء ، هذا مما رأيته بعيني ولازلت اشك واراجع نفسي ولا اصدق ما رأيته بعيني ، فقد تمكن السحرة يوم الزينة امام سيدنا موسى وفرعون أن يسحروا أعين الناس حتى خيل إليهم من سحروهم أن الحبال والعصي حيات تسعى ، وأيضاً ما يجعلني أميل لتكذيب هذه الكرامات أن بعضها يعتمد على عنصر النار ، مثل إحماء السكين أو المشني في النار ، ولا استبعد الشيطان عن عناصر النار. ومع ذلك لا بد أن نقول العليم

عند الله. وأما الآن فقد ندرت الحضرة لدرجة تكاد أن تكون انعدمت بفعل الحضارة الطاغية ، وانشغال العرب بالعمل والتنافس الحضاري في البناء والتشييد والزراعة ، فلم يعد هناك من يطلب الحضرة ولا من يقوم بها ، وهذه بعض قصائد الحضرة أو الذكر على الطريقة العربية.

امثلة لمطلع قصائد الحضرة (أو اللزمة) :

- ١ - صلّوا على صاحب المعجزات .: باهي الصفحات
شفيح الخلايق يوم الممات .: صلوا على
- ٢ - ياسامع صلي على النبي .: محمد صدي
صاحب الشفاعة سيدي .: ياسامع صلي
- ٣ - يافارس بغداد هايا جيلاني .: نظرة ياصلاح بالك تنسوني
٤ - الاقدار ضاعت والمعقيدة قَلَّت .: والقلوب من السيات راهي ملّت
- ٥ - الاقدار ضاعت والمعقيدة زالت .: والقلوب من السيات راهي مالت
- ٦ - خايف من هيبة مولانا.. ياسبحانه .: بكرة يودونا الدفانة.. خايف
- ٧ - الدنيا هانية واللي عليه فاني .:

ومن القصائد مايلي :

- يا جاهلين امور الدين .. راهي من قديم ضرورة
اشقوا بدينكم (اي اهتموا بدينكم)

الترجيب

الترجيب يعني لدى العرب تدليل الأطفال الصغار بالغناء لهم ، وترجّبه أو أرحبه ، أي : هابه وعظمه ، فهو مرجوب ، مثال ذلك :
أحمد ربي فرقاً وأرحبه
أي : أعظمه ومنه سمي رجب ، ورجب - بالكسر - أكثر.
ورجب : شهر سموه بذلك لتعظيمهم إياه في الجاهلية إذا كانوا لا يستحلون القتال فيه وفي الحديث : " رجب مضر الذي بين جمادى وشعبان ".
قبل : رجب مضر إضافة إليهم لأنهم كانوا أشد تعظيماً له من غيرهم فكانهم اختصوا به والجمع : أرجاب فالترجيب يعني التعظيم. وفي القاهرة يقولون (هشكة الطفل) وفي دول الخليج يقولون (أغاني الهولولي) وتحاول فيها السيدات بايات شعرية قليلة التعبير عن آمالها العريضة في طفلها أو طفلتها ، وتحمل هذه الأبيات الشعرية رقة وعذوبة تدعو إلى التأمل وإعادة النظر في كل ما قيل عن جفاف البدوي ، وأن البيئة الصحراوية الجافة قد انعكست عليه وجعلته جافاً حتى في معاملة أطفاله ، والحقيقة أن أغاني الترجيب تعكس صورة رقيقة وحانية ومعاني عذبة في الترجيب على الأطفال ، وأن جفاف الصحراء شيء لا يوجد إلا في عقول الذين يشاهدون الصحراء من بعيد دون معاشتها.

معظم الترجيب يقدم للأطفال في سنتي الرضاعة. وتلقي الأبيات أثناء رفع الطفل يدي أمه غالباً أو أبيه أحياناً من تحت أبطية ويرفع لأعلى ولأسفل بحركة خفيفة تظهر شيئاً من الحنان ، ويلقي الشعر متزناً مع حركة الطفل بين يدي أمه بايقاع منتظم ومكرر لكل الأبيات تقريباً بجملة موسيقية واحدة مثال ذلك مايلي :

ثانياً : من ترجيب النساء على أطفالهن من الإناث :

- ١ الذين تحير الذين تسيبر .: الذين تحاذي جحفتها^(١)
 سبع مراكب موسوقات .: امغير كساوي عيلتها
 سبع جمال محفلات .: امغرباني قصتها
- ٢ من لحظك يابز المبر .: ميت نويقة جت تلت^(٢)
 ميت نعيجه تحت الجوز^(٣) .: وياتك^(٤) من الميعاد قفـ
 وقال شوي في المزملز
 من لحظك يا صعبانسه .: ميت خادم رمطانسه^(٥)
 ميت هبد بقفطانسه .: وياتك من الميعاد قفـ
 وقال شوي في العجبانه
- ٣ هايال وهايال الال .: ولد باسل شيع مرسـ
 وقال صبيد وقال جمـال .: وقال ذهب مالا كـ
 ويوها متمند مازال
- ٤ يالحبيبة ودي ليـك .: يالحبيبة ودي ليـك
 ودي ليك خرص مجلجل .: وجحفه ترهج فوق جمـ
 وييتك مبني وسط الهـل .: وعيني ديما ترمي فيـك
 يالحبيبه ودي ليـك
- ٥ يالحبيبة يالحبيبة .: ياود الحظار تجيبـه
 وتدخل به كيف الذيبـه .: خليـك ليه يالحبيبه

المعاني :

- ١- تحاذي جحفتها : بجوار هودجها.
- ٢- تلتن : تندافم وتدغم بعضها.
- ٣- تحت الجوز : غنم كبيره لها صوف.
- ٤- باتك : والتك (أبو تك).
- ٥- الخادم الرطان : غير عربي اللهجه.

- ٦ من لحظتك وانت ياغيثي .: ميمادك عامر في بيتي
وين لفاسيدك صبيتي .: صرتي متبحوس جرجسارك
من لحظتك وانت بسوارك .: تلوي في الشال على زراك
سيدك عاجيته بشكارك

- ٧ ابن المأمور مشى مقهور .: على شربة من قلتيها
ابن السلطان مشى غضبان .: على قعدة في ضلتيها

- ٨ ماجابوك عرب ياحنس .: ماجابوك ص
ماجابك جي .: ولاجابك من حج وتساب
هني من سكر دونك يساب .: بعد ينظر زوك يح
ياحلوه ماجابوك عرب

- ٩ ماجابوك قلب .: ولاجابك ساكن مطروح
التي حقمك روح مجروح .: اشقى مائقولاشي طرب
ياحنا ماجابوك عرب

- ١٠ ماجابوك عرايب .: ياعين الشاهين الطايب
التي ماحقمك ودرنايب .: عدا يرقد من الفرب
ياحلوه ماجابوك عرب

ويترك المؤلف تفسير بعض هذه الأمثلة العربية من الترجيب ، حيث أن تفسيرها يحتاج لصفحات كثيرة ربما يشق على القارئ قراءتها ، وسوف يفهم تفسيرها أبناء هذه القبائل والباحثين المشتغلين بدراسة البيئات الصحراوية.

أ - سؤال :

٣ ان كانك ولد مصري ف وتعرف حروف العبادة
تقوللي على ضفدع الريف يبيض بيض ولا ولادة
.....
ب- رد :

انا ولد مصري ف وتعرف حروف العبادة
ومندك ضفدع الريف يبيض بيض ليلة الزيادة

أ - سؤال :

٤ ان كانك ولد مصري ف وتعرف حروف الهجاء
تجيب البحرية قعر فنجان وتوزن الجبال بالوقايمة
.....
ب- رد :

انا ولد مصري ف وتعرف حروف الهجاء
وانفصل من الريح سبروال واندير من المية عصا

الأغاز لدى الأطفال

الأغاز الأطفال غيز ملتزمة بالوزن الشعري ولا تستدعي ان يكون الرد شعراً
وعلى وزن شعر السؤال وإنما هو لغز (أو فزورة) يتسامر بها الأطفال في الليالي
ويتناقولونها جيلاً بعد جيل مع الحذف والإضافة ، ومن أمثلتها مايلي :

أمثلة للأغاز لدى الأطفال وحلونها

• بنت المدير .. تخبّ حريـر .. ان كلمناها .. سال دماها (هي البيضة)

• بوي بنالي قصري اعز بنيانه القالب اللي يطيح منه ماتقدر تحط مكانه (الاسنان)

• الراجل حي ... الراجل مات الراجل فيه أربع بقصمات (المزمار)

وجمال الأداء يبرز جمال هذه الأبيات الشعرية البسيطة والمفعمة بالمعاني رغم هذه البساطة مثلاً (نازلات من فوق) أول الشطر تلقى كما هي بصوت مرتفع حتى تضبط بها إيقاع الأداء ، ثم تنوع في الشطر الثاني فتقول : (وشايبيرات روس الروق) حيث تتغنى بالكلمة ، وأيضاً تكمل : (ويناسيدن على معتوق) بنفس الإيقاع السابق ثم تختتم هذه الجمل الشعرية بإيقاع جديد في الشطر الأخير فتقول : (يعيلق علوق الحبييل) وتكررها (يعيلق علوق الحبييل) وتركز هنا على تكرار الشطر مع تسكين الحرف الأخير وخطفه خطفاً حتى تظهر أنها انتهت الأداء. وهكذا تبدأ من جديد في جمل شعرية أخرى بنفس الطريقة ، الشطر الأول يلقي كما هو الثاني والثالث متشابهان والأخير يكرر مع تسكين الحرف الأخير. وهو أداء جدير بالدراسة الموسيقية لاستخراج مراميهِ وإمكاناته الفنية ومدى إمكانية توظيفها في إبداع جديد.

وإذا كانت ألعاب الفتيات تدور في معظمها حول التغني بالشعار السابقة فإن ألعاب الأطفال من الذكور متعددة ومتنوعة يمكن دراستها من قبل باحثي التربية الرياضية أو باحثي علم الاجتماع ومنها مايلي :

١- الطلق :

كلمة الطلق في الخليلج تعني الضرب ، ولدى قبائل العرب في مصر تعني لعبه تشبه الهوكي ويطلقون عليها في أرياف مصر (الحوكشة) ، وهي كرة بين فريقين مع كل منهم عصا تسمى (الباكور) بها التواء من طرفها تشبه مضرب الهوكي ، ويحددون الجون أو (الميز) قبل اللعب كما يقسم الأطفال أنفسهم فريقين بشكل جميل حيث يقول أحدهم (قده يمسك نده) أي كل واحد يمسك الطفل المساوي له في الطول والعمر ويوزع كل منهما في جانب ، وبعد تقسيم الفريقين بالعدل حتى إذا كان أحد الفريقين أقل يأخذ (نقله) أي طفل أصغر زيادة عن العدد ، بعد ذلك يقول أحدهم (إدعي والديه تطيح عليه) ويقذف الكرة لأعلى فإذا

وقعت ناحية كابتن أي فريق هو الذي يبدأ طلق الكرة ويتم اللعب بلا حكم وليلاً على ضوء القمر المنعكس على الرمال البيضاء الناصعة وخاصة في ليالي الصيف.

- ٢- اطعيم وهي لعبة شبيهة بالبيسبول.
- ٣- خطافة الطواقي وهي فريقين أحدهما يهاجم ليخطف الطواقي من فوق رؤوس الآخرين وهم يدافعون في مساحة صغيرة.
- ٤- غفير الطاقية وهي شخص يحرس طاقية من المهاجمين.
- ٥- أخشيشيان ، وهي الدفن في الرمال ويتمرف الطفل على الطفل الذي يتخطاه من اليمين لليسار ، والباقون يسألونه (خطاك من يا قدوس ؟).
- ٦- حن اقديع ، وهي تنافس بين فريقين.
- ٧- الحلابوت وهي شبه الاستغماية.
- ٨- يوه يوه وهي تلمب بالعصا والمضرب أيام الربيع وغير ذلك الكثير من هذه الألعاب الصغيرة التي تستحق المزيد من التوضيح والدراسة.

■ من ألعاب الكبار مع الأطفال :

حتى ألعاب الكبار مع الصغار لها أسماء ، فإذا حمل الرجل طفله على رجليه وهو نائم اسمها (بوالقوتي يرقى فوقي) حمله على ظهره اسمها (البوح) ، وإذا حمله على ظهره اسمها (جمال الملح) ، وإذا حمله على عنقه اسمها (القازوزه العالية) وهكذا يطلب الطفل من والده قائلًا شيلني البوح مثلاً أي على ظهرك وهكذا.

شكل (١٤) عينات من ألعاب أطفال العرب

اسم اللعبة	شكل اللعبة	شكل اللعبة
١- المرايا (مرآة) من قش بوص اللرة. ٢- الساقية للفاقة من بوص اللرة والطين.	١	٢
٣- المكابلة: تشابك عقلتين من بوص اللرة للاعبين. ٤- الساقية الدوارة: ربط جُعل يتحرك في دائرة منظمة.	٣	٤
٥- السيق (ما فيها ضيق) أربعة انصاف كعب (عقلة) بوص يرميها اللاعبون لتظهر مقلوبة أو معدولة. ٦- السيجة ٢٥ فتحة و ١٢ كلب لكل لاعب.	٥	٦
٧- الناقة ١٤ فتحة في كل منها (٤) بعمرات جمل ويلعبها أثنان. ٨- الصفيطة ٩ فتحات يلعبها أثنان.	٧	٨
٩- الفهاقة وهي فخ من القش لصيد العصافير به خيوط وصمغاته ودودة. ١٠- جمل من الطين في حجم قبضة اليد.	٩	١٠

لعبة دَبَاخ :

وهناك ألعاب شهيرة مع الأطفال مثل (دباخ) فيمسك الأب كف طفله ويمر عليها يكفه قائلًا (دباخ) ثم يطبق أصابع الطفل برفق ، مسميًا كل أصبع باسم فيقول : هذا تاتم من تاتم (الخنصر) وهذا لباس الخاتم (البنصر) وهذا طويل بلا خصله (الوسطى) وهذا لحاس القصعة (السيابة) وهذا قصاع القملة (الابهام) ثم يمسك خصلة من شعر الطفل وينادي عليه (ياراعي العلم) فيرد الطفل وهو في غاية الإنفعال والتشوق قائلًا (هو) أي نعم ، فيسأله (عدّش عليك اجديات) فيرد (عدّن) فيسأله (في نقرة الذيب ولا نقرة الضيع) فيقول (الذيب) فيمر الرجل على ذراع الطفل بأصابعه من الكف إلى الابط قائلًا (هذي ابعيرتهن ، وهذي جريرتهن) أي أنه يقتضي أثر الجديان ويبحث عن نقرة الذئب التي هي في الحقيقة تحت أبط الطفل ، وما أن يصلها حتى يكون الطفل قد تدغدغ تمامًا وانقرط في الضحك بينما والده يقول ضاحكًا (اهن اهن اهن) أي أنني وجدت الجديان أخيرًا.

لعبة اوتب ترتب :

يرسم الرجل للطفل على الرمل بأصبعيه الوسطى والسبابة نقطتان بعد نقطتان ، فيقول (ارنب) ويرسم نقطتان وتحتها يقول (ترنب) وتحتها (غزالاً) وتحتها (عذو لهم) ، وبعدهما (تلقولهم) ، ثم يضع نقطة واحدة قائلًا (كمالة الخمستاش) ، فإذا أعدّ الطفل هذه النقط يجدها ١٥ نقطة بالتمام والكمال فهي لعبة وتعليم.

لعبة الثلاثيني :

نفس الشيء بالنسبة للرقم ٣٠ يضع ست نقاط بأصبعيه على الرمل مع كل جملة مما يلي :

واحد اثنين ثلاثيني
من قالك ثلاثيني
انا قلت ثلاثيني
كيف تقول ثلاثيني
ان كنت كذاب احلق دقني

فإذا عد الطفل النقاط سيجدها ثلاثين نقطة وهي (٥ جمل × ست نقاط).

لعبة مين يزايني :

يقول الأب للطفل مين يزايني فيرد الطفل أنا مين ياكل الديك فيقول أنا، فيقول مين ياكل الذيب فإذا انتبه الطفل للفرق بين كلمتي (ديك وذيب) ينال الرضا. وهكذا يغير له الكلمات المتشابهة مثل (وزة ، وزرة) وغيرها.

لعبة بالحررد :

يمسك الأب ببعض حبات البذور أو الزلط في يده ويقول لطفله (بالحررد بالزوز ولا بالفرد) فيجيب الطفل بإجابة منهما (بالزوز أو بالفرد) فإذا قال بالزوز يعني أن الحب الذي في يدك برقم زوجي ، ثم يعد الحب مع والده ليرى مدى صحة توقعه.

وهكذا فإن ألعاب الآباء مع الأطفال تنم عن عطف ورحمة وعن فائدة وتفكير. هذا غير (الحجاوي) ومفردها (حجّاوة) وهي القصص القصيرة التي يتأقلمها الأطفال والتي بها خيال وحكمة ، ومن الصعب حصرها لكثرتها ، ويمكن أن تدرس تحت عنوان (أدب الأطفال في الصحراء) ويبدأ الطفل الحجاوة قائلا : (حجّاك الله) فيرد أقرانه قائلين : (خير ماشاء الله) ثم يسرد القصة وعندما تنتهي يقول : (حجّيت وجيت ، وكلت بلينة " فرحة " وديك ، ولولا طاقيتي مشروطة ، كان جيتلكم مغروطة) معلناً بذلك نهاية القصة.

• مثال لقصص الأطفال :

حكاية (قرن العنيزة) التي يتداولها أطفال العرب في مصر ، وقد سمعتها في تمثيلية اذاعية من إذاعة الامارات وتعجبت ولم أعرف كيف وصلت للإذاعة ، وفيها يقول الطفل : (كان فيه عنز عندها ثلاث جديان ، واحد حورّ وواحد بوّ وواحد قرن العنيزة) اوصتهم أمهم اللا يفتحوا الباب لأحد في غيابها ، وعندما تحضر هي ستقول لهم افتحوا يا وليداتي الحليب في بزيراتي والحشيش على قريناتي ، فقالوا حاضر ، وكان الذيب يسمع اتفاقهم ، وعندما خرجت الأم حضر الذيب وقال كما تقول الأم ففتحوا رغم أن الصوت غير صوت الأم فأكلهم الذيب ماعدا قرن العنيزة الذي اختبأ في القرن ، وعندما حضرت الأم فتح لها وأخبرها ، فذهبت للذيب وتحدته أن يشرب نصف البحر فأخذ يشرب

وهي تخدعه ولا تشرب حتى انتفخت بطنه ، ففتحتها العنزله بقرنها فنزل منها
ولديها الغائبين الحورّ والبوّ ، معتذرين لأمهما أنهما لم يسمعا كلامها وفتحوا
الباب للذئب في غيابها) وهكذا تظهر القصة الخيال الجامع في خروج الجديان من
بطن الذئب ، وتظهر الحكمة في وجوب سماع نصائح الأم.

الفصل السادس

تقاليد وعادات

الأمثال البدوية

تعبر الأمثال عن حكمة الشعب النابعة عن تجارب السنين الطويلة في مدرسة الحياة ، وربما كان بعضها معبراً عن قوانين كونية ، فالمثل حكمة مصاغة في كلمات تعبر عن خبرة طويلة تبصر الاجيال بأساليب التخلص من سليات الحياة.

وتعمل صياغة الأمثال الشعبية لدى العرب إلى الصياغة الشعرية ، فمعظمها مقفي وربما يكون في كلمتين اثنتين فقط ، وبعضها يتكون من عبارة طويلة أو بيتين كاملين من الشعر ، وبما أن الأمثال تنطلق دائماً من البيئة ، فنلاحظ أن معظم هذه الأمثال يذكر الحيوانات كالحَيول والابل والمهاز والاغنام أو الذئاب ، أو تذكر الزراعة أو الطيور أو غيرها من النماذج التي يشبه بها كبرهان على المثل والحكمة ، ومن العسير حصر جميع الأمثال وإنما تقدم هنا نماذج فقط للأمثال الشعبية الشائعة في البيئة القبلية حتى هذه الأيام ، سنذكر بجوار كل مثل منها فيما يستخدم أو متى يقال ، دون اللجوء إلى شرح وتفسير الكلمات ، إذ أن محاولة التفسير رغم سهولتها لدى المؤلف إلا أنها محاولة تزيد من الحشو ، فالمعتقد أن مثل هذه الدراسة موجهة إلى فئتين هما :

- ١- المهتمون والباحثون في التراث البدوي وهم أقدر على تفسير هذه النماذج.
- ٢- القبائل العربية ذاتها وهم أكثر قدرة على فهم وتفسير هذه النماذج.

أما القارئ العادي فكيفيه قراءة المثل وفيما يستخدم ، حيث أنه في الغالب لن تستخدم هذه الأمثال إلا في بيتها فهي تحتاج إلى مستمع يتنمي إلى القبائل العربية في بيئة معينة.

• أمثال تذكر الحيوانات :

- (المرءة الرغاية كيف الناقة الثفافية)
- ويقال للمرأة كثيرة الكلام مرتفعة الصوت.
- (المرءة المصانة كيف الناقة القعقاعة)
- ويقال للمرأة كثيرة الجدل والتي لا تستحي بما يكفي.
- (اشري الخيل بعيوب البيل ، واثيل بعيوب الخيل)
- يقال لمن يشتري جمل او حصان فغيب الحصان هو ثفانة الارجل والسيقان وهي ميزة الجمل فالمقصود هنا هو أن الفرق بين الحصان والجمل يكمن في سلك الساق.
- (الخيول القيود إلبل)
- ويقال لينصح به من عنده ابل لا بد ان يملك خيول حتى إذا ضاعت الأبل يمكنه أن يلحق بها.
- (الخيول وجوهها عظم)
- ويقال عند سباق الخيول لمن سيتصدر ويسبق ، وكأنه رجاء له بأن لا يسبقه فالخيل لا تستحي من الهزيمة لأن وجهها عظم ولا يحمر خجلًا كوجه الإنسان.
- (يا طبيب الخيل من عند روهن احصانك من عند زره صاب)
- ويقال للمدعي المعرفة بكل شيء.
- (التي تديره العنز في القرض يديره القرض في جلدتها)
- ويقال للمعرة بالقصاص.
- (التميز هز واثير اشتر)
- ويقال للمتحدث الشاب عندما يأخذ مكان الكبار ، ولا يحترم وجودهم.
- (اصلا بها تنعي اذياها)
- ويقال لمن عمل عملاً بطولياً كان من نتيجته النصر.
- (ككيف النيب يغيب ويجيب)
- ويقال للمسافر الذي يعود بالخيرات لأهله.
- (الجيده تنجّع بسيدها)
- ويقال لحسن التصرف ، فالتفكير الجيد كالفرس الجيده تنجي الفارس.

• أمثال تذكر الطيور :

- (المنظورة تخرب المظورة)
- ويقال للنصح بعدم الاسراف والزرزور نوع من العصافير.
- (الديك الفصيح من البيضة يصيح).
- ويقال للطفل اللبيب (واعتقد أنه مثل غير بدوي لأنهم يقولون على البيضة "دحية").
- (الحمام المكسر يلم على البرج الخريان)
- ويقال للشاب الذي يماشى اصدقاء السوء.

• أمثال تذكر الزراعة :

- (الزرع من الزريعة).
- ويقال لمن يعمل عملاً رديئاً أو حسناً. أو للأبن المشابه أبيه.
- (يا حصادة بوي جاكم الحنث).
- ويقال لمن يهمل العمل أو يعطل العمال أثناء العمل.
- (ثقيّة الوطى ماتتعملى)
- ويقال لمن يجد متاعاً لا صاحب له. (وهو مثل غير حصيف فمن يجد متاعاً لا صاحب له يقدمه لولي الأمر).

• أمثال حول النصيح بعدم الاسراف :

- (اجبال الكحل تفنيها المراود وكثير المال تفنيه السنين)
- يقال للموعظة بسرعة فناء المال مهما كثر.
- (يامستكثر الايام اكثر)
- أيضاً ليبين أن الايام أكثر من المال مهما كثر.
- (الدبارة من راس الغرارة).
- أي التوفير من البداية وليس من النهاية.
- (البركة في الصوايع موش في الصوامع)
- يبين أن المهم البركة وليس كثرة المال.

- (الفرح نهية والدواهي نثر)
- ويقال للاسراع بالافراح خوفاً من المفاجئات غير السارة.
- (الخير يخيّر والشر يخيّر)
- ويقال لمن ظهرت عليه علامات الشراء والنعمة حديثاً.
- (اسعدهن وابعدهن)
- ويقال لبنات الرجل يتمنى لهن السعادة بعيداً عنه.
- (بنت القندوز على عيون بوها الجوز)
- ويقال للبنات الوحيدة التي يدللها والدها.
- (كثير النط قليل الصيد)
- ويقال للشخص المتسرع الذي لا يصيب خيراً من تسرعه.

• أمثال في تركيبات لغوية صعبة :

- (شلطوط عليهم ملطوط)
- ربما يقال عند سماع اخبار سيئة عن قوم آخرين.
- (شلغبهم يلغبهم)
- ربما يقال لنفس السبب السابق.
- (الزُمِياع منين ينباع)
- ربما يقال ليبين قدرة الشخص على أخذ حقه.
- (للقريب لا والله للغريب حق الله)
- يقال لمن يخدم الغرباء ولا يخدم نفسه أو أهله.
- (موت الرجال للرجال فسحة)
- يقال للأبناء الذين يفرحون لموت عائلهم.
- (حواصل الطيور ولا ظلام القبور)
- يقال لبيان صعوبة القبر.

- (ان صادف العيَاب عَيَابَ مِثْلِهِمْ . مايزيد في العيَاب غير اجنسون)
(وان صادف العيبات عيبات مِثْلَهَا . لابد من العيَاب يرتجعــــــــــــــــون)
يقال لعدم مقابلة الخطأ بالخطأ. والمعنى أن الشخص العايب (المخطيء) إذا قابله شخص مخطيء مثله سيزداد الخطأ والخطر والجنون أما الأفضل فهو مقابله فعل المخطيء بفعل مثله هنا يرتدع فالعبرة بالفعل وليس بالشخص وفي قوله تعالى :
(ومن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم).

- (طاح الشلحط اطلع يا خلط)
- يقال في المعركة كي يخرج منها الغرياء.
- (عز البوادي كل يوم رحيل)
- يقال للترغيب في الترحال.
- (مرتك منك وينتك من القوم)
- يقال للبهت التي تطلب مال أهلها.
- (مايتهمرس زين تهمرس)
- يقال للطفل حينما يقع على الأرض أو يصيبه مكروه أنه لايشب حتى يتهمرس أي تحركه الحياة.
- (الغلم ماتسبيب والراعي يلقي نصيب)
- الغلم هي الاغنام والمثل مثل (الارزاق على الله) فإذا طردت راعي اغنامك فسوف تجد للغنم راعيا غيره كما أن الراعي نفسه سوف يجد نصيبه عند غيرك.
- (الدار بقعه والمزار بميد)
- ويقال حينما تذهب لتزور احد ولا تجد في داره والادهى أن تجد الدار مفتوحة كناية عن عدم وجود أي شيء يخشى عليه من السرقة.
- (هذا بيت عطازة كله وانا زاد عطازة كيفه)
- ويقال عندما يكون رب البيت غير ملتزم ، مثل (إذا كان رب البيت بالدف ضارب فثيمة أهل البيت كلهم الرقص).

- (لولا التخليب نهار عطيب)
- أي لولا تدبر قرش من هنا وقرش من هناك ولولا التصرف لما نعرف كيف نعيش ، ويقال للتحايل علي الحياه والمعيشه تحت أي ظرف.
- (لأراجل يطلّق ولا عمود يفلق)
- ويقال للسيدة المتحررة والتي لا يردعها زوجها لا بالطلاق ولا بالضرب بعمود خشبي (عمود الخيمة) يفلق به رأسها ولذلك فهي جريئة في تعاملها مع الناس.
- (راس بلا ككيف عاوزة سيف)
- أي الراس التي لا يشرب صاحبها الشاي أو السجاير فهي جديرة بالقطع وهو مثل غير حكيم.
- (ادهن بالزيت وارمي برة البيت)
- ويقال ليبن قيمة زيت الزيتون وانك لو دهنت به جسم طفلك في الشتاء وفي البرد القارس وجعلته ينام خارج البيت في الخلاء لما أصابه مكروه لأنه يدفئه.
- (مشى يحج جاور)
- ويقال للشخص غير المرتبط بأهله والذي إذا ذهب لأي مكان لا يعود بسرعة مثل الحجاج قديماً كانوا يقيمون بجوار البيت الحرام.
- (إن كان الولد سايسه بوه فيه الرجا للمراجي)
- إذا الولد كان في طوع والده فيمكن أن نسترجى منه الخير والعكس صحيح ، وهو بيان قيمة الأب.
- (إن كان خال الخال فيه الرداوه يطلع ابن أخيه رة الخصايل)
- يقال ليبن معدن الخال وأثره حتى إذا كان خال الخال فهو مؤثراً أيضاً على ابن الأخت ويورث الرداة أو الكرم والشهامة.
- (قولة حتّ اتلم إبل)
- حتّ كلمة تقال لردع الجمال والمعنى ان صيحة النجدة تجمع القبائل وخاصة المتقاربة.
- (ارميها للتمساح ولا تعطينها للفلاح)
- وتقال لعدم زواج بناتهم بغير العرب.
- (قاعد في ركني ومعاركني)
- ويقال للشخص الذي تستضيفه ولا يحمل الجميل.

- (جت من وراء النواطير)
النواطير جمع ناطور وهو الحارس او الحفيظ والمعنى الذي يقال فيه حينما يؤخذ الشيء من وراء الحارس او يفيض الشيء ويستعصى على الحراسة.
- (اللي اضرب بشيء صاده)
أي كل إنسان ادري بما فيه.
- (ككيف اللي صاكنه فرسة)
مثل الرجل الذي يرفسه حصانه، فلمن يشتكي.
- (هذا يوم يمتد اللوم)
يقال في الايام المديدة جداً في الحرب او غيرها.
- (عليها يابلال إذن)
يقال عندما يراد عمل شيء دون الخوف من عواقبه عند اطلاع الناس عليه.
- (سند كليلب في الناقة)
هذا المثل متوارث من حرب البسوس وان مقتل سيد القوم (كليلب) على يد (جساس) ابن عمه لم يحدث ان أخذ أحد بشاره غير ناقة أي أن دمه ضاع هدراً.
- (صايغ ويصوغ لروحه)
ويقال للشيء المنفذ بدقة على أنه مثل الجواهرجي إذا صنع جواهر لنفسه.
- (صايغ القوم ولا تماسيهم)
ويقال لعدم الرغبة في زيارة الاقارب ليلاً ويفضل الزيارة بالنهار.
- (بنه مرق في طاسة)
ويقال عندما تجد قريب من بعيد جداً جداً فهو مجرد (بنه) أي رائحة.
- (ان تفيتها لفوق تجي في وجهي وان تفيتها لتحت تجي في حجري)
ويقال حينما لا تستطيع رد التعدي فهو مثل (من رفسه حصانه).
- (اللي عليك مسلوم لك)
تقوله المرأة حينما تطلب الطلاق من زوجها أي أنها تبرئه من كل حقوقها وتسلم بها له من أجل أن يحررها.
- (هكة يامكة)
يقال عند انقطاع الصلة بين اثنين مثلما يقولون (العركة على الحمارة والحمارة ماتت) أي انقطع سبب الاتصال.

- (شيء يَفُوت العطار خرجه)
- يقال عندما يلهو الفرد عن عمل معين بسبب شيء معين كان يلهيه شخص
بمحايات أو طرائف فينسيه عمله.
- (هيون شراطهن مو ماوي)
- ويقال للفناء ذات العيون الواسعة.
- (الغنم غنيمة في الدار المقيمة)
- ويقال ليعين فضل تربية الاغنام فإنها كنز في الدار.
- (قَدَّة يمسك نَدَّة)
- ويقال لكي يعرف كل فرد قدره ويحترم الصغير الكبير والتد هو المساوي في السن.
- (ادمى والديه اتطليح عليه)
- ويقال عندما تأتي الخطوب بالصدفة مثل إنسان يسير ويقع عليه فرع شجرة
مثلاً فيقال له هذا المثل. ويستخدمه الأطفال في الألعاب عند توزيع الفريقين.
- (النور ولا ظلام القبور)
- ويقال عند جلم الغنم وقص صوفها حتى ان الفرد يقول للمصاص (النور)
فبرد عليه (ولا ظلام القبور).
- (يا طائع من علة يا طايح في سلال القلوب)
- مثل (يطلع من نقرة يقع في دحيرة).
- (اجعل انيابهم في جنباهم)
- يقال لغرباء اقتتلوا مثل (شلفهم يلغهم) أي الأمر لا يعنينا ودعمهم يتقاتلون.
- (لا تجاوز نسيبك ولا تأمن طلبيك)
- يقال للابتعاد بزوجتك في سكن بعيد عن أهلها ، ولا تعطي الامان لمن له
لديك حقوق.
- (لا ينفع العليق ليلة الغارة)
- يقال للاستعداد المبكر في كل شيء سواء سباق الخيل أو علاج المرض أو
المذاكرة ليلة الامتحان وهكذا.
- (اللي في يدك اقرب من اللي في جيبك واللي في جيب الرجال بعيد)
- يقال للاعتماد على النفس مثل (ماحك ظهرك مثل ظفرك).

- (شراية العبد ولا ربايته)
- ويقال لاستسهال شراء الجاهز عن التفصيل وإن الجاهز أفضل وأيسر.
- (الزقادة قبل العبادة)
- وهو مثل غير حكيم يعني الطعام قبل العبادة مثل الصلاة مثلاً ويقال للتهكم.
- (يجي على رأس الحنش ويتقلبي)
- يقال للشخص الذي يبحث عن الخطر كأنه يستفز الثعبان.
- (يلعب على مشربها)
- مثل المثل السابق تماماً ومثل الذي (يلعب بالنار) وكلمة (مشربها) يقصد بها فوهة البندقية.
- (الهنون معاه العون)
- ويقال للتيسير على الناس ، أو تقسيط الدين مثلاً لإعانة المدين لسداد دينه.
- (ترمي السفينة على ما يكره السفار)
- ويقال عند الاضطراب إلى غير ما تحب وكأن الظروف أجبرته على ذلك.
- (كيف ساقية حلو نو)
- ويقال للذي لا يستفيد من مجهوده مثل الذي يرفع الماء من النهر ويعيده للنهر.
- (كل عيش أم كنانة ولا تأكل عيش المنانة)
- المنانة هي السيدة التي تمن وتعاير بما تقدمه للآخرين وهنا يقول أنه لا يأكل من يدها حتى لو أكل من يد سيدة غير نظيفة.
- (لضعة في الطريق ولا رغبة في الفريق)
- أي نفصل أن نصادف أفعى في الطريق ولا نرافق رغبة مع الفريق في السفر.

وهناك أمثال طويلة وتأخذ المظهر الشعري في إعطاء الحكمة ، مثل هذا المثل الذي ينصح بكيفية معاملة الرجال في مستويات العمر المختلفة ، ويحذر من كل عمر على حدة قائلاً :

ولد عشرين لاتجاريه ————— .: ولد ثلاثين لاتصاره —————

ولد اربعين لاتقادي ————— .: ولد خمسين لاتشاربه —————

ولد ستين لاسهرير ولد سبعين لاتعاما
ولد ثمانين لاتبايعه لاتشاريه

ويعني ذلك أنك لاتحاول مسابقة الجري مع الشاب ذو العشرين ربيعاً فهو السن الاقدر والاسرع في العدو ، وكذلك سن الثلاثين فهو الاقدر في المصارعة ، والاربعين هو الاقدر في العناد والخمسين لاتشاركة في عمل لان شخصيته تكون قد تكونت ويصعب ان تكون شخصية مرنة لتتواءم مع الشريك الجديد في العمل ، اما ابن الستين عاماً فلا تحكي معه بل عليك ان تسمعه فهو صاحب خبرة طويلة حان وقت سماعها ، اما ابن سبعين فلا تتعامل معه لأنه كثير النسيان وفي النهاية ابن الثمانين لا يصلح للبيع ولا للشراء ، والمثل طويل وينطوي على حكمة لاتخلو من المبالغة والفكاهة والقدرة الشعرية الفطرية لدى العرب ، ومن الأمثال الشعرية الطويلة أيضاً مايلي :

(الذهب ما يصدي لو ردمته في التراب وذاب)
(واللحم ما ينشحت من الحيد والعيش ما يعزمن عليه كلاب)
(الصاحب اللي ما يلقي في الشدة في الوسع ما يشتهوه أصحاب)
(أما ردي الخال ما يتنذى ، وإن عاب مالك عليه عتاب)

والمعنى ان الذهب معدن أصيل لا يصدأ وهكذا بعض الرجال والحداة لاتعزم على اللحم وأيضاً الكلاب لاتعزم على الأكل وهكذا بعض الرجال والمثل يظهر اختلاف معادن الناس بين الاصلالة والبخل والرداءة وغيرها. وهكذا تعطينا أمثال العرب خبرة عريضة ووعي بدروب الحياة وعدم الاستهانة بأي شيء لضرب المثل عملاً بقول الله تعالى : " إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضة فما فوقها (الآية .

الوشم والوشم

الوشم هو الدق بالابرة على الجلد ، ويستخدمه العرب لثلاثة أغراض الأول كنزوء لبعض العلل فهناك عروق في الجسم يدقون عليها نقطة أو خط فتشفى وهناك مفاصل تسبب الألم لصاحبها نتيجة للمخ أو صدمة أو التواء ويكون الدواء في الدق عليها بالابرة ، وغير هذا كثير مما يحتاج للدراسة والتطوير لمعرفة مدى الفائدة الفعلية لذلك ، والغرض الثاني هو البحث عن الزينة والجمال ، وخاصة لدى السيدات عامة وبعض الرجال ، ومناطق الدق (الوشم) للزينة لدى السيدات هي الذقن على هيئة خط طولي أو خط بجواره نقطتان أو مجموعة خطوط متعرجة ، ويمكن على ظهر اليد أو على كعب القدم والاشكال الزخرفية للوشم محدودة ولا تزيد عن الخط أو النقطة والدائرة والساقية أو الساعة وهي دائرة يخرج من محيطها بعض الخطوط مثل اسنان الترس وتدق على المعصم. وبالرغم من أن بعض العرب كان يرى في الدق زينة وحسن إلا أن بعضهم الآخر يرى عكس ذلك بأن يكون الدق (الوشم) بفرض يعد العين والحسد ، فقد ذكر البغوي في كتاب شرح السنة الجزء ٤ ص ٣٧٣ (٤٤) أن عثمان رضي الله عنه رأى صبياً مليحاً فقال وسموا نونته لثيلاً تصيبه العين وسموا أي سودوا نونته النونة هي النقرة التي تكون في ذقن الصبي ، وسواء كان التدسيم هو الوشم أو غير الوشم فإن النونة هي أكثر مكان للوشم لدى العرب على الإطلاق ولذلك فإن تسويدها أو تخضيرها بالوشم عمل لا يؤدي للجمال بل العكس كما في حديث عثمان.

وأما السبب الثالث للوشم لدى العرب هو تمييز العرب من غير العرب ، وهذا التمييز يلجأ إليه العرب في الوشم أي كي الأبل بالنار لعمل علامة معينة بها تميزها عن غيرها " وعلامات وبالنجم هم يهتدون " فكان الوشم على وجهه

العربي علامة أنه عربي فيعرفه غيره من القبائل ويسهل مناصرته أو طلب نصرته لغيره من العرب خاصة في الدول التي تعيش فيها القبائل العربية مع شعوب أخرى من أصول مختلفة ومن يمين الطالع أن هذه الأسباب ذابت مع الحضارة والاجيال الجديدة بعيدة تماماً عن هذه التقاليد.

واستخدام الوشم للتمييز استخدم حتى في الغرب بحيث اعتبر كأنه كلمة السر لعصابات أمريكية ويحددون زخارف معينة في أماكن معينة عن طريق ماكينات تقوم بالوشم ، وبما يجعل الوشم عادة سيئة ويجعلنا نحمد الله تعالى أنها تلاشت واضمحلت لدى العرب ونقر منها الشباب والشابات ما ذكر أخيراً عن جماعات عبدة ابليس اللعين والعياذ بالله من أن لهم ضمن ماله من تقاليد نقش رموز معينة على أماكن معينة في أجسامهم بالوشم.

الوشم :

السمة Trait هي العلامة الظاهرة أو الصفة المميزة للشيء بين الأشياء التي من نوعه ، وقد ورد بالقرآن الكريم آيات تدل على أن السمة هي العلامة المميزة مثل (تعرفهم بسيماهم) و (سيماهم في وجوههم من أثر السجود) و (نسسمه على الخرطوم) وقد استخدم العرب كلمة (الوشم) لتمييز الأشياء والممتلكات والاستدلال عليها سواء الاستدلال الحسي المتمثل في الكي بالنار على أجسام الدواب وخاصة الأبل أو الاستنتاجي المتمثل في اقتفاء الأثر والوصول إلى الشيء عن طريق الاستدلال على الشيء من أثره.

























وفي الحالة الأولى وصلت القبائل إلى علامات معينة حتى أصبح لكل قبيلة وسمه خاصة عبارة عن خط مائل أو جزء من دائرة أو خطان متقاطعان أو شكل شبه حرف النون وتوضع على ثلاث مناطق في الجمل أما على مؤخرة الرقبة أو أحد الكتفين أو أحد الفخذين ، ويتم الوشم عن طريق احماء الميسم وهو سيخ

أو قضيب حديدي أقرب لشكل المنجل ، ويحمي بالنار حتى يحمر لونه ويسير به الرجل على المنطقة المطلوبة بسرعة فيرسم الشكل المطلوب وهو يقوم بعمل اعاقة نحو الوبر في هذا المكان فتظل العلامة ظاهرة يتعرف بها العربي على ممتلكاته من الأبل خاصة إذا كانت تذهب لمراعي بعيدة وتغيب فترات طويلة في هذه المراعي وتختلط بغيرها من إبل القبائل الأخرى.

وقد ورد في زاد المعاد في هدى خير العباد لابن قيم الجوزية الجزء الثاني ص ١٨ من طبعة بيروت ١٩٨٥ (٤٥) أن الرسول صلى الله عليه وسلم كان يسم أبل الصدقة بيده ، وكان يسمها في آذانها ، فقد أخرج البخاري ٢٩٠/٣ من حديث انس بن مالك رضي الله عنه قال " غدوت إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم بعبد الله بن أبي طلحة ليحنكه فوافيته وفي يده الميسم يسم إبل الصدقة..." ومعنى ذلك أن الوسم أكثر قبولا من الوشم وهي سنة طيبة غير أنها لا تنطبق الآن نظرا لاستقرار القبائل في ظل النظام الزراعي ، والذي يتطلب عددا أقل من الماشية التي تربط جيدا بالقيود والارسان (والشكاكيم والكعاعيم) حتى لا تنفلت لزراعة جيرانه ومن هنا أصبح الوسم شيئا من تراث القبائل ، واقتصر الآن كنوع من الدواء لبعض أمراض الحيوان تحت اسم الكي ، ومع ذلك فانتشار العلاج البيطري قضى على هذه العادة.

أما اقتفاء الأثر الذي يسمونه (قص الجرة) وتساعدهم الصحراء في إظهار آثار اقدم الماشية النائية أو اللصوص حتى يصلوا إلى مكمن السرقات وقصاصوا الأثر مشهورون في الصحراء الشرقية والغربية وتستخدمهم وزارة الداخلية وهيئة الآثار في الكثير من الخدمات الوطنية ، ومن الصعب سرقة شيء من العرب دون أن يصلوا إلى مكانه ، وقد عايشنا بنفس حادث سرقة بتدقيق أحد الخفراء وقد وصل قصاص الأثر إلى المكان الذي دفنت به وقال هي هنا ، وحادث آخر لسرقة بقرة وظل القصاصون ومعهم أهل النجع حتى جلسوا أمام

شكل (١٥) عينات من العلامات لدى العرب من الوشم والوشم

شكل العلامة				نوع العلامة
				(١) الوشم: دق بالآبرة لرسم شكل إما لزينية الذقن أو ظهر الكف أو الرسغ أو فوق جريدة السزراع أو القدم، وإما للعلاج على المسروق أو المفاصل ويظهر بلون أخضر.
				
				
				
				(٢) الوشم: كي بالنار (مبمار محمي) لرسم علامة للابل ليسهل التعرف عليها.
				

منزل قائلين بقرتنا داخل هذا المنزل والقصاصون المهرة يحددون صفات اللصوص مثلاً يقولون أحدهم أعرج والآخر عجوز والثالث امرأة وهكذا وللعرب فراسة في هذا الشأن فهم يعرفون الناس من وجوههم وينظر الشيخ منهم لشاب في مستقبل العمر ويقول له (أنت يا أولد لعيلة فلان) ويحدد عائلته وغالباً ما يكون

صَادِقاً ، فَالْخَبْرَاءُ بِالصَّحْرَاءِ هُمُ الْعَرَبُ وَالْدَّلِيلُ يُؤْخَذُ مِنْ بَيْنِهِمْ بِلِ الْخَبِيرِ
وَالدَّلِيلِ وَقِصَاصِ الْأَثَرِ مِنَ الْعَمَلَاتِ النَّادِرَةِ فِي الصَّحْرَاءِ .

الاسماء الشائعة في البيئة البدوية

هذه النخبة من اسماء السيدات والرجال في البيئة البدوية اوشكت على الانقراض وإن كان بعض اصحابها من الأحياء ، إلا أن الاسماء شأنها شأن أي تقليد من تقاليد قبائل العرب تأثر بالتيار الحضاري ، واصبح البدو في الوقت الحالي يسمون ابتناءهم باحدث الاسماء وبدأت تدخل اسماء المدينة واسماء الزعماء ونجوم الفن والمجتمع ، وتأصبلاً لهذا التاريخ سنطرح نخبة من اكثر الاسماء شيوعاً مصنفة تبعاً لما ترمي إليه كل مجموعة من الاسماء.

أولاً : اسماء السيدات

- أ - اسماء مشتقة من المدن والبلاد (تونس ، رودس ، قابس ، سلوم ، هند ، برقة).
- ب - اسماء تصف عدم الرغبة في المولودة البنت (كفاية ، بزيادة ، سدينا ، حسوها ، حاملينها).
- ج - اسماء مشتقة من المعادن (ذهب ، جواهر ، فضة ، تبرة ، نفيسة دراهم ، مصيوغة).
- د - اسماء نساء ولا تنتهي بـ"ة" (مقدم ، لزم ، سموم ، ميز ، عزّ ، دُرُجْ ، عَجَبْ ، فطيم ، عَسْكَرْ ، قوت).
- هـ - اسماء تميز صفات معينة (عريفة ، حمالة ، ميزونة ، مطرية ، دايجة ، درهانة ، جاضرة).
- و - اسماء مستمدة من الطيور والزراعة (ريم ، حبارة ، أم الغز، غرسة).
- ز - اسماء من الفكاهة (طرايف ، طرفه ، عجائب).
- ح - اسماء مستمدة من الدلال (دلال ، مد الله ، محظية).

وتقدم بعض التفسيرات والمعاني لنماذج من بعض هذه الأسماء فيما يلي :

(سكرانة) اسم غريب أن يطلق في الصحراء التي يكره أهلها السكر ولكن ربما قصد به أن جمالها أسكرها.

(زازيه) ربما أصل الاسم (حجازية) نسبة إلى الحجاز ، أو أنهم يقصدون به انها تزازي بالشيء بمعنى أنها تتباهى وتتفاخر به. فيقولون : (أنتي كيف الساعة في الحبيب يزازوبك ما فيها عيب) فيصفون البنت بأنها مثل الساعة التي إذا تباهينا بها فلا عيب في ذلك ربما هذا هو مقصدهم من كلمة (زازية) أي متباهية.

(مسمية) أي بنت مسماه كالعلم.

(معاني) أي أنها بنت تعني الشيء الكثير بالنسبة لقومها أو أهل زوجها.

(مطرية) بفتح الميم وتعني أنها مذكورة كثيراً فكلمة يطري في الأصل تعني يمدح ولكنهم يستخدمونها بمعنى يذكر ، فمن اغانيهم مثلاً : (ازعمه ييش ننساهم عرب اعزاز طرواهم عجب) أي باي زعم انساهم وهم اعزاء وذكرهم يعجب المستمع . وحينما يسأل احدهم هل قلت كذا ويكون لم يقله يرد فوراً (وا الله ما طريتها) أي (وا لله لم اذكر هذا الكلام).

(مغنيته) واصلها مغنية ولكنها تنطق باللام. ويستخدمون الاسم الآخر (غنيه) أيضاً.

ثانياً : أسماء الرجال

أ - اسماء يستخدم فيها التصغير وتنتهي بالتاء المربوطة (عبيدة ، عقيله ، الطيفه ، إقوية).

ب - اسماء تبدأ بأبو ... (أبو العيد ، أبو بريق ، أبو طلاس ، أبو القاسم ، أبو سوكاية ، أبو عوصة ، أبو شناف ، أبو حليقة ، أبو ليفة).

- ج - أسماء تبين القوة (جارج ، سيف ، مقاوي ، واعر ، شامخ).
د - أسماء غريبة التركيب (شقلوف ، شليش ، جرمون ، جفلاق ،
فرকাশ ، امشاضي).
هـ - أسماء تحمل صفات (إمهاود ، إمرقرب ، إلطيف ، إمسلم ، إجماور).
و - أسماء تبدأ بكلمة 'بن' (بن زيد ، بن دره).

وغير ذلك نجد شيوخ الاسماء المعبدة مثل عبد السلام عبد العزيز عبد
البصير عبد البازي ومحترمون هذه الاسماء للغاية:

ونقدم بعض التفسيرات والمعاني لنماذج من بعض هذه الاسماء فيما يلي :

- (مقرب) أي قريب من والديه ومطيع لهما.
(أبو بريق) وكلمة بريق مرتبط بأبريق الشاي وإن كان في الوقت الحالي مرتبط
بأبريق الوضوء ولكن الاسم قديم ويرجع استعماله لأن صاحبه
كريم ويقدم الشاي أو المشروبات في الأبريق للضيوف.
(سكرف) بكسر السين والراء وتسكين الكاف والفاء ، وهم يقولون سكرف
الليل أي هدأ وهي فترة ما قبل الفجر ويقولون نار مسكرفه أي فترة
ما بعد هدوء اللهب التي فيها يكون لون الوقود حمراً ، وربما يعني
اسم سكرف الهدوء أو الهدوء المشتعل.
(كليب) تصغير كلب وهو اسم مشهور في العرب كليب بن الربيعة الذي قال
فيه أخيه سالم : كليب مات مقتولا طعينا . فمرني أنها الثأر
المعلّى ، ومثله (ذويب) وهو تصغير لكلمة (ذئب) وينطقونها بخروج
اللسان قليلاً في حرف الذال.
(شقلوف) وهو يعني بقايا الاناء الفخار بعد تكسره مما يوضع فيه الأكل للقطط
والكلاب لديهم وبعض هذه الاسماء تستخدم حينما يخافون على
الطفل من الحسد.

أما الآن فقد انتشرت بينهم أسماء مدنية مثل عادل عاطف عصام عماد نبيل ، وصفاء ، ومرفت وشويكار وربما استخدموا سوسو ولولو للتدليل ولا استبعد ان يصلوا للاسماء الأوروبية مثل بيتر أو لورد أو جان ذلك لان لدى العربي طموحات لا نهائية وقدرة على التغير والتكيف والتمويه غير محدودة ، وهذا من أهم دوافع هذا الكتاب الذي جاء كمحاولة لحفظ تراث القبائل العربية وهو تراث غزير ويستحق المحافظة عليه قبل الاندثار ، أو قبل الغزو الحضاري الجارف.

• الأدوات الحياتية البدائية لدى العرب :

هناك الكثير من الأدوات التي كان يستخدمها العرب في حياتهم اليومية قبل البوتاجاز والتلفزيون والتراكتور والسخان الكهربائي والخلاطات وغير من أدوات الحياة الحديثة التي بدأت تغزو بيوت العرب ، والأدوات البدائية هي التي يهمننا التأصيل لها عملاً على جمع هذا التراث قبل اندثاره ، وقد كانت أدوات حياتهم بسيطة ومصنعة من أدوات بدائية مثل الطمي ، والجريد والفخار والحجر والخشب والصفيح والنحاس وغيرها ، ونذكر فيما يلي مسميات هذه الأدوات دون تعليق حتى نتجنب الإطالة ، وهي كما يلي :

١- أدوات من الجريد وخامات النخيل :

مثل المعصد ، والعرجون ، والمطرحه ، والقطاعة ، وطبق الخبز ، وآشده ، والراية ، ومحراك الفرن ، والنشور ، والهجار ، والعقال ، والفراط ، والداير ، والمخظمة وغيرها.

٢- أدوات من الخشب :

مثل المهراس ، والصلاية ، والدبرك ، والموثق ، والطلبية ، وكرسي الشاهي ، ورف المنضه ، والمغزل ، والنول ، والرمة ، وعمود الخيشة ، والقصة ، والشاغر ، والباهوق ، والخطاف ، والشبرية ، والصندوق ، وغيرها.

٣- أدوات من الفخار،

مثل القعيدة ، والماجور ، والجرة ، والقسط ، والقُدوس ، والصحفة ،
والزبدية ، والزروية ، والزير ، والشقلوف ، وغيرها.

٤- أدوات من المعادن :

مثل الطاوة ، قطاعة المخروطه ، كسار السكر ، زناد قدح النار ، الطشت
والابريق ، الانجر ، والرشمه ، واللجام ، والقرطمه ، والصريمه ، والركاب ،
وطاسة الفجعة ، والمرود ، وغيرها.

٥- أدوات من الحجر :

مثل الرحاية ، والمدقة ، حجر الطرفه ، وغيرها.

٦- أدوات من الجلد :

مثل الحلاط ، الخريطة ، والقلد ، والصرع ، والشريجة ، والسرج ،
والكيماز ، وغيرها.

٧- أدوات من النسيج :

مثل الحمل ، البطانية ، افراش الدبش ، والحويه ، والمخلاية ،
والعقوص ، والجرد ، والحقيية ، وبيت الشعر ، قظاويل مخطمة الناقة ،
والعدة ، واللبب ، والعباية ، وغيرها.

٨- أدوات من العقيق والعاج :

مثل البذلة ، والرقبة ، فص العقرب ، السبحة اليسر ، قرن الخرتيت ، وغيرها.






٩- أدوات من المثلين :

مثل المقرص ، والفرن ، والمنقد ، والبلاطه ، وحصو المنطط ، والطاجون ، والمناصب ، ويعريم النبله ، وغيرها.

وهناك الكثير من هذه الأدوات البسيطة التي كانت تقوم بها الحياة ، ويخرج منها الكثير من أشهى الأطعمة ، وأدوات الزينة ، والمسكن والملبس مما يستحق أن يجمع وأن يقام له متحف خاص بالفن العربي سواء في القاهرة أو إحدى المحافظات التي يقطنها الكثير من العرب مثل مرسى مطروح والفيوم والمنيا والبحيرة والعريش وغيرها.

وفيما يلي نقدم جداول لبعض هذه الأدوات موضحة بالرسم والتعليق حتى تتضح صورة بعض هذه الأدوات ذات الاسماء الغريبة وهي :

شكل (١٦) عينات من الأدوات المعيشية لدى العرب

الاسم والحامة	المواصفات	الشكل
١- الفرن الصغير من الطين اللين.	يستخدم لحبز العيش العربي المسمى (خبز شمس) والفتحة العلوية به تسمى (بوق) والسفلى تسمى (العين) والامامية تسمى (البلاطة).	
٢- المقرص من الطين اللين.	مثل لوح العجين ويستخدم في الحبز الشمس عند تقطيعه إلى أرغفة من العجين حيث ترش النخالة أو الردة عليه ثم توضع كل خبزة مستقلة.	
٣- القعيدة من الفخار المحروق.	إناء فخاري كبير لحمل العجين للخبز المنطوط ويستخدم إناء مثله أصغر باسم (ماجور) لحبز العيش الشمس.	
٤- القادوس من الفخار المحروق المخمر من قاعدته.	إناء فخاري به فتحات للتسوية بالبخار عندما يوضع فوق حلة بها ماء قليل فيخرج منها البخار للقادوس ويستخدم لعمل (الكسكاس) و (القادوسية).	
٥- القصعة من الخشب أو الزيلعة من الفخار.	إناء كبير من الخشب يستخدم في مأكولات الشريد (الفقه) لتجتميع الأسرة على إناء واحد وتستخدم لتقديم الكسكاس والمخروطة والعصيدة وغيرها.	

شكل (١٧) تابع عينات من الأدوات المعيشية لدى العرب

الاسم والوظيفة	المواصفات	الشكل
٦- الطاجون من الطين الأسود الناعم المحروق.	إناء دائري قطره لا يزيد عن ٤ سم يستخدم كفرن صغير لتسوية أنواع من الخبز العربي مثل المجردق ، والظقوط.	
٧- الزروية من الفخار المدهون بالجليز.	إناء كان بديلاً للبرطمان الزجاجي، يستخدم لتخزين السمن البلدي الجامد لمدة طويلة ، وهو أكبر قليلاً من القلة.	
٨- الصلاية واللبرك من الخشب.	إناء ويد منفصل مثل الهون ويد الهون ، يستخدم كبديل عن الهون لدق الثوم وغيره.	
٩- المهراس إناء من الخشب له يد من الخليلد.	إناء خشبي مثل الهون المعدني وفي حجمه يستخدم فقط في دق المضخة أو طحن تباك النشوق.	
١٠- الطاوة من المعدن خاصة (الصاج).	دائرة قطرها ٨ سم تقريباً تستخدم في تسوية الرقاق المستخدم في الفقه بالخليب أو بالمرق.	

شكل (١٨) تابع عينات من الأدوات المعيشية لدى العرب

الاسم والحامة	المواصفات	الشكل
١١- الحلاط من الجلد.	وهو حزام يشده الرجل من فوق كتفه الأيسر وتحت أبطه الأيمن لحمل الزخيرة وبه موضع لكل طلقاة رصاص على حدة، وهو يعمل مع البندقية (حلاط وبندقية).	
١٢- خريطة من الجلد المطعم بكباسين معدنية ملونه أو غير ملونه.	وهي حقيبة لحمل الزخيرة يتعايق بها الرجل ويحملها بالورب فتكون بجانبه الأيمن بينما حزامها يمر من فوق كتفه الأيسر وتعمل عليه خرطوش (حوالي ٢٥ طلقة رش) وهي مزخرفة بكباسين معدنية.	
١٣- العدة من الجلد والصوف اللباد، أو من القماش القطيفة مثل المصلية نوع صوف اللباد.	نوع من السروج العربية للخيول وكان صناعه المهرة في المدن وخاماته تستورد من تركيا، وانقرض الآن وهو دليل غنى الخيال حيث يعمل الحصان في أبهى صورة (والخيول المسومة).	
١٤- اللبب من خيوط الحرير مثل الحلبة التي توضع للسناير الثمينة وتسمى (نظاويل) ومفردها (نظواله).	وهو زينة الصدر للحصان ويأتي مع العدة وينفخ الوانها كطقم (عدة ولبيب ولجام) ويعلق على صدر الحصان ويثبت من طرفيه بالعدة، وهو دائماً بلونين (أزرق وأصفر) (أزرق وأبيض) (أزرق وبنفسجي) مثل العدة.	
١٥- الشاغر (البهاوق) والعروس والحطاف من الحشيش (والقوالب والحويتم غزل الصوف، أو حبال اللب).	وهو يزرعه الجمل المصممة بحيث يسهل ربط الاحمال به أو عمل شربة فوقه لحمل العروس ويركب به خمسة خطاطيف وسلبه وداير من الحبال المثينة التي تتحمل الاثقال.	

الأطعمة العربية :

الأطعمة العربية بسيطة سهلة الهضم معظمها من الشريد وليست معقدة في تركيبها ، وبعضها يسوي على البخار ، ومعظم هذه الأطعمة لازالت تقدم حتى الآن بل أنها تطلب بالاسم وسط الأطعمة الشرقية التي انتشرت لدى البدو من العرب ، ومن الأطعمة العربية الكسكاس ، والعصيدة ، والمخروطة ، والبريمة ، والرغيدة ، والحساء وغيرها ، وهناك أكلات قديمة لم تتذوقها الأجيال الحالية مثل القديد والبهبط والظمينة كما وتوجد أكلات مرتبطة بمواسم أو ظروف معينة مثل (الذوبة) التي تقدم عند تحويل الزيت إلى سمن سواء من القمح المجروش والسمن أو العجوة والسمن أو العسل الأسود والسمن ، أما العجائن فيصنعون منها أصنافاً عديدة من الخبز منها الخبز الشمسي ويخبز في الفرن الصغير ، والمجردق ، على الطاجون ، والرقاق على الطاوة ، والظفوط على الطاجون ، (والمشط ، واللزيق ، والبتار) وهذه الأخيرة مأخوذة مثل الكشك من ريف مصر فهم يجيدون الآن مثل الأرياف عمل الفطير المشلتت والفایج والبسكوت (المنين) والكعك الريفي وكلها أطعمة ريفية وليست من أطعمة البدو ، وفيما يلي نقدم عينات من الأطعمة العربية :

(١) الكسكاس : هذه الأكلة مشهورة في المغرب العربي ، وفي ليبيا وهي أكلة شعبية في المطاعم هناك مثل الفول في مصر ، وأهل المدن في مصر يعرفون الكسكسي باللبن أما كسكاس العرب فهو من القمح المجروش يدويأ على الرحي ، وتبرمه سيدة ماهرة في قصعة حتى تحول الدقيق إلى حبات صغيرة مثل الرش ، ويسوي على البخار في قادوس مخصص لذلك ، ويوضع عليه أدام آخر يخلط به مثل شربة اللحم أو قرع العسل أو تقلية البصل ، وأهم نوع منها هو الكسكاس بالقرع العسل الأحمر (البريقالي) ويؤكل مساء ، وهو أهم الأطعمة العربية أو هو شيخ الأطعمة العربية ودائماً يؤكل ومعه اللحوم الدسمة ، ومن الممكن أن يؤكل في الصباح مع اللبن والسكر إذا زاد الكسكاس عن العشاء.



شكل (١٩) صورة لسيدة من القبائل العربية (زمزم محمد)
تطحن القمح على الرحى لعمل الكسكاس ، التقطت عام ١٩٨٣ م ،
لاحظ شفاف الذهب على الأنف ، والوشم على الذقن .

أما البريمة فهي نفس حبوب الكسكاس ولكنها لاتسوي على البخار وإنما تسوى باللبن الحليب مباشرة وهنا يمكن أن تكون عملية برم الحبوب أقل اتقاناً عنها في حالة الكسكاس ، حيث أن البريمة أكلة سريعة للعشاء في الليالي التي لا يكون فيها لحوم أو طيور ، والبريمة والكسكاس يؤكلان بالملاعق في قصة واحدة لكل الأسرة.

(٢) المخروطة : إذا كان الكسكاس هو أهم الأطعمة الدسمة للمساء فإن المخروطة هي أهم وأرقى الأطعمة الخفيفة للصباح ، وتصنع من رقائق دقيق القمح الذي يطوي ويقطع إلى شرائح فتكون الشريحة عبارة عن خيط بطول الرقاقة ، ويغلي اللبن جيداً وأثناء الغليان توضع عليه هذه الخيوط بطريقة فنية حتى لا يمتزجن ببعضه ، وبعد قليل يستوى ويوضع في القصعة ويرش عليه السمن وعسل العود الأسود ويقدم ساخناً ويؤكل بالمعلقة ، وتوجد حالياً ماكينات لفرد وتقطيع المخروطة آلياً يملكها العرب بدلاً من الطريقة البدائية اليدوية.

(٣) العصيدة : العصيدة عبارة عن دقيق قمح أو ذره وتغلي لها مياه ثم يوضع هذا الدقيق على الماء المغلي أثناء الغليان بانتظام فلا يوضع الدقيق مرة واحدة ولكن على عدة دفعات ومع كل دفعة تحرك الدقيق في الماء الذي يغلي بواسطة عصا مخصصة للعصيدة تسمى (معصد) وبعد الإنتهاء من وضع الدقيق تأخذ العصادة في نقله جيداً بواسطة العصا المعروفة حتى يتحول هذا الدقيق إلى كتلة واحدة متمتزة ومتماسكة ثم يُنزل من فوق النار وتوضع كتلة العصيدة في القصعة وهي إناء من الخشب المجوف على شكل نصف كرة وتنقر كتلة العصيدة من وسطها لعمل ثغرة حتى يوضع بها السمن والعسل الأسود وتؤكل باليد مباشرة بدون ملاعق ، ويمكن استبدال العسل باللبن الرايب ، ويمكن استبدال الثقيلة وهكذا العصيدة واحدة والاختلاف في الخلط ، أما القديد فهو عبارة عن عصيدة عادية ولكنها متمتزة بقطع صغيرة من اللحوم والتي سبق تسويتها قبل العصيدة ثم يوضع عليها الدقيق وتقلب مثل العصيدة العادية.

التقويم العربي :

يرتبط التقويم لدى العرب بالشهور القمرية ، ويسمونها باسماء لا يعرفها غيرهم مثلاً يطلقون على الشهور العربية الاسماء التالية : (عاشورة ، وتويعمها ، والميلود ، والمناسي ثلاثة ، ورجب ، وقصير ، ورمضان ، وشهر العيد ، والفطار اثنين ، والضحية) ، (والميلود) مثلاً أي ربيع الأول وهو شهر مولد الرسول صلى الله عليه وسلم فيسمى الميلود ، والمناسي ثلاثة (ربيع ثاني / وجماد أول / وجماد ثاني) وقصير هو شعبان لأنه سريع ويمر بسرعة يقولون : (قصير عدتي يتير) أي ذهب مسرعاً ، وشهر العيد هو (شوال) وهكذا هم يحفظون هذا التوقيت تماماً ولا سيما كبار السن من الشيوخ الذين لم تبهرهم المدنية.

وهم يقولون : " يوم صومكم يوم تحركم يوم عيدكم الأكبر " أي أن صيام رمضان إذا بدأ أول يوم فيه يوم جمعة مثلاً فإن يوم النحر أو عيد الاضحى الأكبر سيكون يوم جمعة أيضاً ، وهكذا وإذا حدث اختلاف فجدد يبررون ذلك بأنهم صاموا بدري يوم أو بدأوا الصيام متأخراً وهكذا لهم دلائل فلكية تستحق ان تدرس وان يلقى عليها الضوء من الوجهة العلمية.

فالنجوم لها أسماء منها (العصى) وهي مجموعة نجوم مكونة من سبعة نجوم مقاربة كما لو كان بينها رباط شكلي وهي على درجة مقاربة من التوهج ، (والبدرية) وهي نجمة لامعة تظهر من ناحية الشرق قبيل الفجر ودائماً يضعون بزوغها بداية للعمل المبكر مثل (نزع الحسيان) أو (بداية السفر للوواح) ، (والتيان) وهو خط طولي في السماء كأنه سحب وهو ليس بسحاب ولكنه نجمة ضوئية يستدلون بها على أماكن وأوقات ، (والمرازيق) ثلاثة نجوم تظهر مع منتصف الليل تقريباً ، أنظر إلى قولهم في الحداء على الابل : " الليل هوود والمرازيق تاقت .: وانتي لفيتي والحواطر راقت " وهذا يعني أن ظهور نجوم

(المرآق) بعد أن يهود الليل أي عقب منتصفه تقريباً ، كما أن عندهم مايسى
(بالنجم ابو ذيل) ويقولون :

قولوا لركابة الخيل :: را النجم بوذيل جاكم
إن كان شَرَق يكثر المير :: وإن كان غرب ياشقاكم

كما نجد قبائل العرب في مصر يحددون القبلة بسهولة فهم يقولون قبل الظهر
صلي على اتجاه الشمس وبعد الظهر ضع الشمس في ظهرك وصلي ، وصلاة
الظهر عندما يكون الظل أقل من نصف قامه الرجل والعصر قامتين أو أكثر
قليلاً ، وإذا اردت أن تعرف الاتجاهات الأربعة ارفع بعض الرمال ستعرف اتجاه
الريح وهو في مصر في معظمه يأتي من الشمال وطالما عرفت الشمال ستعرف
الجنوب ومن ثم الشرق والغرب هذا إذا كان الوقت ليلاً وبعد غياب الشمس.

اما الهلال فله لديهم اشكال والوان ويتحدثون عنه كمولود يقولون أنه (ولد
ليه) أو (ولد ليلتين) أي أن عمره ليلتان ، ولهم مشاهد في شكل الهلال فإذا كان
نائماً ، أي مثل حرف النون فله معنى وإذا كان جالساً أي مرتكزاً على إحدى
حافتيه فله معنى آخر ، وهكذا الكثير مما يندرج تحت التناول والتشاور مما ذكر في
هذا الكتاب ، وعند رؤية الهلال يقولون : " هل هلالك شهر مبارك انعنك علينا
بالخير والخمير والرزق الكثير واجعلك ابرك الهلة ، لافيك مرض ولاعله " ، كما
يقولون عندما يروا الشهب اللامعة : " نجمتنا لاحت لاحت ونجمة العدو
طاحت " وبعضهم يقول " اجعلك رجمة للشياطين " ، وإذا سقط المطر يفرحون
به رغم عدم حاجاتهم إليه ولجند الأطفال يهرعون للخارج ويتنون قائلين :
" بالنظر يا عمتي حنيلي جمتي " " بالنظر يا خالتي حنيلي قطايتي " .

وهكذا فإن هناك ملامح لعلوم الفلك وهذا شيء طيب أفادهم كثيراً في
السفر والترحال كما أنه تفكر وتدبر في خلق السماوات والأرض (... ويتفكرون

في خلق السماوات والأرض ...) وهانحن نؤكد على العادات الطيبة ونحاول أن
ننهي عن الرذيلة وبالله التوفيق.

الأفراح العريية :

عندما يرغب أحد من أبناء البادية في الزواج فأمامه عدة طرق أولاً إذا كانت
الفتاة من بنات عمه وليس عمه هو أخ والده فقط ولكن كل فتيات قبيلته يعتبرهن
بنات عمه ، فله الحق أن يتزوجها ولا يمنع من ذلك أحد طالما هو قادر على دفع
مهرها. والفتاة في القبيلة كإنسانة تحب وتكره ولكنها لا تملك حرية اختيار زوجها
والرأي الأول والأخير لوالدها أو ولي أمرها.

وعادة مايحدث الزواج من بعيد أي من قبيلة أخرى فقد قال الرسول صلى
الله عليه وسلم : (اغتربوا ترضوا). ويقول البدوي (بارك الله النسبة البعيدة
والزراعة القريبة).

فإذا رغب شخص من قبيلة الزواج من قبيلة أخرى يحدث ذلك على عدة
مراحل فإذا أحب فتاة يتردد على دارها عدة ليالي وتحاول الفتاة الا يراها وهو في
منزلها وذلك من دواعي الحشم (الخجل) وإذا كان لها أبناء عم يرغبون في الزواج
منها فيمنعون من التردد على هذه الدار فإذا لم يمتنع يعملون له (رباط) والرباط
هو وقوفهم في الطرق المؤدية إلى التجمع الذي تعيش فيه الفتاة فإذا ما أتى هذا
الشخص (الغايوي) تحدث معه معركة كلامية وربما تتحول إلى معركة بضرب
المص. وعند ذلك وفي تلك اللحظة فقط تأخذ أم الفتاة رأي بنتها فيمن تريد أن
تعيش معه وإذا فاز بذلك ابن عمها يمنع الشخص الغريب بواسطة والد الفتاة
وكذلك إذا فاز الغريب يمنع ابن عمها بشرط أن تتم عملية الزواج بطريقة
سريعة، ثم يتقدم الشخص الراغب في الزواج رسمياً ويدفع المهر الذي كان في
الاربعينات من (٥ إلى ٤٠ جنيتها) وفي الخمسينات من (٢٠ إلى ١٠٠ جنيتها) وفي

الستينات من (٥٠ إلى ٢٠٠ جنيه) وفي السبعينات من (١٠٠ إلى ٥٠٠ جنيه) وفي الثمانينات من (١٠٠٠ إلى ٣٠٠٠ جنيه) أما في التسعينات فقد وصلت بعض المهور إلى ٢٥٠٠٠ جنيه ولا تقل عن ٥٠٠٠ جنيه إلا في الحالات القليلة والاقارب ربما يميزون ٣٠٠٠ جنيه.

وبعد مرحلة دفع المهر ينصب الفرح ويذهب أهل الفتاة إلى (البندر) أي المدينة ويأتوا بالأثاث اللازم لمنزل العروسين الجديد ، وهم يهتمون بشراء الذهب أكثر من أي شيء آخر ثم يشترون أثاثاً بسيطاً عبارة عن صندوق من الخشب أو دولا ب صغير لتضع به العروس مايلزمها ومرتبها وإذا أمكن سرير وحاف أو اثنتين ثم الحصير المصنوع من الخوص وثوب الزفاف الذي عادة مايكون من الحرير الأبيض أو الحرير الأحمر ثوب (منجليه) والآن موبيليا وحجرات نوم وسفرة وعلى أحدث ما يكون ، ولا ينسون أن يحضروا معهم (الحنا) فهي من متطلبات الفرح الضرورية حيث توضع في يد كل من العريس ليلة الزفاف.

ثم يأتي الناس من النجع ليباركون للعروس على هذا الأثاث وعلى المصاغ الذهبي الذي أحضر لها . وفي ذلك الوقت يقيم العريس الفرح بعد أن يتفق مع أهل العروس على يوم الزفاف وقد تكون المدة بين دفع المهر ويوم الزفاف أسبوعين أو أكثر أو أقل قليلاً . المهم في هذه المدة وبعد غروب الشمس يقيم أهل العريس السمر أمام منزلهم وهو عبارة عن اجتماع أبناء القبيلة لإحياء السمر فيقفوا صفّاً على شكل نصف دائرة وأمامهم تقف الحجالة (الراقصة) ثم يبدأوا بالتصفيق ، وهم يرددون بيت من الشعر البدوي فنصفهم يردد الشطر الأول والنصف الآخر يردد الشطر الثاني . وهناك أبيات شعر كثيرة جداً يرددونها وهي موضحة بالفصل الخامس من هذا الكتاب . وعادة مايقتل شباب القبائل الأخرى من مساكن بعيدة لحضور هذا السمر الليلي الذي يستمر كل ليلة حتى ليلة الزفاف التي يذهب فيها أهل العريس وأتباعه ومدعوه ليذهب كل منهم إلى بيت العروس منهم من أمطى الحياض ومنهم من يركب الأبل والحمير ومنهم من يسير

على قدميه وتركب النساء عند زفاف العروس على الأبل وتركب على كل جمل حوالي أربع نسوة وذلك بوضع خشبتين طويلتين على عكس خشبتي الشاغر فيكونان معهما صلياً من الخشب توضع عليه البطاطين والمراتب وتجلس عليه النسوة وتسمى "شبرية".

ثم يذهبون في ليلة الزفاف في موكب كبير وينصبون السمر في دار العروس حتى الصباح فيأخذون عروسهم على أحسن الجمال المزينة بالصوف الأحمر المصبوغ ومن حولها تجلس أجمل فتيات قبيلتها وقبيلة عريسها ، ويسمى هذا اليوم يوم العرس وفيه تظهر الفتيات للزفاف راجعين إلى دار العريس في موكب كبير وجو من الأغاني البدوية والزغاريد الطويلة الرنانة ورمح الجياد الاصيل ولعب الحلقة وضرب الأعيرة النارية وغيرها من الألعاب الدائرية الجميلة التي يلعبها راكبي الجياد من الخيالة ، ويجب أن تصل العروس منزل العريس في وضع النهار وألا تتأخر عن موعد العصر وإذا تأخروا عن ذلك يشك الناس في أمر العروس ويجب أن تصل ظهراً من أجل أن يرى الناس جميعاً شرف أبنة القبيلة الفلانية وبعد أن يتناول المدعوين طعام الغذاء في منزل العريس ينصرف كل منهم إلى عمله لتبدأ مرحلة أخرى وهي مرحلة النقود وهو ما يقدم من هدايا ونقود للعريس طوال أسبوع واحد بعدها يخرج العريس من الحجبه وهي مكان الحجرة التي يسكنها والنقود إذا كان نقوداً وكان قديماً لا يتعدى جنيهاً وتقدم هدايا أغنام وماعز لصاحب الفرج أو والد العريس ويقدم الشباب النقود للعريس ليلا ويسامروه قليلاً وتكون العروس قد أعدت معها في صندوقها (المتين) وهو البسكويت ليوضع أمام الشباب الذين يقدموا النقود ثم تبدأ الحياة الزوجية بعد ذلك وتكون ناجحة إلى حد كبير إذا نتجت عن غية.

ولاننسى أن نذكر (الطراذية) عند وصول العروس إلى منزل العريس لتدخل داخل حجرتها المخصصة لها ثم يذهب الشباب والمدعوين مع العريس إلى مكان ما يعد بضع امتار عن المنزل ثم يبدأوا في التصفيق على شكل السامر الليلي غير



شكل (٢٠) صور من الاستعداد لزفاف عروسة على جمل تبين الشبهة فوق
الجمل جلوس العروسه وصديقاتها (صورة اندثرت الآن تماما).

أن الكلام الذي يردونه في هذه الطرادية هو بيت واحد فقط هو "الحفيظ الله يا حفيظ" وقد يكون لها معان كثيرة لم يتفق على معناها ويقولون أنها عادة موروثة.

وفي أثناء قدوم العرس من بعيد وحين يقترب من منزل العريس يقف أحد الشباب فوق منزل العريس ممسكاً بيده قطعة من القماش الأبيض يلوح بها وكأنها علم وهو يرحب بالعروس قائلاً : (يا مرحباً يا لافية ، دخولك بطول العافية) ، ويستمر الترحيب على هذا النمط حتى تدخل العروس المنزل ويفضل البدو أن يكون يومي الافراح الاثنين والخميس فالأثنين يدل على ثنائية العريس أما الخميس فيقال أنه تزوج في هذا اليوم الرسول صلى الله عليه وسلم ويقال (الخميس كان فيه النبي عريس).

لهم تقاليد لطيفة فيذبح العريس جدياً أو شاة بعد الوليمة التي قدمت للمعازيم وهذه الذبيحة لأسرة العروس وتسمى (الديرة) ، كما أن أهل العروس يأتون خلال أسبوع ومعهـم (الضيافة) ، وكذلك أول زيارة للعروس لأهلها تكون معها (ضيافة كبيرة) من الخراف والماعز وغيرها ، وهكذا لكل حركة يقومون بها أسم ولاعجب في ذلك فهم العرب أصحاب اللغة والذين يملكون ناصيتها.

المآتم :

وتتجلى المساعدة عند العرب في المآتم فعند موت شخص ما يقسمون أنفسهم دون أن يعرف صاحب المصاب ، منهم من يذهب إلى الجبانة لحفر القبر ومنهم من يحمل الطوب اللبن من أي مكان وجد به دون أن يمنعهم صاحبه ومنهم من يأتي بالشيلة التي يحمل عليها الميت وما إلى ذلك حتى يدفن الشخص بسرعة ودون مشقة من صاحب المصاب وهم يقولون في أمثالهم.

(كرامة الميت استعجال دفنه)

وهكذا البدوي تظهر الشدة أطيب ما في نفسه وعندها يندفع في نخوة كبرى للمشاركة ناسياً أي خلافات. فيقدمون المساعدة لأهل الفقيد من المساعدات المالية والحبوب والماشية من أغنام وماعز وخلافه.

وعندما يموت شخص يركب رجلين من أبناء قبيلته على جوادين ويسمى كل منهم (خُبار) ويتجه أحدهما شمالاً والآخر جنوباً ليخبروا القبائل والنجوع الأخرى بأن فلان من القبيلة الفلانية قد توفى وذلك ليحضر الناس من القبائل الأخرى عملية دفنه وخاصة عندما يكون من الشخصيات المعروفة وبعد الدفن يقام المأتم في منزل الفقيد ليتلقوا العزاء من المعزين وكل من دفن الميت لابد أن يقابل أهل الفقيد مرة أخرى ويسمى ذلك (رد العزاء) وأول يوم للميت تزيح له ماشية كبيرة اما أبقار أو أغنام كل حسب قدراته وتسمى هذه الزبيحة (ونيسة) ويأكلها الفقراء لأنهم يشاءون من أكل الونيسة وهي عبارة عن اللحوم والكسكاس في شربة اللحمية وتوضع في القصعة. وقد تزيح الونيسة ولا تجدد من يأكلها لكراهة الناس لمناسبتها وخاصة عندما يكون الفقيد شاباً. والحمد لله الآن نجد تلاوة القرآن الكريم واندثار عادات النذب والمبالغة في اظهار الحزن ، وهو اتجاه جيد في تغيير الاتجاهات النفسية في الاتجاه الايجابي فالرسول صلى الله عليه وسلم يقول : (ليس منا من لطم الخدود وشق الجيوب) أو كما قال عليه الصلاة والسلام.

التطير والتشاؤم :

التطير هو التشاؤم وقد نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم من التطير وكان يقول : (اللهم لا طير إلا طيرك ولا اله غيرك) ، وقد ذكر التطير في القرآن كما في قوله تعالى : (قالوا إنا تطيرنا بكم لنن لهم لفتنة فمنهم الذي كفر) ولمسكنكم منا عذاب اليم قالوا طائركم معكم...) والعرب كما لاحظت مثلاً لا يذكرون كلمة (أسود) لأنها رمز حزن فالحمارة السوداء يقولون عليها (خضراء) والعسل

الأسود يقولون عليه (عسل عود) أي عود القصب ، والخلبة أو الحياقة باعتبارها شديدة المرارة يقولون عليها (خلوة) كما أنهم لا يستخدمون اللون الأزرق الصيني في ملابسهم ويقولون أنه لون (حزائني) ، ويبتعدون عن الأيام التي بها رقم (٦) مثل أيام ٦ ، ١٦ ، ٢٦ ولم أجد تعليقا شافيا لسبب ذلك إلا أنهم لا يقيمون فيها الأفراح ولا يفضلون السفر فيها ، ويصل التطير لدى بعض القبائل أن لاتأكل الدرّ (السمن والجبن) في أيام محددة من العام وقبائل أخرى لاتأكل طيور الحمام على الإطلاق ، ولدى هذه القبائل مفاهيم ثابتة في هذا الشأن ، كما يتطير العرب من صوت البومة ويعتبرونها رمزا للخراب ، وكذلك شكل الغراب ونعيقه ، ويتفاءلون بالدواب البيضاء أو التي وجوهها بيضاء وهي أغلى الدواب والمواشي لديهم وربما يتشاءم العربي من لفظ يطلقه طفل ويقولون في أمثالهم (خذوا فالكم من عيالكم) ولاشك أن التطير عادة مزمومة ويجب أن يكون الإيمان أقوى من التطير والاتكال على الله ، وكانت تحدث أشياء غريبة خوفا من الحسد أو امعانا في التطير ، مثال ذلك إذا تزوج رجل بامرأة ثيب أي سبق لها الزواج فلا تدخل النجع الذي به العريس يوم الفرج وهي راكبة الجمل ، بل ينزلونها من فوق الجمل قبل النجع دون أن تراه وهي راكبة ، وكل المبررات التي كانت تقال حول هذا السلوك نجدها تنصب في خانة التطير ، أيضا تضع العروس لدى بعض العرب قدمها بالكامل في حلة ماء بارد قبل أن تدخل باب العريس لكي يكون قدمها بارد وخير على الأسرة ، أيضا كانوا يضعون فردة حلق في الأذن اليمنى للطفل وتسمى (علاقة) كما لو كان بنتا فيعيش أو لايحسد ، أو يسمونه باسم غير جميل عن قصد لكي يعيش مثل (شفلوف) أو (جرمون) أو (بو قداد) أو (بو كشاف) أو (لبيعة) وهكذا وهي أسماء ذات معان غير سارة ، ويتشاءمون أيضا من الذي ينادي خلقهم بالاسم إذا كان الشخص مغادرا لسفر أو لقضاء أمر ويقولون (لاتنادوا وراه) ، وربما بعض العرب يرمون وراءه سوار من فضة ثم يلتقطونه وهم يقولون (بيضا قدامك وبيضا وراك) ، كما أنهم ينضحون الماء فوق آثار أقدام شخص يعتقدون أنه حساد فور مغادرته للمكان ، وهكذا نجد للتفاؤل والتشاؤم تقاليد لدى العرب وهي متوارثة ونحن نذكرها لمجرد

رصد حالة ، وهي مثل كل تراث العرب في طريقها للزوال ، ولا نجد الآن إلا القليل منها.

الطب العربي :

لا أريد أن اتوسع في الطب العربي حيث هناك الكثير مما يجب الحذر منه كما أن منه الكثير مفيداً ، والأمر يتطلب دراسات تخصصية تقوم كليات الطب والصيدلة حول الطب الشعبي لدى العرب وربما به ما يفيد ، فلقد رأيت بنفسى أن الدق بالأبرة يزيل العروق المتكلسة ، ويشفي من التنية التي تصيب أصابع القدم بالهرش ، ولكن يجب الأ نغالي دون دراسة ولدى العرب الكي بالنار ، أو بمسار محمي بالنار لدرجة الاحمرار ويكوي على الرأس من نقطة الوسط من مرض (الساظر) وهو الصداع ، وخلف الأذن بمقدار أربعة أصابع عند ضعف النظر ، وعلى نهاية سلسلة الظهر من عرق النسا ، وحول سرة البطن من الفتق ، وهكذا وكذلك يوجد الخرت (الخزام) وهذا شيء غريب أن توضع فتله تحت جلد الإنسان ، والردم في الرمال للعلاج من الروماتزم ، كما أن لديهم حجر الطرفة من الرمد وطاسه الفجعة من الحفصة ، وقرن الخرتيت من لدغ الثعالب ، وفص العقرب من لدغ العقرب ، وجلد القنفذ من الحمى ، والبذلة من طرفة العين ، والرقبة من اللوز ، علماً بأن (البذلة والرقبة) مجرد عقيق على هيئة عقد يرتديه المريض ، وكذلك السبحة اليسر وهي مسبحة مطعمه بالقفصة تستخدم عند انحباس البول ، ولصقة البيض والصابون على الفتحة ومشروبات كثيرة ، وجبوب تغلي ، ونباتات صحراوية تحرق وغيرها الكثير مما يحشون به عن الشفاء ، ومهما كان فلديهم قدر من الخبرة في جبرة المكسور ، أما ما يسمى (عصاة) أو الربط بالحبال ثم يوضع فوق البخار فهذه علاجات بميته وعقيمة وفي ذلك أقول فقط مزيداً من الدراسة ، ولم أكتب تفاصيل الكثير مما توصلت إليه في هذا الشأن ، فالطب العربي مثل المواعيد العرفية وغيرها من العادات التي تتجه نحو الانقراض إلا أن الدراسات تظهر فوائد هذه الممارسات ومدى إيجابياتها.

الفصل السابع

الصناعات البدوية

الصناعات البدوية

الصناعات البدوية صناعات حرفية بسيطة ولكنها ذات مغزى عميق فهي في الحقيقة دعوة للاكتفاء الذاتي أطلقها العرب منذ فجر التاريخ ولم تجد من يقدم عنها الدعاية الكافية أو ينظر لتطورها لتتلاءم مع تطورات العصر ، وهي شبيهة بدعوة غاندي إن لم تكن هي ذاتها ، فالبدوي الذي يمتلك (نعجة وناقة ونخلة) هو في الحقيقة يمتلك كل شيء من أساسيات الحياة ومقوماتها ، فهو لا يرمي من هذه الممتلكات شيئاً فاللبن من النعجة والناقة أساس لمعظم الأطعمة البدوية من الثريد (الفتة) منها المخروطة والبريمة والبخيلة والرغيدة وغيرها من الحليب كما أن اللبن المالح والرايب واللبن الطري كلها تؤكل مباشرة أو مع مأكولات أخرى مثل العصيدة أو الدشيشة والحسا وغيرها بل أن المالح وهو نوع من اللبن الأقرب إلى المجفف يحتفظ به العرب بعد الربيع لاشهر طويلة لاستخدامه في أيام الخريف والصيف التي يقل فيها الصرّ والصّر.

والصرّ عملية يقوم بها راعي الغنم أو الأبل لكي يمنع صغارها من رضاعتها بالكامل أثناء الرعي فيربط بخيوط على ضروعها حتى إذا ما اقترب ابنها لرضاعتها تمنعه حتى لا يؤلمها الصرّ وكذلك الابن لا يستسيغ أن يرضع رباط الصرّ.

وإذا كانت صناعة اللبن تمثل مع مخرجات النخلة من البلح والعجوة والبسر الجانِب الغذائي في حياة البدوي فإن صناعة النسيج تمثل المسكن والملبس والاثاث ، وهكذا فإن الاكتفاء الذاتي والقدرة على الحياة بآسَط معطياتها هي القوة بعينها ، وربما أن هذا الاكتفاء الذاتي هو الذي يمد العربي بهذه القوة المتمثلة في وضع نفسه في مرتبة رَعا أعلى من حقيقتها ، ويمكن عرض صناعة النسيج بكل خطواتها كنموذج للصناعات العربية الاصلية التي تحتاج للمزيد من

الدراسة ، وتجديدها وتطويرها بعد أن التفتتها دول شرق آسيا وتركيا وأصبحت تقدمها للوطن العربي من جديد.

صناعة النسيج العربي

يمر النسيج العربي بمراحل عديدة إبتداء من فوق ظهر النعجة حتى فوق أعمدة الخيام وكفرش وأغطية للانسان ويقوم العربي بكل هذه المراحل كاملة كما يلي :

١- الغسل :

يفسل الصوف على ظهر النعجة قبل عملية الجلم (القص) بأسبوع واحد وتكون النعجة في قمة نظافتها قبل قصها ، ويفضل غسلها في ماء جار كالانهار أو البحار ويمسك الراعي برأسها وهي تتحرك في الماء بينما يقوم مساعده بغسل الصوف بقطعة من ليف النخيل ، وحينما تخرج من الماء تنفض عن نفسها بقايا الماء وترعى في الشمس حتى تجف تماماً وقد ظهر صوفها بمخصلاته الناعمة وقد تخلص من الاوساخ ومعلق به من الاشواك والأتربة.

٢- الجلم :

يوم الجلم (قص صوف الاغنام) يوم سعيد لدى البدوي وله تقاليده الخاصة ، وله جلم (مقص) مخصوص مصنع لدى الحداد وشبيه بمقص الحدائق ومقبضه متسع ليدخل به الأصابع الأربعة بينما الابهام في الفتحة المقابلة وتوضع طبقة من الصوف الليباد حول مقبضي الجلم ليسهل به الجلم ، ويجلم النعجة رجل أو رجلان معاً وهي نائمة على أحد جنبها مع محاولة أن يخرج صوف النعجة متماسكاً بالكامل وكأنه كان ملتصقاً بها ونزع عنها.

وإذا حضر أحد يوم الجلم يلقي السلام قائلاً : (النور) فيرد الذي يقوم بعملية الجلم قائلاً (ولا ظلام القبور) ولم أجد تفسيراً مقنعاً لديهم لهذه التحية إلا أنها تقاليد ، وأيضاً حينما ينتهي من جلم النعجة يوقفها ويرت على ليئها وهو يدفعها للأمام قائلاً (عودي عدوك مايعود ولا يدير قعود) أي إلى اللقاء في المرة القادمة داعياً على عبودها (أي الذي لا يريد أن يعود مرة أخرى) بأن لا يعود ولا يرى في منزله قعود (ذكر الجمال الذي في مقبل العمر) ثم تجمع الأصواف كل نعجة ملفوفة على حدة في جوال واحد أو اثنين حسب عدد الخراف ، ورأيت أن ١٥ نعجة ملأت جوالاً كاملاً بالصوف وبعد عملية الجلم أو في منتصفها لابد أن يتغذى الجلامه (القصاصون) بالعصيدة المحاطة بالسمن واللبن الرائب أو العسل الأسود وأيضاً هي عادة غير محددة الأصول ، والجلام الماهر يقط هو الذي لا يجرح النعجة أثناء جلمها.

٣- النفش :

تقوم البدوية بعملية نفش الصوف (وتكون الجبال كالعن المنفوش) وأحياناً تستخدم قطعة خشبية يسحب عليها الصوف حتى يكون نائر قابلة للغزل ولدى عرب سيناء يقال على قطع الخشب هذه كرايش ومفردها كدوشة.

٤- الغزل :

تقوم السيدة العربية المدرية بعملية الغزل باستخدام مغزل يدوي له خطاف معدني صغير وملتوي مركب في أعلاه ؛ وتستخدم يديها الاثنين واحدة ترق الصوف حتى يكون الخيط في سمك واحد والأخرى تلوي المغزل على ناحية واحدة حتى يرم الخيط ، ويتناول الخيط إلى أن يصل لاقصى ذراع السيدة فتترك (الرق) وتلف المغزل (تبرمه) حتى يصل الخيط إلى أحسن قوام له ثم تفكه بسرعة

مدهشة عن الخطاف المعدني وتلف الخيط على عمود المغزل ، وتظل هكذا بصبر
نحسد عليه تكرر هذه العملية حتى يمتلئ المغزل تماماً وهنا تلف هذا الصوف على
الكيلوفة.

٥- الكيلوفة :

خيوط الصوف المأخوذة من المغزل تلف بنظام على هيئة كرة يسهل
استخدام خيوطها دون أن تتعقد وهذه الكرة من خيوط الغزل تسمى (الكيلوفة)
وهي التي يصعب إعادتها إلى صوف منقوش مرة أخرى بل أن التي تفعل ذلك
توصف بالجنون كما جاء في القرآن الكريم (أو كالتى نقضت غزلها من بعد قوة
أنكاثا) وحجم الكيلوفة مثل حجم كرة اليد ، وهي في حقيقتها مجموعة من
الخيوط في دائرة كبيرة بطول ذراع السيدة ثم تشبهها مع اللف لليمين ثم لليسار
لتدخل في بعضها بنظام يديع يسر تخزينها وأيضاً إعادة فك الخيوط للصبغة
ونزن حوالي كيلو جراما من الخيوط المغزولة ، وتسمى لدى عرب الصحراء
الغربية (كيلوفة) ولدى عرب سيناء (دحارج).

٦- الصبغة :

عملية صبغة الخيوط بالاحمر (الدويذة) وهو أحمر فاقع أو أعلى درجات
اللون البرتقالي ويسميه الفنانون (أحمر فرليون) ومعظم الغزل يكون بهذا اللون
ثم اللون (الازرق النيلة) وهو الازرق القاتم ، ويقول الأستاذ / أحمد الجمال في
إحدى مقالاته الصحفية "ان النيل كلمة هيروغلوفية بمعنى أزرق ، وهناك نبات
النيلة الذي يستخدم في صبغة النسيج " ، والعرب في مصر يقولون في الترجب
على الأطفال :

يامن شبة فوق نيلة
زرقة وقلادتها نيلة



شكل (٢١) صورتان لسيدتين عريشتين تغزلان الصوف بالمغزل اليدوي،
والسيدتان من عرب محافظة المنيا (التقطتا عام ١٩٨٤)
رقم (١) السيدة هنية عبد الله ورقم (٢) السيدة جميعه منصور

أي يامن رآه راكباً فرساً زرقاء وقلادتها (اللجام) أيضاً زرقاء قائمة (نيلة) وهذا يبين مايسميه الفنانون بالتوافق في اللون أو الانسجام اللوني ، وهو يظهر عندما يكون الشكل كله بدرجات لونية من أصل واحد ، وهو يعكس بلا جدال الحس اللوني المرفف لدى العربي ، والذي انعكس بدوره على المجموعة اللونية العربية التي تظهر في النسيج البدوي فهي بالثة لونية يمكن تقنينها بنسب كما يلي (احمر ٦٥٪) ازرق (٢٠٪) ابيض (١٠٪) باقي الالوان (اصفر / اخضر / بني) (٥٪) وبذلك فهي بالثة بكل مقوماتها ونسبها ويمكن تطويرها ودفع هذه الصناعة لتستفيد من التطور التكنولوجي مع الاحتفاظ بأصولها العربية.

وعملية الصباغة عملية فنية تحتاج لقدرة من التجربة والحنكة ولايشرط أن تكون السيدة الماهرة في الغزل ماهرة في الصباغة ، والعرب كانوا يحصلون على الصبغات الجيدة التي لايمحط لونها ولايهت من الاسواق التي تستوردها من الهند وتركيا ، وان لم يجدوا هذه الصبغات استعاضوا عنها بالوان الصوف (الأسود والبني والأبيض) وبلون وبر الجمال الطبيعي أيضاً ، ولكن هذه المنسوجات ذات الالوان الطبيعية تستخدم في بيوت الشعر (الحيام) أو الزكائب أو برازغ الحمير وغيرها من الأعمال الأقل شأنًا من الأغطية ، وعند الصباغة تسخن المياه في قدر كبير حتى درجة الغليان ثم توضع الصبغة بمقدار معين كما تريد السيدة بلون واحد ثم يغط الغزل (ينمس) في الصبغة الساخنة ، وتضاف (الشبه) للصبغة المغلية أو قليل من الملح لتثبيت اللون على الصوف.

٧- النشل :

هذه الكلمة ربما أخذت معناها المتداول حالياً من حركة نشل خيوط الصوف من السائل اللوني الذي يغلي وبحركة خاطفة حتى تتفادى عدة معوقات منها لسعه اليد من الماء الساخن وقبل أن يتأثر الصوف من الغليان ويتهرأ وأيضاً دون أن يخرج الغزل وبه مناطق لم تغمرها الصبغة تماماً ، لكل ذلك يطلقون عليها في

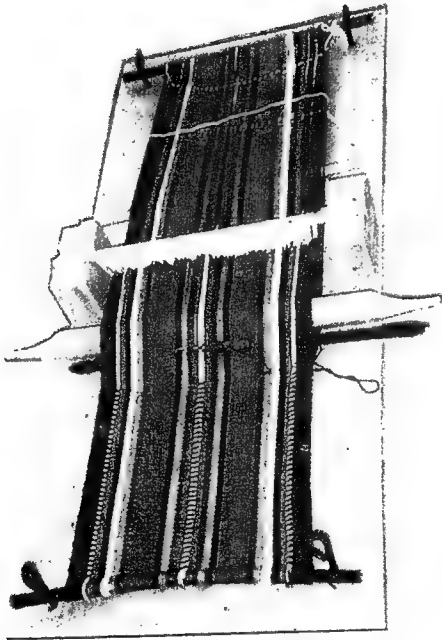
الصحراء الغربية (نشل الغزل) وفي سينا يقولون (البرم) وربما كلمة البرم مأخوذة من الحركة الدائرية التي يقومون بها بواسطة قضيب معدني أو خشبي للغزل داخل الصبغة حتى تغمره الصبغة دون أن يتعقد ، وعلى كل حال ينشل الغزل أو يلتقط من الإناء وينشر ليجف في الشمس معلقاً بانتظام على الحبال ، كل كيلوفة مفرودة كعقد على حدة.

٨- النسيج :

تسمى عملية النسيج بعملية (القلع) وتتم بعد شد النول ، والنول العربي بسيط فهو عبارة عن عمودين من الخشب مبسوطان في وضع متقابل على الأرض ، ويثبت كل منهما بأوتاد ويلف صوف السدا على العمودين ماراً من فوقهما ومن تحتها في لفات دائرية منتظمة ومشدودة ، ثم تقوم النساجة بوضع خيوط اللحمة وهي الخيوط المتعامدة مع السدا فالنسيج كما هو معروف (سدا ولحمة) والنسيج بطريقة (واحد على واحد) أي يمر خيط فوق خيط وتحت الآخر ثم يعود المكوك الذي يعمل خيط اللحمة من اليمين واليسار وهكذا ينسج يمينا ويسارا ، وهذا المكوك يسمى (قرن) وهو الذي يمر بخيط اللحمة بين خيوط السدا.

٩- الزخارف :

الزخارف التي تظهر على النسيج من إبداع النساجة وهي عبارة عن اشكال هندسية أهم وحداتها المثلث حتى يتمشى مع النسيج فالزخرفة لايد أن تكون خطوطها مائلة وإذا كانت مستقيمة سوف تصنع فتحة في النسيج لأنها ستقف عند خيط معين من السدا ، وهم يطلقون على هذه الزخارف اسماء عديدة مثل (جمال/عرائس/نجوم/إبراج/معورج/مجدول/منقرش/هلالات/حجابات/خلالات) وغيرها من الاسماء التي تظهرها الأشكال التالية :

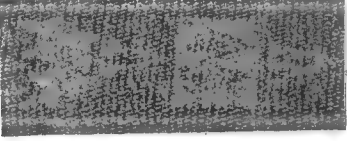
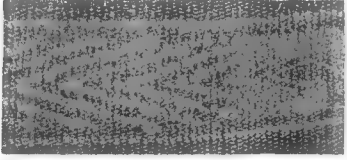



شكل (٢٢) نول يدوي ارضي للنسيج البديوي



شكل (٢٣) الصورة العلوية رقم (١) لسيّدة بدوية من قبائل أولاد علي في مصر
(عن جريدة الوفد ١٩٩١/٥/٣٠) والصورة السفلية رقم (٢) لسيّدة عربية من
دولة الكويت (عن جريدة الشرق القطرية) لاحظ التشابه بين السيّدتين في نول
النسيج اليدوي ، ومساحة النسيج واستطالة الخطوط الطولية للتصميم ، وأيضاً
احتشام السيّدتين حتى أثناء العمل

شكل (٢٤) عينات من وحدات الزخارف العربية في النسيج

الاسم	الشكل
<p>١- عينة من الزخارف المتعددة من (الحصل) وتظهر الوحدة الزخرفية المسماة (أبراج) وهي مثلثات داخليا مثلثات صغيرة ، وتنتج سائب وموجب أي صرة زرقاء وصرة حمراء.</p>	
<p>٢- عينة ثانية لـ زخارف (الحصل) التي تسمى (معروج) ومن الممكن أن تنسج سائب وموجب بين الأزرق والأحمر.</p>	
<p>٣- عينة من زخارف (فراش الدبش) أي الفراشة التي يوضع فوقها الحاصل وبالقرب من الفراش ويلاحظ سهولة الزخرفة وتساهاها ومساطها واستمرارية تكرارها.</p>	



شكل (٢٥) صورة من تخريج الوحدات الزخرفية للنسيج العربي تظهر بها وحدات الجمال والعرايس والصبيين ، والأبراج وغيرها (وهي جزء من دراسة عبد العظيم الفرجاني وسعاد عامر) (١٤)

وكلما كانت الزخارف دقيقة زادت قيمة النسيج وهي تظهر في (الحمل) وهو أهم الأغذية العربية قديماً ، وهو شيخها ، للدرجة أنه كان يمكن تقديمه كمهر للعروس دون شيء غيره.

١٠- أنواع المنسوجات :

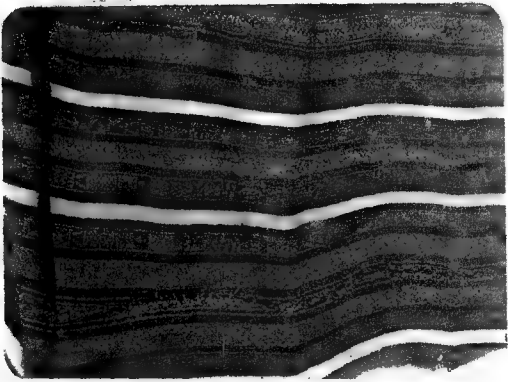
أهم المنسوجات كما قلنا الحمل ثم الخيمة أو بيت الشعر وفراش الدبش ،
والبطانية ، والحوية ، والمخلاية ، والمرشحة ، والبساط ، وأقل المصنوعات من
الصوف هي الدكة والطاقيّة للرجال والعقوص للسيدات.

١- الحمل :

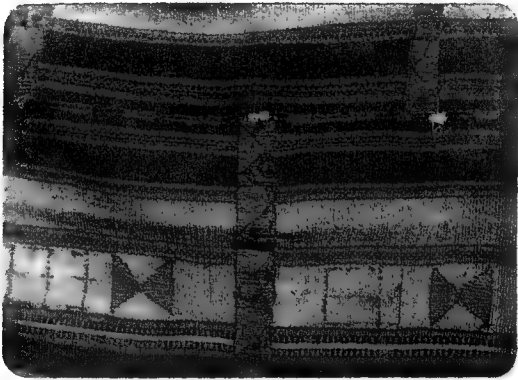
وهو كليم متسع من النسيج المصنوع من الغزل اليدوي للصوف ، ويتكون
من أربعة شرائح متلاصقة الواحدة منها بطول ٥ أمتار وعرض متر واحد ،
وبذلك فإن الحمل يصل إلى ٢٠ متراً مربعاً في مساحته الاجمالية ، وتكون
زخارفه في خطوط طويلة بطول الحمل ، ومكونة من وحدات زخرفية بسيطة
للأشكال الهندسية وبعض الحيوانات أو الأشكال البسيطة التي تصلح للنسيج
ومأخوذة من اهتمامات البدوي مثل النجوم الخماسية أو الأبل ، ويستخدم
الحمل كفراش أو غطاء أو لجسم الخيمة ، وهو أهم المنسوجات اليدوية على
الاطلاق.

ب- فراش الدبش :

وهو كليم مستطيل طوله من ٣ إلى ٤ متر ، وعرضه متر واحد ، ويستخدم
كملاية أو مفرش لجميع الأغذية البدوية حيث يوضع على مصطبة مستطيلة
ترتب فوقها الحمول والبطاطين والحوايا أو المخدات ، ويتكون من وحدات
زخرفية أبسط تصميماً وأكبر حجماً من زخارف الحمل ، أما الألوان في جميع
النسيج البدوي فترتكز على الأحمر والأزرق كأساس بالإضافة إلى ألوان قليلة
أخرى من الأبيض والبنّي والأخضر والأصفر.



شكل (٢٦) صورة من النسيج البدوي المسمى (الحمّل) لاحظ أنه قديم وملهي،
بالزخارف الدقيقة ويغلب عليه اللون الأحمر



شكل (٢٧) صورة من النسيج البدوي المسمى (فراش الدبش) لاحظ أنه أقل زخرفة من (الحمل) ، فالحمل لدى العرب هو سيد النسيج كما أن (الكردل) لديهم هو سيد الحلبي.

وقد أفادت البدويتان اللتان قابلتهما المؤلف وهما (هنية عبد الله) و (جميعمة منصور) بمعلومات هامة للغاية فيما يتعلق بالنسيج البدوي ، وفيما يلي أهم هذه المعلومات :

- ١- لا توجد حالياً الصبغات الأصلية الأحمر (الدويذة) ، والأزرق (النيلة) ، وكانت تأتي على هيئة كتل صغيرة جافه مثل (الكشك) داخل علب معدنية.
- ٢- أهم نوعيات النسيج هي (الحمل) الذي يصل طوله إلى ٤ × ٥ متر وينسج على هيئة أربع شرائع طولية ، وطول الواحدة (٥) متر ، وعرضها (١) متر . ثم يتم خياطتها وتوصيلها متجاورة مع بعضها.
- ٣- (الحمل) أنواع يستخدم أحياناً كفرشاش للأرض في الخيمة وأحياناً كغطاء ، وأحياناً تصنع منه الخيمة نفسها ، وربما يستخدم (الحمل) كعلاج للدوخة عند الغطاء به وخاصة إذا كانت بعض زخارفه من وبر الجمال ، وقد كان مهراً للعرائس.
- ٤- الزخارف المزينة للحمل يسمونها (حجابات) أي مثلثات ، و(عرائس) أي نجوم ، وكل وحدة زخرفية كان لها اسمها الخاص ، (امعورج) و (انقيز) و (ابراج) وغيرها.
- ٥- وغير الحمل من النسيج يوجد (فرش الدبش) ، والدبش عندهم هو مجموعة الأغصان والبطاطين ترتب كل صباح على مصطبة مرتفعة مفروشة بقطعة نسيج تسمى بهذا الاسم.
- ٦- تدخل المشغولات النسجية في تزيين (شواغل) أي براذع الابل و(غلايات) أي حقائب لغذاء الخيول ، وأشياء كثيرة غيرها.
- ٧- تقريباً اندثرت هذه الصناعة الهامة بعد الانفتاح على العالم وسفر البدوي واستعماله للأغطية الحديثة وتنقله بالسيارات.

ملاحظات على النسيج البدوي :

تميز النسيج البدوي فوق متانته وقوة تحمله وثقل وزنه بما يلي :

١- الألوان الصريحة القوية التي يغلب عليها اللونين (الأحمر والأزرق) ثم اللونين الأبيض والأوكر (بني مائل للصفرة بلون وبر الأبل) ، ويمكن أن تدخل بعض الألوان الأخرى بنسبة لا تزيد عن ٥% من مساحة الحمل مثل الأخضر أو الأصفر.

٢- الخطوط طولية ممتدة طولياً وعرض الخط حوالي ١٥ سم بطول الحمل كله ٥ متر ، وبعض هذه الخطوط بألوان صريحة تفصلها خطوطاً مليئة بالزخارف ونسيج الخط الطولي على فرعين من خيوط السدا حتى لا تحدث فجوة في النسيج.

٣- الزخارف المستخدمة غنية ومتنوعة ولا حدود لها بل يصعب حصرها وإن كانت تنتمي للهندسيات (مثلث / معين / مثلثات متقابلة بالرأس / زقزاق / مربعات موصلة الاقطار / نجوم خماسية).

٤- الاعتماد في الزخارف على استخدام السالب والموجب بين اللونين الأحمر والأزرق وغالبية الزخارف تتكرر مرتين بواقع مرة لكل لون أي اعتماد أسلوب التكرار الثنائي للوحدة الزخرفية.

٥- جميع أساليب النسيج من النوع البسيط ١/١ أو ١/٢ وأحياناً ١/٣ ، أي فتلة فوق فتلة أو فتلتان فوق فتلة ، أو ثلاث فتلات فوق فتلة.

صناعة الحلّي العربي

الزخرفة اتجاه اصيل في الحياة العربية تظهر في الخيل المسومة والسيوف المرصعة وزخارف الوشم ، وبدائع النسيج وغيرها وقد تنبه الصانع لهذه الهوية وانعكست الزخرفة على الحلّي الذي يستخدمه العرب ، وأهم الحلّي البدوي من الذهب والقليل منه من الفضة ، وإذا كان (الجمل) هو شيخ النسيج فإن (الكردل) هو شيخ الحلّي ، وغير الكردل هناك السوار أو الدمليج والشناف الذي يركب على الأنف والحلق والسنييلة والزيتونة والفرعة والمزقة وغيرها مما نوضحه فيما يلي :

١ - الكردل :

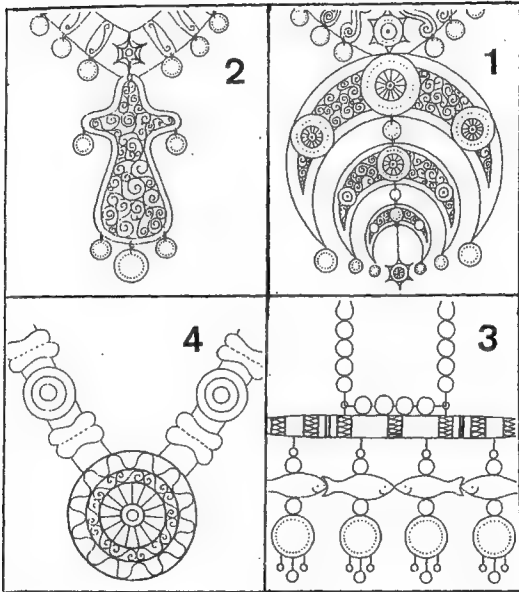
عقد من الذهب يتكون من هلال يتجه للأسفل وعدة قرون ، والقرن وزنه ٣ جرام تقريباً وطوله ٢,٥سم وينتهي بطففاة وهي دائرة في مساحة قطعة صغيرة من النقود المعدنية ويثبت الكردل على شريط من القماش الأصفر ، وهو أهم قطع الحلّي العربية على الإطلاق ، ولا يوجد إلا لدى الاغنياء فقط من بنات شيوخ القبائل.



شكل (٢٨) صورتان للحلي البدوي المصنوع من الذهب الأولى رقم (١) (كردل
مكون من هلال وفرج الله وقرون) والثانية رقم (٢) (سبحة مكونة من مفصل
بأربع حيطان و٣٣ حبة وشاهدان).



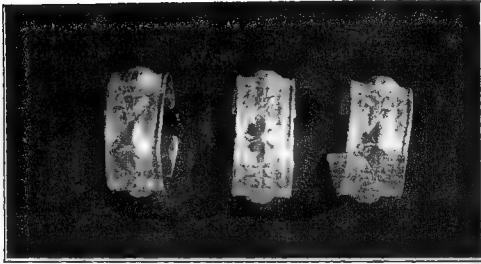
شكل (٢٩) سيدة عربية تقوم بتركيب هلال الكرادل والقرون على شريط من القماش الأصفر النمبي



شكل (٣٠) من أنواع الخلي العربي في مصر (١) هلال الكردل.
(٢) عروس السنيطة (مصغر سنيطة). (٣) مقصل السبيحة. (٤) المزقة

ب - الدمليج :

وهو سوار من الذهب أو الفضة مفتوح من جانب واحد وله ثلاث فصوص بارزة وزخارف هندسية غائرة.



شكل (٣١) صورة لثلاثة أساور ذهبية ، وكل سوار به ثلاثة فصوص وزخرفة اسلامية يسمى (الدمليج)

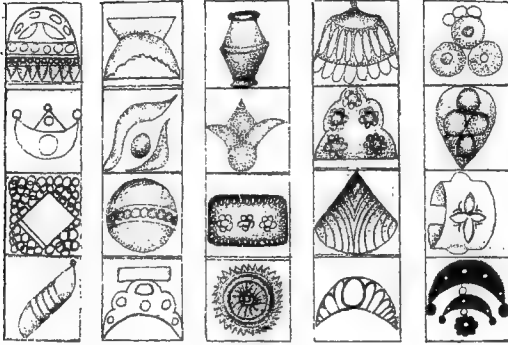
ج - اهم المصطلحات المستخدمة في مكونات الحلي البدوية ما يلي :

(مَقْصَل) (صُرّة) (فرجللة) (نقطاطة) (مخرطة) (فص) (سبحة) (قرن) (اشناف)
(ذبلّة) (مقرن).

وقد لوحظ أن المشغولات الذهبية والفضية التي تزين بها البدويات مصنعة خصيصاً للبيئة البدوية ، ولكن بمعرفة صناع ليسوا من البدو ، ولا توجد تلك الحلبي التي تتميز بالتجسيم في أطرافها من النوع الذي يحدث صوتاً عند الحركة ، وهو الذي يوجد بمناطق بدوية أخرى في سيناء وغيرها ، أما الحلبي لدى العرب بالصحراء الغربية ، فمعظمها مسطح الاطراف وأصواتها خافتة وهادئة وقد تقابل المؤلف بسيدة من البدويات من الأغنياء اللاتي لديهن الكثير من الحلبي وخرج من هذه المقابلة بما يلي :

١- الحلبي البدوية إما من الذهب أو الفضة ولا يعترفون بالقشرة أو المعادن الأخرى في صناعة الحلبي ، كما أن هناك بعض العقود من العقيق والاحجار الثمينة ممن توارثته عن جداتهن ومما يصل في قيمته لدى البدو لدرجة التداوي بهذا العقيق فيقولون لشفاء (وجع الرقبة) أو المداواة (للبليلة) أو رمد العيون.

٢- أهم أنواع الحلبي البدوي يسمى (الكردل) وهو عقد ذو هلال أو أكثر من الأسفل وعدة (قرون) فوقه مثبتة على قماش أصفر ، و (السنيلية) ، و (المنزقة) وهي مثل الكردل ولكنها أصغر وقريبة من الرقبة ، و (الدمليج) وهو سوار يلبس في المعصمين.



شكل (٣٢) صورة من تخريج الوحدات الزخرفية المكونة للحلي العربي ، انظر إلى وحدات الهلال والنجمة والقرن (وهي جزء من دراسة عبد العظيم الفرجاني وسعاد عامر) (١٤)

وهكذا يتضح من أول وهلة أن الحلي لدى قبائل العرب في مصر غني بزخارفه ومتنوع في تصميماته ، ويشكل أحد الروافد التي يمكن أن تغذي الإبداع الفني وتسمه بسمات مميزة.

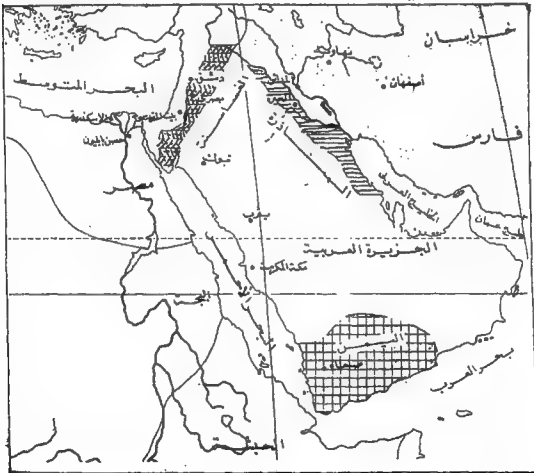
اطلاقاً

الملاحق

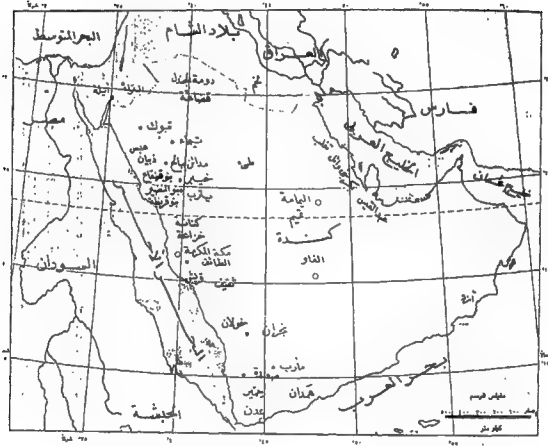
هذه مجموعة من الملاحق التي تبين حركة القبائل العربية قبل الإسلام ويعدده وهي كما يلي :

- ١- القبائل العربية في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام.
- ٢- توزيع القبائل قبل الإسلام.
- ٣- أهم مواقع غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم.
- ٤- سفراء الرسول صلى الله عليه وسلم لتبليغ الدعوة الإسلامية.
- ٥- رسالة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى المنذر بن ساوي.
- ٦- اتساع الدولة الإسلامية زمن الخلفاء الراشدين.
- ٧- اتساع الدولة الإسلامية في عهد بني أمية.

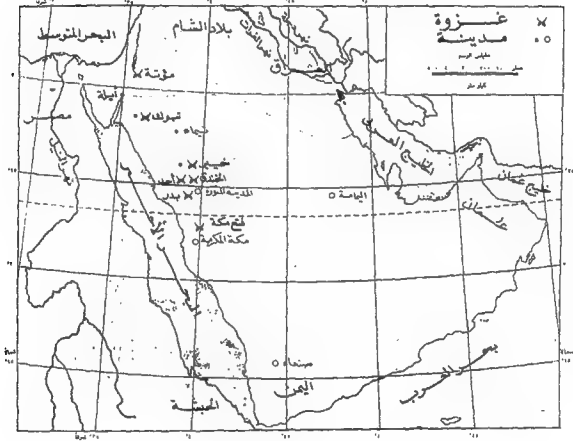
القبائل في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام



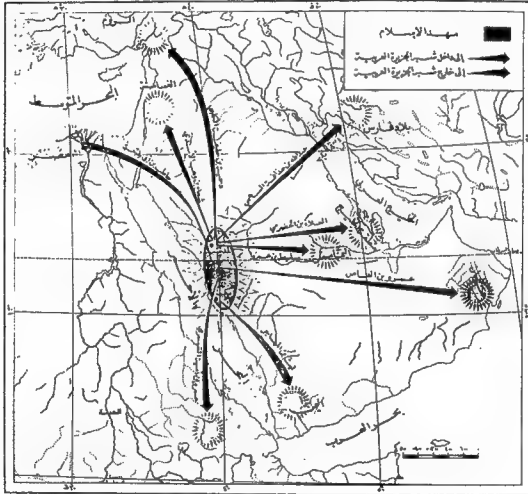
توزيع القبائل قبل الإسلام



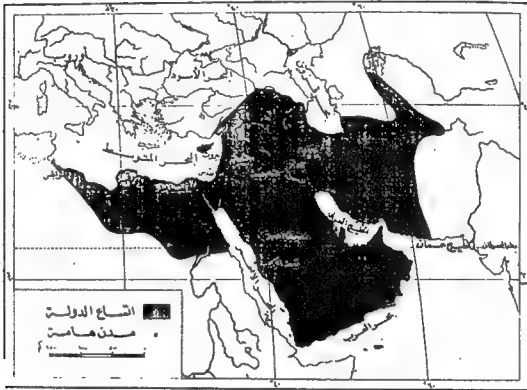
أهم مواقع غزوات الرسول ﷺ



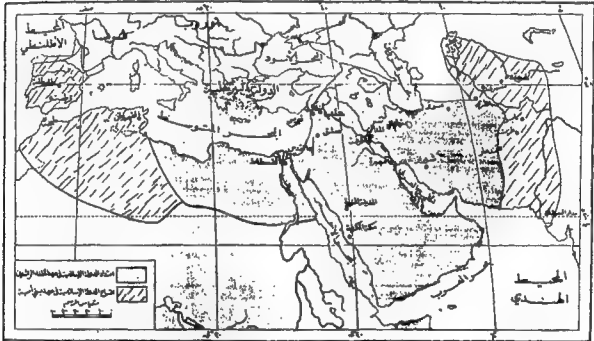
سفراء الرسول ﷺ لنيل الدعوة الإسلامية داخل وخارج شبه الجزيرة العربية



اتساع الدولة الإسلامية زمن الخلفاء الراشدين



اتساع الدولة الإسلامية في عهد بني أمية



المراجعة

المراجع

- ١ - القرآن الكريم.
- ٢ - أ.ف. جوفيه : الصحراء ، ترجمة أحمد كمال يونس ، مشروع الألف كتاب ، العدد ١١٧ ، لجنة البيان العربي ، القاهرة ، ١٩٥٧.
- ٣ - وزارة التربية والتعليم : الاطلس القطري الجغرافي والتاريخي ، دولة قطر ، الدوحة ، ١٩٩٣.
- ٤ - الاطلس القطري ، دولة قطر ، الدوحة ، ١٩٨٩.
- ٥ - سام ويريل إشتين : كل شيء عن الصحراء ، ترجمة مصطفى بدران ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٩.
- ٦ - سعد الخادم : معالم فنوننا الشعبية ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٧.
- ٧ - محمد بن سلمان التويجري : " النخلة في بلاد العرب " ، مجلة اليمامة السعودية ، ١٩٩٦.
- ٨ - صلاح مصطفى الفوال : البداوة العربية والتنمية ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٧.

٩ - صلاح مصطفى الفوال : تنمية المجتمعات الصحراوية ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٨ .

١٠ - عبد الجليل الطاهر : البدو والعشائر في البلاد العربية ، معهد الدراسات العربية ، القاهرة ، ١٩٥٤ .

١١ - عبد العزيز طريح : جغرافية مصر ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٧٠ .

١٢ - عبد العظيم عبد السلام الفرجاني : وسائل تعليم التربية الفنية ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩٥ .

١٣ - _____ : "قطوف من تراث القبائل العربية المصرية" ، محاضرة مسجلة للبرنامج الثقافي بجامعة قطر ، الدوحة ، ١٩٨٥ .

١٤ - عبد العظيم الفرجاني وسعاد حسن عامر : الإمكانات التعليمية للتراث الفني البدوي في محافظة المنيا ، مؤتمر كليات التربية وتنمية المجتمع ، جامعة المنيا ١٩٩٣ .

١٥ - _____ : "تطبيق أسلوب الهايرميديا كمدخل لحل اشكالية تدريس التراث الفني القطري" ، ندوة الابتكار ، جامعة قطر ، مارس ١٩٩٦ م .

١٦ - علماء الحملة الفرنسية : وصف مصر العرب في ريف مصر وصحراواتها ، ترجمة زهير الشايب ، الجزء الثاني ، القاهرة ، مكتبة مدبولي ، ١٩٨٥ .

- ١٧- محمود البسيوني : الثقافة الفنية والتربية ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٠.
- ١٨- حسين مؤنس : وثائق الموحدين والمرابطين ، دار الثقافة الدينية ، القاهرة ، ١٩٩٧.
- ١٩- عياد موسى العوامي : أغاني العلم دراسة في الأدب الشعبي ، دار الكتاب والتوزيع ، (ط٢) ، ١٩٨١.
- ٢٠- طلال عثمان المزعل السعيد : الشعر النبطي أصوله ، فنونه ، تطوره ، الكويت ، ذات السلاسل ، ١٩٨١.
- ٢١- الزوزني : شرح المعلقات السبع ، مكتبة المعارف ، بيروت ، ١٩٩٤.
- ٢٢- نعيم شقير : تاريخ سيناء القديم والحديث ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩١٦.
- ٢٣- حمد الجاسر : معجم قبائل العرب في الجزيرة العربية.
- ٢٤- عبدالله خورشيد البري : القبائل العربية في مصر ، القاهرة ، ١٩٦٤.
- ٢٥- عمر رضا كحاله : معجم قبائل العرب القديمة والحديثة ،
- ٢٦- مكّي الجميل : البدو والبدو في البلاد العربية ،
- ٢٧- أحمد لطفي السيد : قبائل العرب في مصر.

- ٢٨- المقريزي : البيان والاعراب عمن بأرض مصر من الأعراب.
- ٢٩- حمد بن إبراهيم الحقييل : كنز الانساب ومجمع الأداب ،
- ٣٠- رفعت الجوهري : شاطئء الاحلام - اسرار من الصحراء الغربية ،
- ٣١- أحمد محمد حسنين : في صحراء ليبيا.
- ٣٢- محمد رجب الزائدي : قبائل العرب في ليبيا.
- ٣٣- حسين فوزي : (فذلكة المرابطون المثلثون) مقال بجريدة الأهرام ،
القاهرة ، ١٠/١/١٩٧١.
- ٣٤- عبد الحلیم منتصر ، ومحمد عبد الفتاح القصاص : صحاري مصر.
- ٣٥- نقولا زيادة : محاضرات في تاريخ ليبيا ، مذكرة جامعية ، معهد الدراسات
العربية العالية.
- ٣٦- عاطف النمر : تحقيق صحفي عن الجمل سفينة الصحراء ، جريدة الشرق
القطرية ، الدوحة ، ١٩٩٧.
- ٣٧- ابن القيم الجوزية : زاد المعاد ... ، بيروت ، مكتبة المنار ، جزء ٢ ،
١٩٨٥.
- ٣٨- جمال بدوي : برنامج تليفزيوني عن مصر ، القاهرة ، حلقة الأربعاء
١٩٩٣/١١/٩.

٣٩- اوجين بولسمر : اسلافنا العرب ، ترجمة محمد الفالرج ، وزارة الثقافة السورية ، دمشق ، ١٩٨١.

٤٠- ايمان محمد عبد المنعم : " العربان ودورهم في المجتمع المصري في النصف الأول من القرن السابع عشر " ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٧.

٤١- المرايطون : مجلة علمية تصدر عن معهد العلوم الاسلامية والعربية بموريتانيا ، نواكشوط ، ١٩٩٧.

٤٢- ر . ب . ديكسون : عرب الصحراء ترجمة ونشر دار الفكر المعاصر بسوريا ، دمشق ، ١٩٩٧.

٤٣- عطية قابل نصر : علم التجويد ، مذكرات بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ، الرياض ، ١٩٨٢.

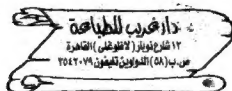
٤٤- البغوي : شرح السنه الجزء (٤) ، ص ٣٧٣.

تعريف بالمؤلف :



- الدكتور/ عبد المظيم عبد السلام عبد الله الفرغنجي.
- أستاذ تكنولوجيا التعليم بكليتي التربية بجامعة المنيا وقطر.
- حصل على بكالوريوس الفنون والتربية عام ١٩٧٠ بتقدير ممتاز.
- كلف مبدأ بقسم التربية بكلية التربية الفنية جامعة حلوان فور تخرجه.
- حصل على الماجستير في تكنولوجيا التعليم عام ١٩٧٧.
- حصل على الدكتوراه في تكنولوجيا التعليم عام ١٩٨١.
- رقي إلى درجة أستاذ مساعد تكنولوجيا التعليم بجامعة قطر في مارس ١٩٨٨.
- رقي إلى درجة أستاذ مساعد تكنولوجيا التعليم بجامعة المنيا في يونيو ١٩٨٨.
- رقي إلى درجة أستاذ تكنولوجيا التعليم بجامعة المنيا عام ١٩٩٣.
- رئيس قسم تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة المنيا من عام ١٩٨٨ إلى ١٩٩٤.
- رئيس قسم تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية بالمنيا من عام ١٩٩١ إلى ١٩٩٤.
- أعير إلى قسم تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة قطر من عام ١٩٩٤.
- رئيس قسم تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة قطر من نوفمبر ١٩٩٦.
- شارك في أعمال أقسام تكنولوجيا التعليم بجامعة حلوان والمنيا وقطر.
- أشرف على عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه في تخصص تكنولوجيا التعليم.
- شارك في مناقشة عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه في تخصص تكنولوجيا التعليم.
- له أكثر من عشرين بحثاً منشوراً في مجالات تكنولوجيا التعليم.
- له خمسة كتب منشورة في مجالات تخصص تكنولوجيا التعليم.
- كتب المقال الصحفي الأسبوعي حول الفن وتكنولوجيا التعليم ثلاث سنوات بجريدة الشباب العربي بالقاهرة.
- عضو عامل ببنابة الفنانين التشكيليين بالقاهرة.
- عضو الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم.
- عضو مجلس إدارة مركز تكنولوجيا التعليم بجامعة المنيا.
- شارك في بحثين علميين نشر في مؤتمرات عن فنون القبائل العربية في مصر وقطر.

رقم الإيداع ٩٧/١١٣٦٩
I. S. B. N 977-215-243-6



هذا الكتاب

يتناول هذا الكتاب مجموعة من الدراسات حول قبائل العرب في مصر تناول أصول هذه القبائل ودور الاسلام وفضله على العرب ثم التزوج إلى مصر التي احتضنت كل زائد وأكرمت وفادته، كما يقدم دراسات علمية حول الصحراء ومقومات الحياة فيها للاستفادة منها في تعمير صحراوات مصر، وحياة العرب في الشعر والعادات والصناعات اليدوية، والكتاب في جملته توثيق لقبائل العرب قبل اندثار آثارهم بفعل الحضارة والتطور التكنولوجي.

هانس أحمد غريب

09

9

Bibliotheca Alexandrina



0582797